



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2017 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2018 269248

Enheten

Organisasjonsnummer: 971 279 605
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR
KUNST OG KULTUR
Forretningsadresse: Akershus festning
Bygning 58
0015 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2017 - 31.12.2017

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Anne Christine Kroepelien
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 01.02.2018

Revisjon

Årsregnskapet er utarbeidet av ekstern
autorisert regnskapsfører: Ja
Ekstern autorisert regnskapsfører har i
løpet av regnskapsåret bistått ved den
løpende regnskapsføringen eller utført
andre tjenester for selskapet enn å
utarbeide årsregnskapet: Ja

Grunnlag for avgivelse

År 2017: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2016: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2017.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 18.04.2018

Organisasjonsnr: 971 279 605
 STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR
 KUNST OG KULTUR

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2017	2016
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Inntekter /Tilskudd	Note 2	5 829 189	4 787 374
Sum inntekter		5 829 189	4 787 374
Kostnader			
Varekostnad	Note 6	3 258 146	2 059 265
Lønnskostnad	Note 3	1 713 162	1 628 356
Annen driftskostnad	Note 3	319 481	459 159
Sum kostnader		5 290 789	4 146 780
Driftsresultat		538 400	640 594
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		10 852	13 551
Annen finansinntekt			258
Sum finansinntekter		10 852	13 809
Annen rentekostnad		623	458
Annen finanskostnad		681	15
Sum finanskostnader		1 304	473
Netto finans		9 548	13 336
Ordinært resultat før skattekostnad		547 948	653 930
Ordinært resultat etter skattekostnad		547 948	653 930
Årsresultat	Note 6	547 948	653 930
Overføringer og disponeringer			
Overføring til/fra annen egenkapital		-416 440	-653 930
Sum overføringer og disponeringer		-416 440	-653 930

Organisasjonsnr: 971 279 605
STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR
KUNST OG KULTUR

BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2017	2016
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Sum anleggsmidler		0	0
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer		33 063	41 168
Andre fordringer		33 829	21 478
Sum fordringer	Note 5	66 892	62 646
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	Note 4	2 098 718	1 547 048
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		2 098 718	1 547 048
Sum omløpsmidler		2 165 610	1 609 694
SUM EIENDELER		2 165 610	1 609 694
BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital	Note 7	80 000	80 000
Sum innskutt egenkapital		80 000	80 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	Note 7	1 627 924	1 079 976
Sum opptjent egenkapital		1 627 924	1 079 976
Sum egenkapital	Note 7	1 707 924	1 159 976
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		80 942	33 605
Skyldige offentlige avgifter	Note 4	93 267	97 158
Annen kortsiktig gjeld		283 477	318 955
Sum kortsiktig gjeld		457 686	449 718

Sum gjeld	457 686	449 718
SUM EGENKAPITAL OG GJELD	2 165 610	1 609 694

Stiftelsen Akershus Festning for Kunst og Kultur

Foretaks nr 971 279 605

Noter til regnskap for 2017

Note 1 Regnskapsprinsipper

Stiftelsen er ifølge loven definert som små foretak.

Årsregnskapet er utarbeidet i overensstemmelse med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

DRIFTSINNTEKTER OG -KOSTNADER

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. alle kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekt inntektsføres.

OMLØPSMIDLER/KORTSIKTIG GJELD

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

VARIGE DRIFTSMIDLER OG AVSKRIVNINGER

Varige driftsmidler er vurdert til historisk kost etter fradrag for bedriftsøkonomiske avskrivninger som er beregnet på grunnlag av kostpris og antatt økonomisk levetid. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er tilstede.

VAREBEHOLDNING

Varebeholdningen er vurdert til den laveste av kostpris og virkelig verdi. Virkelig verdi er netto salgsverdi på fremtidig salgstidspunkt. Kostpris for tilvirkede varer er variabel tilvirkningskost.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventede tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke generell tapsrisiko.

Klassifisering

Selskapet har ikke materielle anleggsmidler, og heller ikke langsiktig gjeld.

Note 2 Driftsinntekter

Inntektene utgjøres i hovedsak av offentlige tilskudd og billettinntekter.
Dette har fordelt seg slik:

Utleieinntekt/næringsliv	1 442 226
Billettinntekter	1 661 963
Totalt	3 104 189

Offentlig Tilskudd	
Forsvarsdepartementet driftstilskudd	2 125 000
Tilskudd Peer Gynt/Vandreteater fra FD	350 000
Tilskudd Oslo kommune	250 000
Offentlige tilskudd	2 725 000

Totale inntekter **5 829 189**

Stiftelsen har ikke mottatt sponsormidler eller gjennomført næringslivsarrangement i 2017.

Note 3 Lønnskostnader, godtgjørelser med mer.

	2017	2016
Lønn	1 296 097	1 391 418
Arbeidsgiveravgift	249 502	213 106
Pensjonskostnad	161 713	19 172
Andre personalkostnader	5 850	4 660
Sum lønn og personalkostnad	1 713 162	1 628 356

Ytelser til ledende personer.

Totalt er det utbetalt kr 710 644 i lønn og godtgjørelse til daglig leder i 2017

Det har i alt vært engasjert 109 personer i forbindelse med oppgavepliktige utbetalinger.

Stiftelsen har opprettet obligatorisk tjenstepensjon som tilfredsstiller lovens krav. Kostnadsført revisjonshonorar utgjør kr 47 500 inkl. merverdiavgift for revisjon.

Note 4 Skattetrekk

Bundet på egen bankkonto for skattetrekk er kr 45 947

Skyldig skattetrekk pr 31.12. er kr 43 386 dette er innbetalt 15 januar 2018

Note 5 Fordringer

Vurdering av kundefordringer og andre kortsiktige fordringer

Kundefordringer er oppført til pålydende.

Andre fordringer gjelder forskuddsbetalte kostnader.

Note 6 Varekostnad

Kostnader prosjekt arrangement

Leiekostnad 25 000

Produksjonskostnad/honorar Næringslivsarrangement 2 883 303

Sum varekostnad 2 908 303

Note 7 Egenkapital

	Grunnkapital	Annen EK	Sum Egenkapital
Egenkapital 01.01.2017	80 000	1 079 976	1 159 976
Årets resultat		547 948	547 948
Egenkapital 31.12.2017	80 000	1 627 924	1 707 924

Registrert revisor Elin Helene Fjellberg

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til årsmøtet i STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR KUNST OG KULTUR

Bærum, 1 februar 2018

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Jeg har revidert STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR KUNST OG KULTUR' årsregnskap som viser et overskudd på kr 547.947,90. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2017, resultatregnskap og oppstilling over endringer i egenkapital for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter min mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2017, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Mine oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*.

Jeg er uavhengig av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt mine øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter min oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen. Min uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og jeg attesterer ikke den øvrige informasjonen. I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det min oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap jeg har opparbeidet meg under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom jeg hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er jeg pålagt å rapportere det. Jeg har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Mitt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder min konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver jeg profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår jeg risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Jeg utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis

Registrert revisor Elin H. Fjellberg
Baker Østbys vei 5
1351 RUD
Medlem i Den Norske Revisorforening

email: elin@fjellbergrevisjon.no

Mobil 00 47 91 37 29 09
org.nr.: 965 396 713 MVA

Registrert revisor Elin Helene Fjellberg

som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.

- opparbeider jeg meg en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjons handlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.

- evaluerer jeg om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.

- konkluderer jeg på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom jeg konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at jeg i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at jeg modifiserer min konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Mine konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at legatet ikke fortsetter driften.

- evaluerer jeg den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, struktur og innhold, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Jeg kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Jeg utveksler også informasjon om forhold av betydning som jeg har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av styrets beretning for regnskapsåret 2017, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen. Min uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og jeg attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det min oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap jeg har opparbeidet meg under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom jeg hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er jeg pålagt å rapportere det. Jeg har ingenting å rapportere i så henseende.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener jeg at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener jeg at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Med vennlig hilsen

Elin H. Fjellberg
Registrert revisor

Registrert revisor Elin H. Fjellberg
Baker Østbys vei 5
1351 RUD
Medlem i Den Norske Revisorforening

email: elin@fjellbergrevisjon.no

Mobil: 00 47 91 37 29 09
org.nr.: 965 396 713 MVA

Stiftelsen Akershus festning for Kunst og Kultur (SAKK)

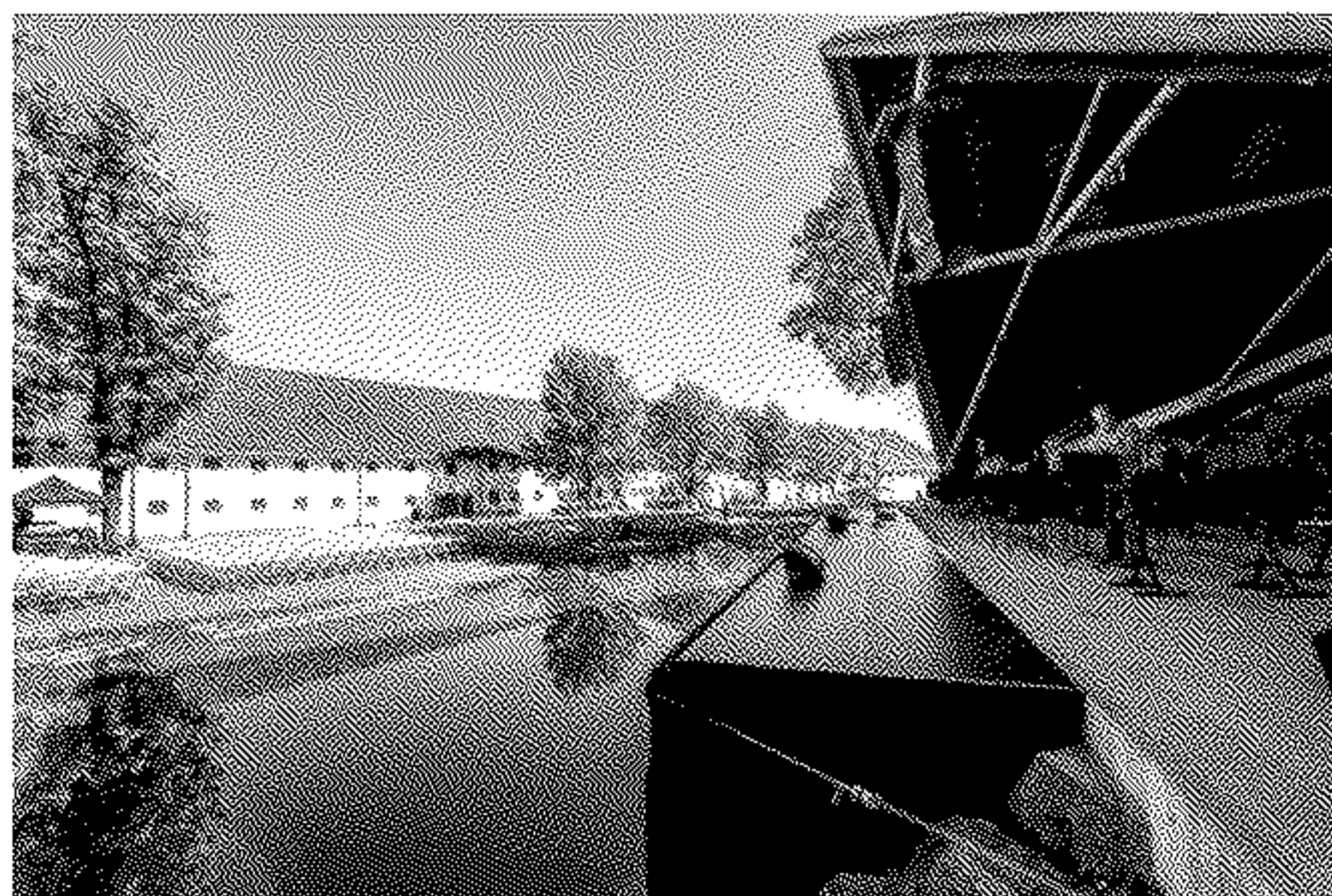
INNLEDNING

Stiftelsen Akershus festning for Kunst og Kultur (SAKK) er etablert på Akershus festning og har som mål å styrke kulturell virksomhet på festningen og festningsområdet.

2017 har vært ett aktivt år for SAKK. Stiftelsen har vært arrangør for 61 små og store arrangement på festningen.

SAKK gjennomførte i 2017 følgende arrangementer:

- 8. mai konsert.
- *Utekino Alien: Covenant*, i samarbeid med Nordisk film.
- Øving til 17. mai på Akershus festning.
- 17. maikomiteens festkonsert, i samarbeid med Oslo kommune på Karpedammen scene/Ridehuset.
- Peer Gynt 150 år på Karpedammen scene..
- Vandreteateret *Årringer i stein* på Akershus festning. 30. juni – 13. august.
- Oslo Jazzfestival. Konsert med Jamie Cullum, Gregory Porter og Beady Belle på Karpedammen scene.
- Konserter med haugesundsgruppa Vamp i borggården på Akershus slott.
- *Verdens kuleste dag*, i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB på Akershus festning.
- Kulturnatt, i samarbeid med de andre kulturaktørene på Akershus festning.
- «Jul på Akershus festning», i samarbeid med de andre kulturaktørene på festningen.



BESØKSTALL

Tall fra Forsvarsbygg og FFT tilsier at det var ca. 1 million som besøkte festningen, inkludert slott og museer i 2017.

PROGRAM

8. mai: **The Vicinity – veteranens nærhet** (500 besøkende)

Konsert på Karpedammen scene i forbindelse med Frigjøringsdagen/Veterandagen. Veteran Roger Helmers i sammen med noen fra veteranenes omgivelser fremførte sitt eget og andres materiale.

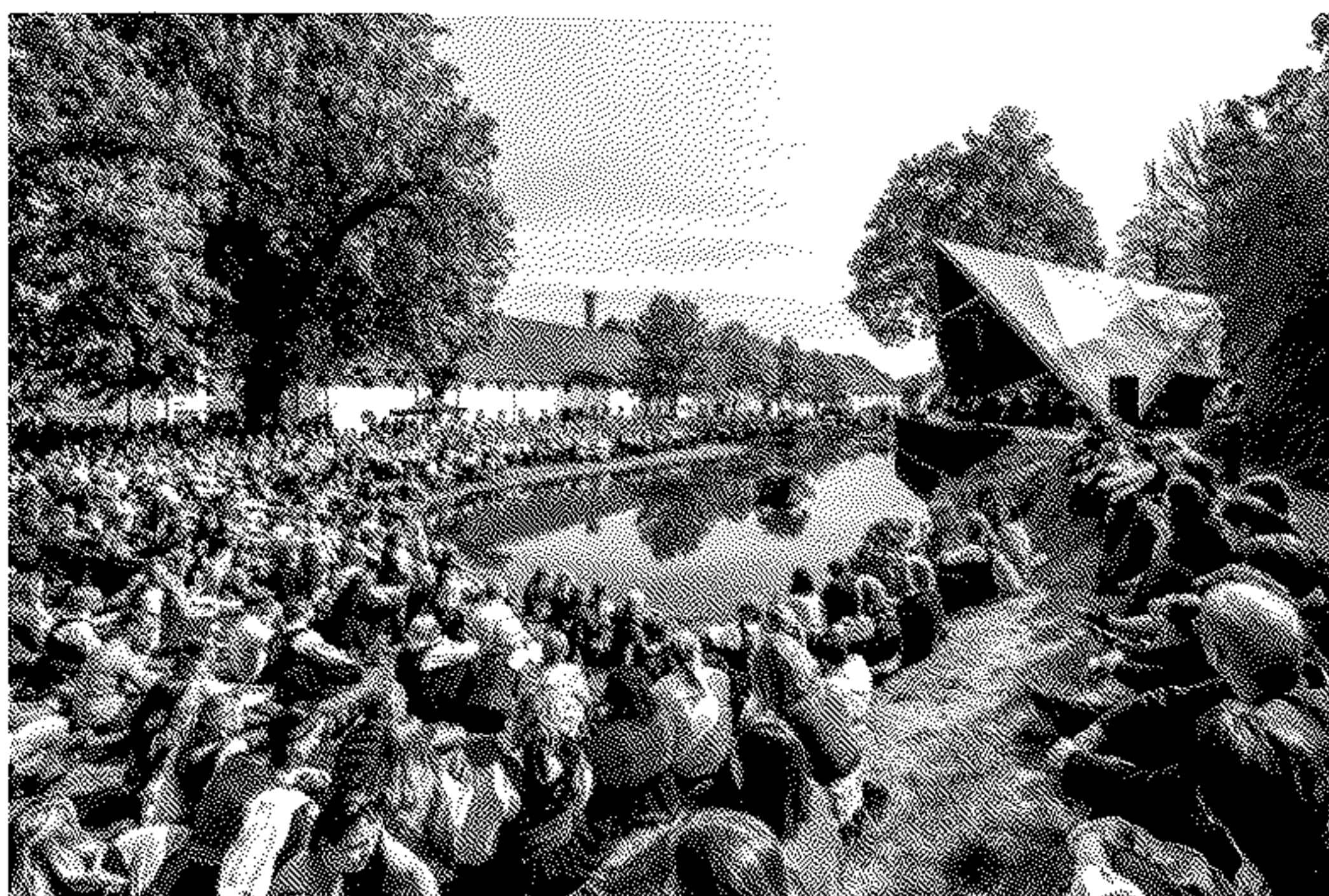
12. mai: Utendørskino på Karpedammen (1300 besøkende)

I samarbeid med Nordisk film var det premierevisning av *Alien: Covenant* på storskjerm på Karpedammen scene. Et svært vellykket arrangement der ungdom/unge voksne var målgruppe.



15. mai: Øving til 17. mai (450 besøkende)

Øving til 17. mai ble arrangert i samarbeid med Forsvarets stabsmusikkorps og Politiets hester. SAKK inviterte barnehager i sentrum til å øve seg på og gå i 17. mai-tog. 450 små og store stilte opp med flagg og heiarop.



17. mai: 17. maikomiteens festkonsert (Helt fullt Ridehus, måtte avvise 2000 besøkende)

I 2016 kom Oslo kommunes festkonsert 17. mai «*hjem igjen*» til Karpedammen scene etter noen år andre steder i byen. Dette ble en suksess med mange besøkende. I 2017 så bestemte Oslo kommune seg for å flytte konserten innendørs til Ridehuset. Dette til tross for at værprognosene var bra. Over 2000 besøkende måtte gå skuffet hjem.



8. – 10. juni: Peer Gynt 150 år (4000 besøkende)

I anledning at det var 150 år siden Henrik Ibsen ga ut sitt dramatiske dikt om Peer Gynt (1867) produserte SAKK i 2017 en forrykende jubileumsforestilling på Karpedammen scene. Forestillingen var i samarbeid med Forsvarets stabsmusikkorps. "Peer Gynt" på Akershus festing ble en sprelsk forestilling med profesjonelle skuespillere, dansere, sangere, dukkespillere og studenter fra Bårdar. Forsvarets stabsmusikkorps stilte med 40 musikere på scenen. Hans Marius Hoff Mittet hadde rollen som Peer Gynt. Andre medvirkede var Lise Fjeldstad, Karoline Krüger, Silvia Moi, Trond André Hansen. Regien var ved Svein Sturla Hungnes.

Det ble spilt fem forestillinger, to formiddagsforestillinger, spesielt tilrettelagt for skolebarn og eldre, og tre åpne kveldsforestillinger. Det ble bygget et amfi på gressplenen foran Karpedammen scene som hadde kapasitet til 1000 publikummere. Totalt ble det solgt ca. 4000 billetter fordelt på fem forestillinger. Forestillingene ble en stor suksess med gode anmeldelser i Aftenposten og på Ticketmaster.no. Dette var et stort løft for stiftelsen og som krevde stor egeninnsats,



30. juni – 13. august: Vandreteateret *Årringer i stein* (1710 besøkende)

SAKKs store satsing i 2016 var vandreteateret *Årringer i stein*/Growth rings of stone. Manus og regi av Knut Jørgen Moe og Torgrim Mellum Stene. Idéen bak vandreteateret er å løfte fram historien knyttet til Akershus festning, med vekt på enkelthendelser og personer knyttet til disse. Hendelsene er dramatisert i en kort sekvens som spilles på det stedet eller i den bygningen hvor hendelsen fant sted. Vi gjorde noen endringer i manuset fra 2016. Det var ønskelig å stramme opp forestillingen og gi forestillingen en sterkere dramaturgisk «rød tråd» Den «røde tråden» er Henrik Wergeland som, i tillegg til å være historiker og folkeopplyser, i en periode hadde sitt virke på Akershus festning som landets første Riksarkivar. Han inviterer publikum inn, henter forestillingens innhold fra sitt arkiv og kommenterer de ulike sekvensene underveis i forestillingen. Med stort engasjement knytter han sine fanesaker til de historiske hendelsene, så som folkeopplysning, demokrati, menneskeverd og utviklingen av en nasjonal kultur. Vandreteateret *Årringer i stein* hadde nypremiere 30. juni. Det ble spilt forestillinger onsdag - søndag i perioden 30. juni til 13. august, totalt 44 forestillinger.

13. august: Oslo jazzfestival (2900 besøkende)

Vellykket arrangement med god festivalstemning i flott sommervær. Publikum fikk oppleve et stjernelag med tre forskjellige konserter på én billett: Jamie Cullum, Gregory Porter og Beady Belle. Profesjonell servering av mat og drikke under arrangementet bidro til at publikum koste seg og ble værende på området under alle tre konsertene. Oslo Jazzfestival er en meget erfaren og profesjonell aktør, så teknisk og produksjonsmessig gikk alt etter planen.

19. august: Pulse of Floyd (1500 besøkende)

Konserten var ved Pink Floyd – tribute band i samarbeid med Forsvarets stabsmusikkorps. Det ble en storslagen Pink Floyd opplevelse med høydepunkter fra deres store låtkatalog. Musikken ble akkompagnert av et imponerende lys, lyd – og lasershow.



25. og 26. august: Vamp konserter (1179 utsolgt)

Det ble i samarbeid med Vamp arrangert to konserter i borggården på Akershus slott. Begge konserten ble utsolgt lang tid i forveien. Dette ble to flotte og stemningsfulle konserter. Borggården på Akershus slott viste seg å være svært egnet til dette formålet.



2. september: Verdens kuleste dag (25 000 besøkende)

For femte gang samarbeidet SAKK med Sparebankstiftelsen DNB om en dag for barn, *Verdens kuleste dag* på Akershus festning. Med værgudene på vår side ble arrangementet svært vellykket både for de over 700 medvirkende og 25 000 publikummere i alle aldre. 34 lag og foreninger hadde aktiviteter og stands over hele festningsområdet. ISS, 5 x Food-trucks, Kolonihagen med bakervarer og 2 isvogner sørget for at publikum kunne kjøpe mat og drikke underveis. Med 60 dyktige ungdommer som vertinner i portene, 20 russebuss-ungdommer i Rusken-patruljen og 30 vakter fra veterankompaniet, OGF og vaktpatruljen, samt 12 lotter fra Lottekompaniet fikk vi merket alle barna med mobilnummer, vi holdt festningsområdet rent og ryddig, og alle besøkende kunne føle seg trygge og ivaretatt. Både Forsvarsbygg og Akershus kommandantskap bidro og sørget for en god tilretteleggelse og et vel gjennomført arrangement.

16. september: Kulturnatt

SAKK hadde ansvar for å koordinere Kulturnatt Oslo på festningen. Alle aktørene på festningen var med, slik at det var åpne museer, konserter, vandringer og omvisninger. Det ble en svært stemningsfull kveld på festningen som var godt besøkt.

2. og 3. desember: Jul på Akershus festning (ca. 6000- 7000 besøkende)

Jul på Akershus festning ble arrangert i samarbeid med alle de andre aktørene på festningen. SAKK hadde produsentansvaret for arrangementet. SAKK hadde også ansvar for markedsføring, det trykte programmet, programmet rundt tenning av julegrana ved Karpedammen og Pepperkakeverksted. Besøkstallet ble doblet fra 2015 til 2016. I 2017 gikk besøkstallet ytterligere opp.

SPONSORER OG NÆRINGSLIV

Det ble ikke gjennomført noen næringslivsarrangement i 2017. Strategien til SAKK er at eksklusive samarbeid med næringslivet skal generere driftsmidler, som igjen skal komme byens befolkning til gode i form av et kulturtilbud på festningen.

OPPSUMMERING

SAKK anser seg som en viktig aktør for utviklingen av kunst og kultur på Akershus festning, jfr. St.meld. nr. 33 (2008-2009), «Kultur å forsvare», om kulturvirksomheten i Forsvaret frem mot 2020.

ØKONOMI

Styret hadde i 2017 strengt fokus på kostnadsstyring. Det ble også i 2017 prioritert å holde kostnadene mest mulig nede samtidig som en jobbet målrettet med å få inn samarbeidspartnere til de ulike prosjektene.

Forsvarsdepartementet bevilget NOK 2 125 000,- til drift, NOK 150.000 til vandrateateret og NOK 200.000 til Peer Gynt 150 år. Oslo kommune bevilget NOK 150 000 til vandrateateret og NOK 100 000 til Peer Gynt 150 år.

Det ble også i 2017 ført en streng budsjettkontroll slik at SAKK har anledning til å sette av midler og ha en risikobuffer for at det skal være realistisk å videreføre vandrateateret og Peer Gynt i 2018.

RESULTATREGNSKAP OG BALANSE

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskapet og balansen med tilhørende noter tilstrekkelig opplysende informasjon om driften gjennom året og stillingen ved årsskiftet. Etter regnskapsårets utgang er det heller ikke oppstått forhold som har betydning for vurderingen av årsregnskapet.

ØVRIGE FORHOLD

SAKK oppdaterte strategien for stiftelsen for perioden 2018 – 2021. Jamfør vedlagt strategidokument.

Styret anser at driften har vært styrt på en forsvarlig måte. Forutsetningen om fortsatt drift er til stede og årsregnskapet for 2017 er satt opp under denne forutsetningen. Styret oppfatter at arbeidsmiljø og generell trivsel på arbeidsssteder hvor stiftelsen har sin virksomhet er god. Styret kjenner ikke til at det noe sted er avdekket svakheter ved arbeidsmiljøet eller forhold som setter de medvirkende sikkerhet i fare.

Virksomheten til SAKK forurenser ikke arbeidsmiljø eller det ytre miljø. Stiftelsen har ikke hatt forskningskostnader i 2017.

Stiftelsen har som mål å være en arbeidsplass med full likestilling mellom kvinner og menn. SAKK har en policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn.

Oslo, 1. februar 2018

Anne Christine Kroepellen
styreleder

Olav Asbjørn Fauske
styremedlem

Per Fewang
styremedlem

Knut Ore
styremedlem

David Halvorsen
styremedlem

Anna Lena Flatland
daglig leder