



Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2018 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2019 324253

Enheten

Organisasjonsnummer: 971 279 605
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR
KUNST OG KULTUR
Forretningsadresse: Akershus festning
Bygning 58
0015 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2018 - 31.12.2018

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Anne Christine Kroepelien
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 22.03.2019

Grunnlag for avgivelse

År 2018: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2017: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2018.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 11.05.2019

Organisasjonsnr: 971 279 605
 STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR
 KUNST OG KULTUR

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2018	2017
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Inntekter /Tilskudd	Note 2	6 477 381	5 829 189
Sum inntekter		6 477 381	5 829 189
Kostnader			
Varekostnad	Note 6	3 926 810	3 258 146
Lønnskostnad	Note 3	1 957 020	1 713 162
Annen driftskostnad	Note 3	534 254	319 481
Sum kostnader		6 418 084	5 290 789
Driftsresultat		59 297	538 400
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		23 280	10 852
Annen finansinntekt		876	
Sum finansinntekter		24 156	10 852
Annen rentekostnad		1 038	623
Annen finanskostnad		450	681
Sum finanskostnader		1 488	1 304
Netto finans		22 668	9 548
Ordinært resultat før skattekostnad		81 965	547 948
Ordinært resultat etter skattekostnad		81 965	547 948
Årsresultat	Note 6	81 965	547 948
Overføringer og disponeringer			
Overføring til/fra annen egenkapital		-63 113	-547 948
Sum overføringer og disponeringer		-63 113	-547 948

Organisasjonsnr: 971 279 605
 STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR
 KUNST OG KULTUR

BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2018	2017
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Sum anleggsmidler		0	0
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer		593 253	33 063
Andre fordringer		215 255	33 829
Sum fordringer	Note 5	808 508	66 892
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	Note 4	1 309 796	2 098 718
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		1 309 796	2 098 718
Sum omløpsmidler		2 118 304	2 165 610
SUM EIENDELER		2 118 304	2 165 610
BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital	Note 7	80 000	80 000
Sum innskutt egenkapital		80 000	80 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	Note 7	1 709 889	1 627 924
Sum opptjent egenkapital		1 709 889	1 627 924
Sum egenkapital	Note 7	1 789 889	1 707 924
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		30 991	80 942
Skyldige offentlige avgifter	Note 4	109 516	93 267
Annen kortsiktig gjeld		187 908	283 477
Sum kortsiktig gjeld		328 415	457 686

Sum gjeld	328 415	457 686
SUM EGENKAPITAL OG GJELD	2 118 304	2 165 610

Registrert revisor Elin Helene Fjellberg

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til årsmøtet i STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR KUNST OG KULTUR

Bærum, 22 mars 2019

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Jeg har revidert i STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR KUNST OG KULTUR' årsregnskap som viser et overskudd på kr 81.964,86. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap og oppstilling over endringer i egenkapital for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter min mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Mine oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*.

Jeg er uavhengig av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt mine øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter min oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen. Min uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og jeg attesterer ikke den øvrige informasjonen. I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det min oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap jeg har opparbeidet meg under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom jeg hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er jeg pålagt å rapportere det. Jeg har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Mitt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder min konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver jeg profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår jeg risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Jeg utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis

Registrert revisor Elin H. Fjellberg
Baker Østbys vei 5
1351 RUD
Medlem i Den Norske Revisorforening

email: elin@fjellbergrevisjon.no

Mobil 00 47 91 37 29 09
org.nr.: 965 396 713 MVA

Registrert revisor Elin Helene Fjellberg

som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.

- opparbeider jeg meg en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjons handlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer jeg om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer jeg på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom jeg konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at jeg i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at jeg modifiserer min konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Mine konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at legatet ikke fortsetter driften.
- evaluerer jeg den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, struktur og innhold, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettvisende bilde.

Jeg kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Jeg utveksler også informasjon om forhold av betydning som jeg har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener jeg at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener jeg at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener jeg at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Med vennlig hilsen

Elin H. Fjellberg
Registrert revisor

Stiftelsen Akershus Festning for Kunst og Kultur

Foretaks nr 971 279 605

Noter til regnskap for

2018

Note 1 Regnskapsprinsipper

Stiftelsen er ifølge loven definert som små foretak.

Årsregnskapet er utarbeidet i overensstemmelse med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

DRIFTSINNTEKTER OG -KOSTNADER

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. alle kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekt inntektsføres.

OMLØPSMIDLER/KORTSIKTIG GJELD

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

VARIGE DRIFTSMIDLER OG AVSKRIVNINGER

Varige driftsmidler er vurdert til historisk kost etter fradrag for bedriftsøkonomiske avskrivninger som er beregnet på grunnlag av kostpris og antatt økonomisk levetid. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er tilstede.

VAREBEHOLDNING

Varebeholdningen er vurdert til den laveste av kostpris og virkelig verdi. Virkelig verdi er netto salgsverdi på fremtidig salgstidspunkt. Kostpris for tilvirkede varer er variabel tilvirkningskost.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventede tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke generell tapsrisiko.

Klassifisering

Selskapet har ikke materielle anleggsmidler, og heller ikke langsiktig gjeld.

Note 2 Driftsinntekter

Inntektene utgjøres i hovedsak av offentlige tilskudd og billettinntekter.
Dette har fordelt seg slik:

Utleieinntekt/næringsliv	1 226 109
Billettinntekter	2 350 272
Totalt	3 576 381

Offentlig Tilskudd	
Forsvarsdepartementet driftstilskudd	2 166 000
Tilskudd Peer Gynt/Vandreteater /shakespearefra	385 000
Tilskudd Oslo kommune	350 000
Offentlige tilskudd	2 901 000

Totale inntekter **6 477 381**

Note 3 Lønnskostnader, godtgjørelser med mer.

	2018	2017
Lønn	1 592 054	1 296 097
Arbeidsgiveravgift	271 859	249 502
Pensjonskostnad	81 969	161 713
Andre personalkostnader	11 138	5 850
Sum lønn og personalkostnad	1 957 020	1 713 162

Lønn innbefatter også lønn til prosjektansatte

Ytelser til ledende personer.

Totalt er det utbetalt kr 816 860 i lønn og godtgjørelse til daglig leder i 2017

Det har i alt vært engasjert 108 personer i forbindelse med oppgavepliktige utbetalinger.

Stiftelsen har opprettet obligatorisk tjenstepensjon som tilfredsstiller lovens krav.

Kostnadsført revisjonshonorar utgjør kr 56875 inkl. merverdiavgift for revisjon.

Note 4 Skattetrekk

Bundet på egen bankkonto for skattetrekk er kr 53611

Skyldig skattetrekk pr 31.12. er kr 52 643 dette er innbetalt 15 januar 2019

Note 5 Fordringer

Vurdering av kundefordringer og andre kortsiktige fordringer

Kundefordringer er oppført til pålydende.

Andre fordringer gjelder forskuddsbetalte kostnader.

Note 6 Varekostnad

Kostnader prosjekt arrangement

Leiekostnad 48 060

Produksjonskostnad/honorar Næringslivsarrangement 3 878 750

Sum varekostnad 3 926 810

Note 7 Egenkapital

	Grunnkapital	Annen EK	Sum Egenkapital
Egenkapital 01.01.2018	80 000	1 627 954	1 707 954
Årets resultat		81 965	81 965
Egenkapital 31.12.2018	80 000	1 709 919	1 789 919

Årsrapport for

2018

Stiftelsen Akershus Festning for Kunst og Kultur

Org nr 971 279 605

- Årsberetning
- Resultatregnskap
- Balanse
- Noter

Utarbeidet ved ADM AS

www.adm.no

Stiftelsen Akershus festning for Kunst og Kultur (SAKK)

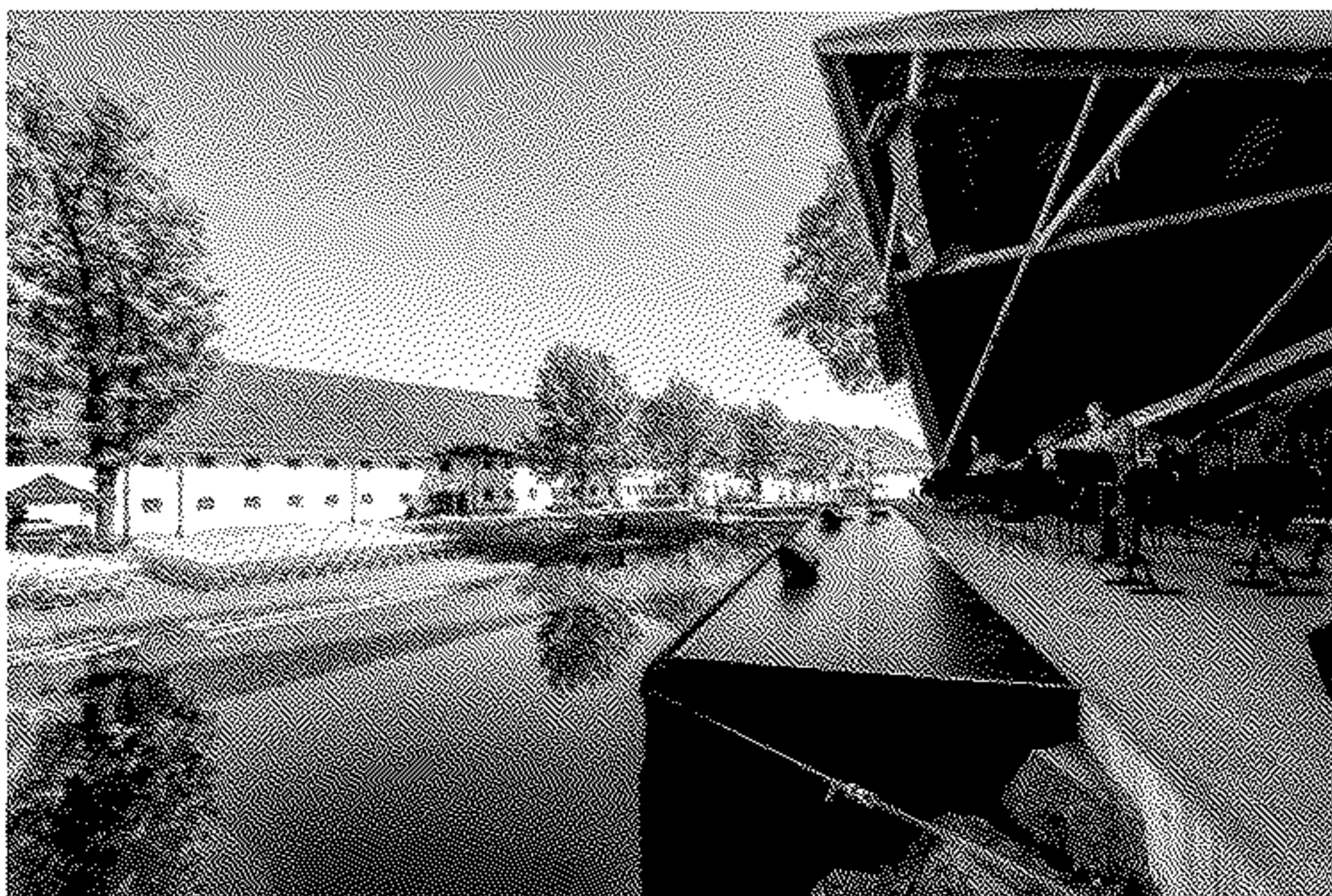
INNLEDNING

Stiftelsen Akershus festning for Kunst og Kultur (SAKK) er etablert på Akershus festning og har som mål å styrke kulturell virksomhet på festningen og festningsområdet.

2018 har vært ett aktivt år for SAKK. Stiftelsen har vært arrangør for over 60 små og store arrangement på festningen.

SAKK gjennomførte i 2018 følgende arrangementer:

- *Øving til 17. mai* på Akershus festning.
- 17. maikomiteens festkonsert, i samarbeid med Oslo kommune på Karpedammen scene.
- Peer Gynt på Karpedammen scene.
- Konsert med Angelina Jordan og Forsvarets stabsmusikkorps på Karpedammen scene.
- Vandreteateret *Årringer i stein* på Akershus festning.
- Shakespeares Globe on Tour, i borggården på Akershus slott.
- *Verdens kuleste dag*, i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB på Akershus festning.
- Opera ved Karpedammen. I samarbeid med Opera til folket/Operafestivalen.
- Kulturnatt, i samarbeid med de andre kulturaktørene på Akershus festning.
- «Jul på Akershus festning», i samarbeid med de andre kulturaktørene på festningen.
- Julekonsert i Akershus slottskirke, i samarbeid med Oslo kammerorkester.



BESØKSTALL

Tall fra Forsvarsbygg og FFT tilsier at det var ca. 1,3 million som besøkte festningen, inkludert slott og museer i 2018.

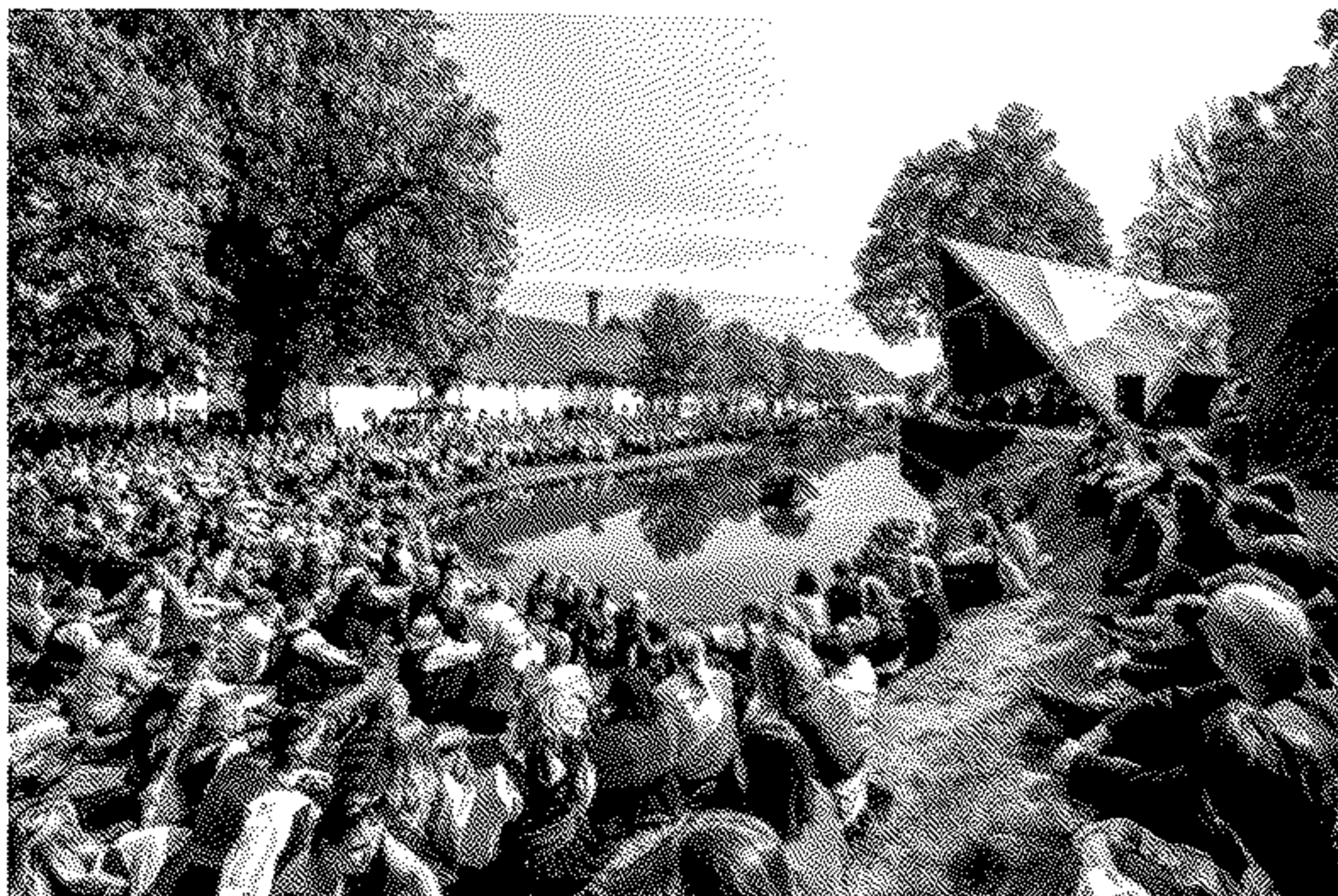
PROGRAM



"øving til 17. mai" Oppstilling på Festningsplassen

14. mai: Øving til 17. mai (600 besøkende)

Øving til 17.mai ble arrangert i samarbeid med Forsvarets stabsmusikkorps og Politiets hester. SAKK inviterte barnehager i sentrum til å øve seg på og gå i 17. mai-tog. 600 små og store stilte opp med flagg og heiarop.



17. mai på Karpedammen scene

17. mai: 17. maikomiteens festkonsert (4800 besøkende)

SAKK var for tredje gang med å arrangere Oslo kommunes festkonsert, på 17. mai. Dette har blitt en hyggelig tradisjon som byens borgere viser at de setter pris på. Åse Kleveland var konferansier og hovedartist. Karpedammen scene og Akershus festning danner en fin ramme rundt denne konserten.



Peer Gynt og Mor Åse

7. – 10. juni: Peer Gynt (3700 besøkende)

I anledning at det var 150 år siden Henrik Ibsen ga ut sitt dramatiske dikt om Peer Gynt (1867) produserte SAKK i 2017 en forrykende jubileumsforestilling på Karpedammen scene. Forestillingen var i samarbeid med Forsvarets stabsmusikkorps. "Peer Gynt" på Akershus festing var en sprelsk forestilling med profesjonelle skuespillere, dansere, sangere, dukkespillere og studenter fra Bårdar. Forsvarets stabsmusikkorps stilte med 40 musikere på scenen. Hans Marius Hoff Mittet hadde rollen som Peer Gynt. Andre medvirkede var Lise Fjeldstad, Karoline Krüger, Silvia Moi, Trond André Hansen. Regien var ved Svein Sturla Hungnes. Vi gjentok suksessen i 2018 med samme besetning.

Det ble spilt fem forestillinger. Det ble bygget et amfi på gressplenen foran Karpedammen scene som hadde kapasitet til 970 publikummere. Totalt ble det solgt ca. 3700 billetter fordelt på fem forestillinger. Dette var et stort løft for stiftelsen og som krevde stor egeninnsats,

16. juni: Konsert ved Forsvarets stabsmusikkorps og Angelina Jordan (400 besøkende)

Konserten var ved Forsvarets stabsmusikkorps og Angelina Jordan.

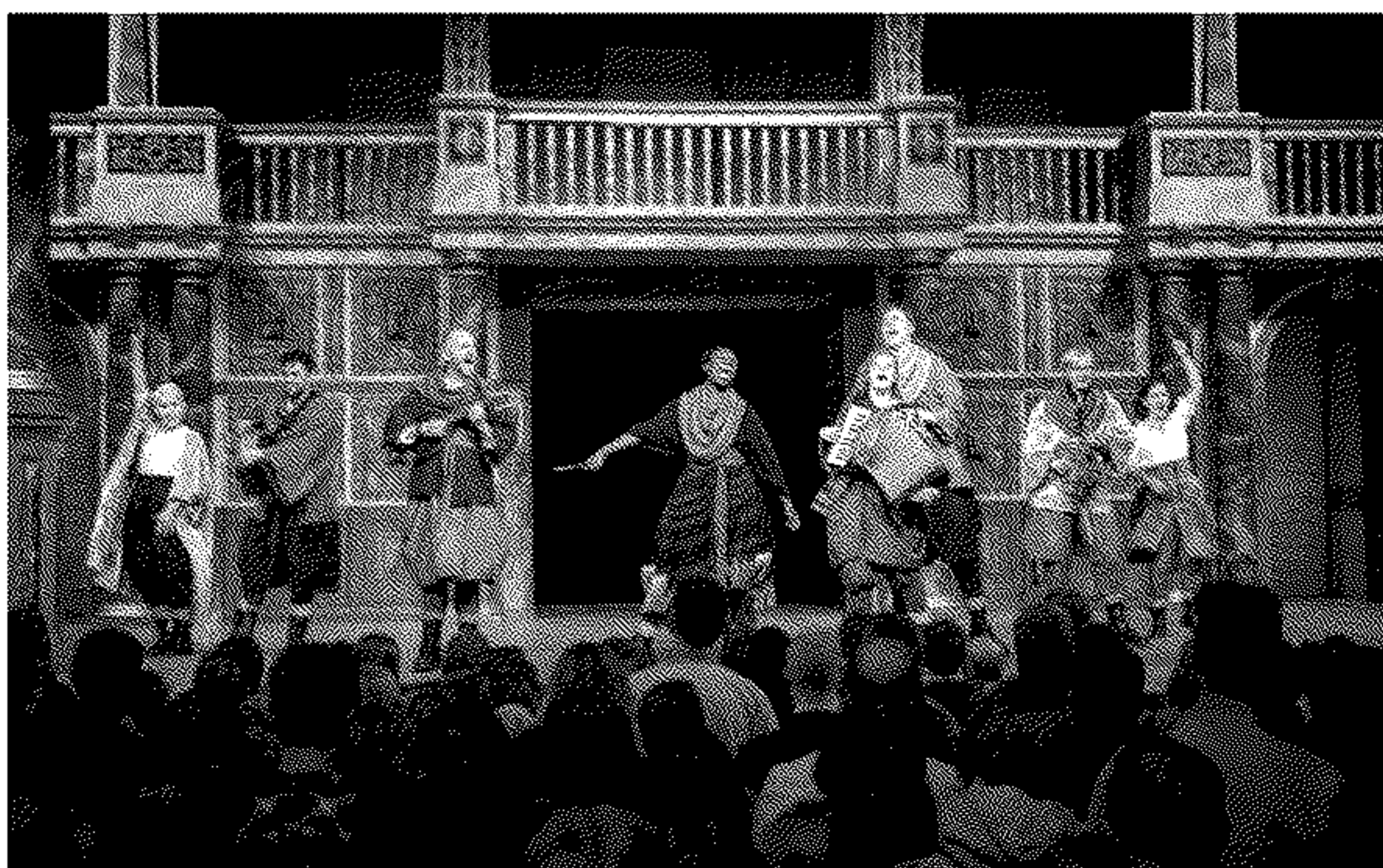


Vandreteateret Årringer i stein

30. juni – 12. august: Vandreteateret *Årringer i stein* (1160 besøkende)

SAKKs store satsing i 2016 var vandreteateret *Årringer i stein*. Manus og regi av Knut Jørgen Moe og Torgrim Mellum Stene. Idéen bak vandreteateret er å løfte fram historien knyttet til Akershus festning, med vekt på enkelthendelser og personer knyttet til disse. Hendelsene er dramatisert i en kort sekvens som spilles på det stedet eller i den bygningen hvor hendelsen fant sted. Det ble gjort en del endringer i manuset til 2017 sesongen. Formålet var å stramme opp forestillingen og gi forestillingen en sterkere dramaturgisk «rød tråd»

Den «røde tråden» er Henrik Wergeland som, i tillegg til å være historiker og folkeopplyser, i en periode hadde sitt virke på Akershus festning som landets første Riksarkivar. Han inviterer publikum inn, henter forestillingens innhold fra sitt arkiv og kommenterer de ulike sekvensene underveis i forestillingen. Med stort engasjement knytter han sine fanesaker til de historiske hendelsene, så som folkeopplysning, demokrati, menneskeverd og utviklingen av en nasjonal kultur. Resultatet av endringene er vi godt fornøyd med, og forestillingen ble spilt med samme manus og besetning i 2018. Det ble spilt forestillinger onsdag - søndag i perioden 30. juni til 12. august, totalt 43 forestillinger.



Shakespeares Globe i London, her fra Merchant of Venice/Kjøpmannen i Venedig

21. – 25. august: Shakespeares Globe on Tour

Stiftelsen inviterte Shakespeares Globe on Tour tilbake til Akershus festning med 4 publikumsforestillinger fra 23. – 25. august 2018.

På Shakespeares tid turnerte ensemblet fra The Globe med hele repertoaret innøvd, slik at publikum selv kunne velge hvilket stykke de ønsket å se den kvelden. Nytt i 2018, og i tråd med denne tradisjonen, turnerte ensemble med 3 produksjoner inne, og publikum valgte selv hvilken produksjon de ønsket å se ved håndsopprekning eller avstemming i salen. De tre produksjonene var: Twelfth Night (Helligtrekongersaften), The Merchant of Venice (Kjøpmannen fra Venedig) og Taming of the Shrew (Troll kan temmes). Dette var veldig populært blant publikum og flere kom tilbake for å være med å stemme på stykke.



Barn kan få være dirigent for en dag på VKD

1. september: Verdens kuleste dag (30 000 besøkende)

For sjette gang samarbeidet SAKK med Sparebankstiftelsen DNB om en dag for barn, *Verdens kuleste dag* på Akershus festning. Med værgudene på vår side ble arrangementet svært vellykket både for de over 700 medvirkende og 30 000 publikummere i alle aldre. 34 lag og foreninger hadde aktiviteter og stands over hele festningsområdet. ISS, 5 x Food-trucks, Kolonihagen med bakevarer og 2 isvogner sørget for at publikum kunne kjøpe mat og drikke underveis. Med 60 dyktige ungdommer som vertinner i portene, 20 russebus-ungdommer i Rusken-patruljen og 30 vakter fra veterankompaniet, OGF og vaktpatruljen, samt 12 lotter fra Lottekompaniet fikk vi merket alle barna med mobilnummer, vi holdt festningsområdet rent og ryddig, og alle besøkende kunne føle seg trygge og ivaretatt. Både Forsvarsbygg og Akershus kommandantskap bidro og sørget for en god tilretteleggelse og et vel gjennomført arrangement.



Opera ved Karpedammen ble flyttet innendørs på grunn av mye regn

8. september: Opera ved Karpedammen (600 besøkende)

Opera ved Karpedammen ble nok et godt samarbeid mellom Oslo

Operafestival og stiftelsen Akershus festning for kunst og kultur. Fem sangere og en pianist gav publikum en forrykende forestilling med utdrag fra Don Giovanni av Mozart og en rekke andre kjente arier. Forestillingen skulle spilles utendørs på Karpedammen scene. Dagen før meldte Meteorologisk institutt om ekstremt mye nedbør. Det ble derfor besluttet å flytte forestillingen innendørs til Høymagasinet ved Kontraskjæret. Det ble en fantastisk forestilling. Høymagasinet var helt smekk fullt. En måtte innføre "en ut og en inn" prinsipp i forhold til antall publikum. Publikumsantallet ville nok vært høyere dersom vi hadde gjennomført forestillingen på Karpedammen scene.



Akershus slottskirke

14. september: Kulturnatt

SAKK hadde ansvar for å koordinere Kulturnatt Oslo på festningen. SAKK sitt bidrag var tre konserter i Akershus slottskirke. Alle aktørene på festningen var med, slik at det var åpne museer, konserter, vandringer og omvisninger. Det ble en svært stemningsfull og godt besøkt kveld på festningen.



St. Hallvard-guttene på Jul på festningen

1. og 2. desember: Jul på Akershus festning (ca. 6000- 7000 besøkende)

Jul på Akershus festning ble arrangert i samarbeid med alle de andre aktørene på festningen. SAKK hadde produsentansvaret for arrangementet. SAKK hadde også ansvar for markedsføring, det trykte programmet, programmet rundt tenning av julegrana ved Karpedammen og Pepperkakeverksted. Besøktallet på arrangementet er stigende for hvert år.

SPONSORER OG NÆRINGSLIV

Det ble gjennomført ett næringslivsarrangement i 2018. Strategien til SAKK er at eksklusive samarbeid med næringslivet skal generere driftsmidler, som igjen skal komme byens befolkning til gode i form av ett kulturtilbud på festningen.

OPPSUMMERING

SAKK anser seg som en viktig aktør for utviklingen av kunst og kultur på Akershus festning, jfr. St.meld. nr. 33 (2008-2009), «Kultur å forsvare», om kulturvirksomheten i Forsvaret frem mot 2020.

ØKONOMI

Styret hadde i 2018 strengt fokus på kostnadsstyring. Det ble også i 2018 prioritert å holde kostnadene mest mulig nede samtidig som en jobbet målrettet med å få inn samarbeidspartnere til de ulike prosjektene.

Forsvarsdepartementet bevilget NOK 2 166 000,- til drift, NOK 175.000 til vandreteateret, NOK 150.000 til Peer Gynt og NOK 60.000,- til Shakespeares Globe. Oslo kommune bevilget NOK 150. 000 til vandreteateret, NOK 100 000 til Peer Gynt, NOK 50.000,- til Shakespeares Globe og NOK 50.000,- Opera ved Karpedammen.

Det ble også i 2018 ført en streng budsjettkontroll slik at SAKK har anledning til å sette av midler og ha en risikobuffer for at det skal være realistisk å videreføre vandreteateret, Peer Gynt og gjestespill fra Shakespeares Globe i 2019.

RESULTATREGNSKAP OG BALANSE

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskapet og balansen med tilhørende noter tilstrekkelig opplysende informasjon om driften gjennom året og stillingen ved årsskiftet. Etter regnskapsårets utgang er det heller ikke oppstått forhold som har betydning for vurderingen av årsregnskapet.

ØVRIGE FORHOLD

SAKK oppdaterte strategien for stiftelsen for perioden 2018 – 2021.
Jamfør vedlagt strategidokument.

Styret anser at driften har vært styrt på en forsvarlig måte. Forutsetningen om fortsatt drift er til stede og årsregnskapet for 2018 er satt opp under denne forutsetningen.

Styret oppfatter at arbeidsmiljø og generell trivsel på arbeidsssteder hvor stiftelsen har sin virksomhet er god. Styret kjenner ikke til at det noe sted er avdekket svakheter ved arbeidsmiljøet eller forhold som setter de medvirkende sikkerhet i fare.

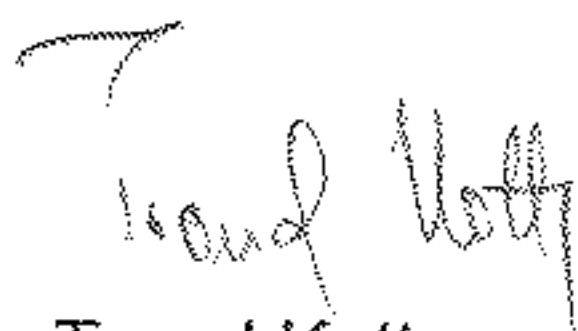
Virksomheten til SAKK forurensrer ikke arbeidsmiljø eller det ytre miljø.
Stiftelsen har ikke hatt forskningskostnader i 2018.

Stiftelsen har som mål å være en arbeidsplass med full likestilling mellom kvinner og menn.
SAKK har en policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn.

Oslo, 01. mars 2019



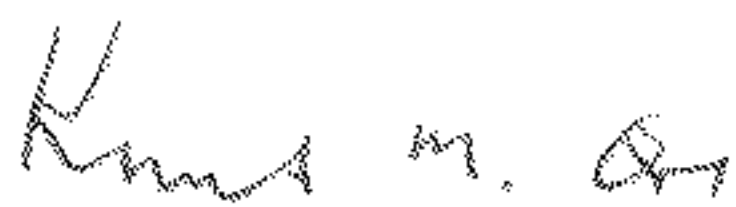
Anne Christine Kroepelien
styreleder



Trond Kotte
styremedlem



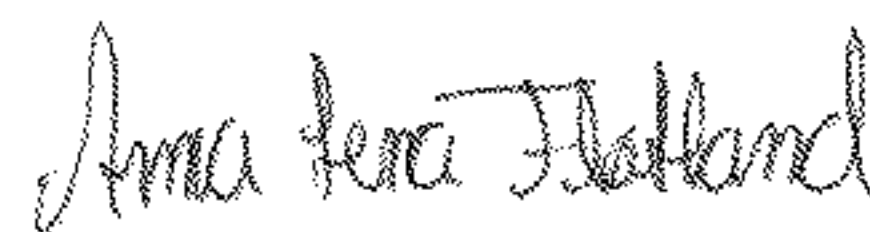
Per Fewang
styremedlem



Knut Ore
styremedlem



David Halvorsen
styremedlem



Anna Lena Flatland
daglig leder

Stiftelsen Akershus Festning For

Org. nr: 971279605

Balanse pr. 31.12	Note	2018	2017
-------------------	------	------	------

EIENDELER

OMLØPSMIDLER

Fordringer

Kundefordringer		593 253	33 063
Andre fordringer		215 255	33 829
Sum fordringer	Note 5	808 508	66 892

Bankinnskudd, kontanter og lignende	Note 4	1 309 796	2 098 718
Sum omløpsmidler		2 118 304	2 165 610

SUM EIENDELER		2 118 304	2 165 610
---------------	--	-----------	-----------

EGENKAPITAL OG GJELD

EGENKAPITAL

Innskutt egenkapital

Grunnkapital	Note 7	80 000	80 000
--------------	--------	--------	--------

Opptjent egenkapital

Annen egenkapital	Note 7	1 709 889	1 627 924
-------------------	--------	-----------	-----------

Sum egenkapital	Note 7	1 789 889	1 707 924
-----------------	--------	-----------	-----------

GJELD

Kortsiktig gjeld

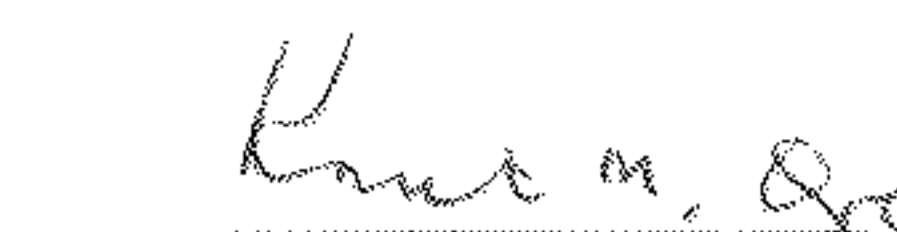
Leverandørgjeld		30 991	80 942
Skyldige offentlige avgifter	Note 4	109 516	93 267
Annen kortsiktig gjeld		187 908	283 477
Sum gjeld		328 415	457 686

SUM EGENKAPITAL OG GJELD		2 118 304	2 165 610
--------------------------	--	-----------	-----------

Oslo 22.03.2019


Anne Christine Kroepelien
Styreleder


Per Fewang, sign.
Styremedlem


Knut M. Ore
Styremedlem


Trond Kotte
Styremedlem


David Halvorsen
Styremedlem


Anna Lena Flatland
Daglig leder

Stiftelsen Akershus Festning ForOrg. nr. 971279605

Resultatregnskap	Note	2018	2017
Driftsinntekter			
Inntekter /Tilskudd	Note 2	6 477 381	5 829 189
Driftskostnader			
Varekostnad	Note 6	3 926 810	3 258 146
Lønnskostnad	Note 3	1 957 020	1 713 162
Annen driftskostnad	Note 3	534 254	319 481
Sum driftskostnader		6 418 084	5 290 789
DRIFTSRESULTAT		59 297	538 400
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		23 280	10 852
Annen finansinntekt		876	0
Sum finansinntekter		24 156	10 852
Annen rentekostnad		1 038	623
Annen finanskostnad		450	681
Sum finanskostnader		1 488	1 304
Netto finansposter		22 668	9 548
Ordinært resultat før skattekostnad		81 965	547 948
ÅRSRESULTAT	Note 6	81 965	547 948
Overføringer og disponeringer			
Overføring til/fra annen egenkapital		-81 965	-547 948
Sum overføringer og disponeringer		-81 965	-547 948

Stiftelsen Akershus Festning for Kunst og Kultur

Foretaks nr 971 279 605

Noter til regnskap for

2018

Note 1 Regnskapsprinsipper

Stiftelsen er ifølge loven definert som små foretak.

Årsregnskapet er utarbeidet i overensstemmelse med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

DRIFTSINTEKTER OG -KOSTNADER

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. alle kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekt inntektsføres.

OMLØPSMIDLER/KORTSIKTIG GJELD

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

VARIGE DRIFTSMIDLER OG AVSKRIVNINGER

Varige driftsmidler er vurdert til historisk kost etter fradrag for bedriftsøkonomiske avskrivninger som er beregnet på grunnlag av kostpris og antatt økonomisk levetid. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er tilstede.

VAREBEHOLDNING

Varebeholdningen er vurdert til den laveste av kostpris og virkelig verdi. Virkelig verdi er netto salgsverdi på fremtidig salgstidspunkt. Kostpris for tilvirkede varer er variabel tilvirkningskost.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventede tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke generell tapsrisiko.

Klassifisering

Selskapet har ikke materielle anleggsmidler, og heller ikke langsiktig gjeld.

Note 2 Driftsinntekter

Inntektene utgjøres i hovedsak av offentlige tilskudd og billettinntekter.
Dette har fordelt seg slik:

Utleieinntekt/næringsliv	1 226 109
Billettinntekter	2 350 272
Totalt	3 576 381

Offentlig Tilskudd	
Forsvarsdepartementet driftstilskudd	2 166 000
Tilskudd Peer Gynt/Vandreteater /shakespearefra	385 000
Tilskudd Oslo kommune	350 000
Offentlige tilskudd	2 901 000

Totale inntekter	6 477 381
-------------------------	------------------

Note 3 Lønnskostnader, godtgjørelser med mer.

	2018	2017
Lønn	1 592 054	1 296 097
Arbeidsgiveravgift	271 859	249 502
Pensjonskostnad	81 969	161 713
Andre personalkostnader	11 138	5 850
Sum lønn og personalkostnad	1 957 020	1 713 162

Lønn innbefatter også lønn til prosjektansatte

Ytelser til ledende personer.

Totalt er det utbetalt kr 816 860 i lønn og godtgjørelse til daglig leder i 2017

Det har i alt vært engasjert 108 personer i forbindelse med oppgavepliktige utbetalinger.

Stiftelsen har opprettet obligatorisk tjenstepensjon som tilfredsstiller lovens krav.

Kostnadsført revisjonshonorar utgjør kr 56875 inkl. merverdiavgift for revisjon.

Note 4 Skattetrekk

Bundet på egen bankkonto for skattetrekk er kr 53611

Skyldig skattetrekk pr 31.12. er kr 52 643 dette er innbetalt 15 januar 2019

Note 5 Fordringer

Vurdering av kundefordringer og andre kortsiktige fordringer

Kundefordringer er oppført til pålydende.

Andre fordringer gjelder forskuddsbetalte kostnader.

Note 6 Varekostnad

Kostnader prosjekt arrangement

Leiekostnad 48 060

Produksjonskostnad/honorar Næringslivsarrangement 3 878 750

Sum varekostnad 3 926 810

Note 7 Egenkapital

	Grunnkapital	Annen EK	Sum Egenkapital
Egenkapital 01.01.2018	80 000	1 627 954	1 707 954
Årets resultat		81 965	81 965
Egenkapital 31.12.2018	80 000	1 709 919	1 789 919