

Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2019 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2020 352143

Enheten

Organisasjonsnummer: 971 279 605
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR
KUNST OG KULTUR
Forretningsadresse: Akershus festning
Bygning 58
0015 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2019 - 31.12.2019

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: adm@adm.no
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 28.04.2020

Grunnlag for avgivelse

År 2019: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2018: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2019.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 14.05.2020

Organisasjonsnr: 971 279 605
 STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR
 KUNST OG KULTUR

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2019	2018
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Salgsinntekt	2, 4	7 773 635	6 477 381
Sum inntekter		7 773 635	6 477 381
Kostnader			
Varekostnad	6	4 590 503	3 926 810
Lønnskostnad	3	2 525 661	1 957 020
Annen driftskostnad	3	609 135	534 254
Sum kostnader		7 725 299	6 418 084
Driftsresultat		48 336	59 297
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		36 087	24 156
Sum finansinntekter		36 087	24 156
Annen finanskostnad		2 018	1 488
Sum finanskostnader		2 018	1 488
Netto finans		34 069	22 668
Ordinært resultat før skattekostnad		82 405	81 965
Ordinært resultat etter skattekostnad		82 405	81 965
Årsresultat		82 405	81 965
Overføringer og disponeringer			
Overføringer annen egenkapital	7	82 405	81 965
Sum overføringer og disponeringer		82 405	81 965

Organisasjonsnr: 971 279 605
 STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR
 KUNST OG KULTUR

BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2019	2018
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Sum anleggsmidler		0	0
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer	5	144 875	593 253
Andre fordringer	5	52 815	215 255
Sum fordringer		197 690	808 508
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		2 018 144	1 309 796
Sum omløpsmidler		2 215 834	2 118 304
SUM EIENDELER		2 215 834	2 118 304
BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	7	80 000	80 000
Sum innskutt egenkapital		80 000	80 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	7	1 792 294	1 709 889
Sum opptjent egenkapital		1 792 294	1 709 889
Sum egenkapital		1 872 294	1 789 889
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		40 724	30 991
Skyldige offentlige avgifter		141 876	109 516
Annen kortsiktig gjeld		160 940	187 907
Sum kortsiktig gjeld		343 540	328 414
Sum gjeld		343 540	328 414

SUM EGENKAPITAL OG GJELD

2 215 834

2 118 303

Noter til regnskapet for 2019

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Stiftelsen er ifølge loven definert som små foretak.

Årsregnskapet er utarbeidet i overensstemmelse med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. alle kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekt inntektsføres.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varebeholdninger

Lager av innkjøpte varer er verdsatt til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Anskaffelseskost vurderes etter FIFO- prinsippet. Egentilvirkede ferdigvarer og varer under tilvirkning er vurdert til full tilvirkningskost. Det foretas nedskrivning for påregnelig ukurans.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Dersom gjenvinnbart beløp av driftsmiddelet er lavere enn balanseført verdi foretas nedskrivning til gjenvinnbart beløp. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdien av de fremtidige kontantstrømmene som eiendelen vil generere.

Note 2 - Salgsinntekter

2019

Inntekter utgøres i hovedsak av offentlige tilskudd og billettinntekter.

Dette har fordelt seg slik:

Offentlige tilskudd

Forsvarsdepartementet driftstilskudd	2 293 000
FD prosjekttilskudd, Peer Gynt, Vandreteater, Shakesp.	385 000
Tilskudd Oslo kommune	600 000
	3 278 000

Andre inntekter

Utleieinntekter næringslivsarrangement	1 844 000
Billettinntekter	2 351 000

Noter til regnskapet for 2019

Tilskudd til Karpedammen Scene, Sparebankstiftelsen	300 000
	<u>4 495 000</u>

Note 3 - Lønnskostnader, antall ansatte, lån til ansatte og godtgjørelse til revisor

<i>Lønnskostnader</i>	2019
Lønninger	2 007 730
Arbeidsgiveravgift	308 389
Pensjonskostnader	172 012
Andre ytelser	37 530
Sum	<u>2 525 661</u>

Selskapet har i regnskapsåret utbetalt oppgavepliktig ytelser til 11 personer

Ytelser til ledende personer

	Lønn	Pensjonsutgifter	Andre godtgjørelser
Daglig leder	834 261		4 392

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne loven.

<i>Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende:</i>	2019
Revisjon	51 250

Merverdiavgift er inkludert i revisjonshonoraret.

Note 4 - Offentlige tilskudd

De offentlig tilskudd består av
Driftstilskudd fra Forsvarsdepartementet kr 2 293 000
Prosjektstøtte fra Forsvarsdepartementet kr 385 000
Tilskudd Oslo Kommune kr 600 000

Totale offentlige tilskudd tilskudd er kr 3 278 000

Note 5 - Fordringer og gjeld

<i>Fordringer består av</i>	2019
Kundefordringer	144 875

Noter til regnskapet for 2019

Andre kortsiktige fordringer, forskuddsbetalinger	52 815
Sum	197 690

Note 6 - Varer

	2019	2018
Varer og tjenester til prosjekt	4 202 454	3 347 824
Bruk av underleverandør kunstnere i prosjekt	388 049	510 126
Sum	4 590 503	3 857 950

Note 7 - Egenkapital

	Grunnkapial	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 01.01.	80 000	1 709 889	1 789 889
Årsresultat	0	82 405	82 405
Egenkapital 31.12.	80 000	1 792 294	1 872 294

Stiftelsen Akershus festning for Kunst og Kultur (SAKK)

INNLEDNING

Stiftelsen Akershus festning for Kunst og Kultur (SAKK) er etablert på Akershus festning og har som mål å styrke kulturell virksomhet på festningen og festningsområdet.

2019 var ett aktivt år for SAKK. Stiftelsen har vært arrangør for over 60 små og store arrangement på festningen.

SAKK gjennomførte i 2019 følgende arrangementer:

- *Øving til 17. mai* på Akershus festning;
- 17. maikomiteens festkonsert, i samarbeid med Oslo kommune på Karpedammen scene;
- Peer Gynt på Karpedammen scene;
- Konsert med Vamp på Karpedammen scene;
- Vandreteateret *Årringer i stein* på Akershus festning;
- Konserter i Høymagasinet i samarbeid med Oslo Kammermusikkfestival;
- Konsert med Forsvarets stabsmusikkorps, «Earth, Wind and Fire»;
- *Verdens kuleste dag*, i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB på Akershus festning;
- Shakespeare's Globe on Tour, i borggården på Akershus slott;
- Konsert i samarbeid med Womens international party;
- Kulturnatt, i samarbeid med de andre kulturaktørene på Akershus festning; og
- «Jul på Akershus festning», i samarbeid med de andre kulturaktørene på festningen.



BESØKSTALL

Tall fra Forsvarsbygg og FFT tilsier at det var ca. 1,3 million som besøkte festningen, inkludert slott og museer i 2019.

PROGRAM



"øving til 17. mai" Oppstilling på Festningsplassen

16. mai: Øving til 17. mai (700 besøkende)

Øving til 17.mai ble arrangert i samarbeid med Forsvarets stabsmusikkorps og Politiets hester. SAKK inviterte barnehager i sentrum til å øve seg på og gå i 17. mai-tog. 600 små og store stilte opp med flagg og heiarop.



17. mai på Karpedammen scene

17. mai: 17. maikomiteens festkonsert (3500 besøkende)

Festkonserten på Karpedammen scene 17. mai arrangeres av Oslo kommune ved Kulturetaten og 17. mai-komitéen i samarbeid med SAKK, den er gratis for alle besøkende. I 2019 ble den avviklet i strålende sol med ca. 3 700 besøkende (m.a.o. fullt hus). Fast «Husorkester» er Oslo Symfoniorkester, og trekkplasteret på plakaten i 2019 var ISÅK med

Stjerneekampvinner Ella Marie Hetta Isachsen i spissen. I tillegg bidro talentfulle ungdommer fra Foss videregående skole, Edvard Munch videregående skole og Oslo Kulturskole. Konferansierer for dagen var elever fra Hartvig Nissens skole. Før konserten startet sørget Torshovkorpset og miljøhelten Tigra for å varme opp publikum.



Peer Gynt

12. – 16. juni: Peer Gynt (3900 solgte billetter)

I anledning at det var 150 år siden Henrik Ibsen ga ut sitt dramatiske dikt om Peer Gynt (1867) produserte SAKK i 2017 en oppdatert forestilling på Karpedammen scene. Vi gjentok suksessen for tredje gang i 2019, i samarbeid med Forsvarets stabsmusikkorps. "Peer Gynt" på Akershus festning var en utfordrende forestilling med profesjonelle skuespillere, dansere, sangere, dukkespillere og studenter fra Bårdar. Forsvarets stabsmusikkorps stilte med 40 musikere på scenen. Hans Marius Hoff Mittet hadde rollen som Peer Gynt og andre medvirkede var Lise Fjeldstad, Karoline Krüger, Mari Maurstad, Hilde Louise Asbjørnsen, Silvia Moi, Johannes Joner. Regien var ved Svein Sturla Hungnes. Det ble spilt fem forestillinger. Det ble bygget et amfi på gressplen foran Karpedammen scene med kapasitet til 970 publikummere. Det ble solgt ca. 3900 billetter fordelt på fem forestillinger.



Vamp på Karpedammen scene

14. juni: Vamp på Karpedammen scene

Mellom forestillingene av Peer Gynt var det en ledig kveld hvor SAKK arrangerte konsert på Karpedammen i samarbeid med Vamp. Konserten bekreftet at scenografi og amfi til Peer Gynt også er egnet til konserter. Konserten ble helt utsolgt og en stor suksess.



Vandreteateret Årringer i stein

29. juni – 11. august: Vandreteateret *Årringer i stein* (1160 besøkende)

SAKKs store satsing i 2016 var vandreteateret *Årringer i stein*. Manus og regi av Knut Jørgen Moe og Torgrim Mellum Stene. Idéen bak vandreteateret er å løfte fram historien knyttet til Akershus festning, med vekt på enkelthendelser og personer knyttet til disse. Hendelsene er dramatisert i en kort sekvens som spilles på det stedet eller i den bygningen hvor hendelsen fant sted.

Den «røde tråden» er Henrik Wergeland som, i tillegg til å være historiker og folkeopplyser, i en periode hadde sitt virke på Akershus festning som landets første Riksarkivar. Han inviterer publikum inn, henter forestillingens innhold fra sitt arkiv og kommenterer de ulike sekvensene underveis i forestillingen. Med stort engasjement knytter han sine fanesaker til de historiske hendelsene, så som folkeopplysning, demokrati, menneskeverd og utviklingen av en nasjonal kultur.

Vandreteater på festningen ble videreført også i 2019. Hemmeligheter, sagn og overtro ble levendegjort av fire skuespillere, som sammen med en «vandrevakt» gjennomførte syv forestillinger i uken, onsdag t.o.m. søndag, totalt 43 forestillinger. Publikum gir gode tilbakemeldinger men i 2019 var billettsalget utilfredsstillende noe SAKK antar har sammenheng med værmeldingen (enten det er for kaldt, for varmt eller for vått).

18. og 23. august: Konserter i samarbeid med Oslo kammermusikkfestival (750 besøkende)

Oslo Kammermusikkfestival arrangerte to av sine totalt 21 konserter i Høymagasinet i samarbeid med SAKK. «Barrat Dues dream concert» 18. august var utsolgt og besto av et variert program med verker av Benjamin Britten, Wojciech Kilar og Wolfgang A. Mozart. Medvirkende var juniororkestret Barrat Due sammen med Henning Kraggerud og Soon-Mi Chung.

«Kraggerud & Gaarder – Equinox» 23. august hadde få billetter igjen på konsertdagen og besto av Henning Kraggerud og Jostein Gaarder, og deres musikalske og litterære odysseé rundt kloden vi lever på. Verket var bygget opp som fire konserter - «Ettermiddag», «Kveld», «Natt» og «Morgen» - og består av en liten historie fra hver av de 24 tidssonene etterfulgt av et postludium, ett for hver av de 24 toneartene. Medvirkende var Henning Kraggerud på fiolin, Jostein Gaarder med tekst og Arktisk Filharmonisk Kammerorkester.



Shakespeares Globe i London

28. august – 1. September: Gjestespill fra Shakespeare's Globe on Tour

Åtte skuespillere fra Shakespeares Globe bød på en unik opplevelse av Shakespeare på engelsk i borggården på Akershus slott, og skuespillerkunst av ypperste klasse. Ensemblet hadde tre stykker på repertoaret og publikum bestemte hvilket av de tre stykkene de ville se. Stykkene i 2019 var Twelfth Night (Helligtrekongersaften), The Comedy of Errors (Forviklingskomedien) og Pericles (Perikles). SAKK har gjennom flere år opparbeidet et trofast og meget engasjert publikum til disse gjestespillene. Det ble spilt seks forestillinger med stående applaus hver kveld.



Verdens kuleste dag

31. august: Verdens kuleste dag (30 000 besøkende)

Verdens kuleste dag (VKD) ble avviklet for 7. gang, i varmt høstvær. Sparebankstiftelsen DNB inviterer 35 ulike organisasjoner, som alle har fått støtte av stiftelsen, til å tilby aktiviteter for barn, enten man liker å drive med idrett, er opptatt av mat, er glad i musikk eller liker å lage noe med hendene. Besøkstallet i 2019 endte i underkant av 30 000 i løpet av de fem timene arrangementet varte.

SAKK er ansvarlig for logistikk og opprigg, gjennomføring og nedrigg. SAKK har opparbeidet gode rutiner og kontrakter med leverandører samt godt samarbeid med Forsvarsbygg og Oslo Garnisons Forening for driftsteknisk bistand og vakthold/sikring. SAKK engasjerer ca. 120 personer under VKD.

7. september: Womens international party

Nytt i 2019 er samarbeid med Women's International Party (WIP) på Karpedammen scene. WIP er en gratis, tverrfaglig kulturfest som presenterer musikk, litteratur og yoga, og hvor fokuset er på kvinnelige utøvere og komponister.

WIP jobber for at kvinner i musikkbransjen trenger å løftes frem, gis handlingsrom og bli heiet på. WIP ønsker å være en slik heiagjeng. Programmet var omfattende og variert med musikalske opplevelser fra klassisk, jazz, pop og slampoesi. Store nedbørsmengder gjorde at arrangementet hadde lite besøk.

SAKK er i dialog med WIP om forestilling også i 2020.



St. Hallvard-guttene i Akershus slottskirke

13. september: Kulturnatt

Alle aktørene på Akershus festningen var med på Kulturnatt Oslo og festningen bør på åpne museer, konserter, vandringer og omvisninger. SAKK koordinerte arrangementet. Det ble en svært stemningsfull og godt besøkt kveld på festningen.

SAKK har medarrangert gratis konserter i Akershus slottskirke, en fin måte å invitere både kjente og ukjente publikummere inn på festningen. I år var det tilsammen tre konserter: en med St. Hallvard-guttene og to Oslo Kammerorkester sammen med fiolinvirtuos Bjarne Magnus Jensen. Alle konsertene var godt besøkt.



St. Hallvard-guttene på Jul på festningen



Pepperkakebaking i regi av SAKK

30. november og 1. desember: Jul på Akershus festning

(ca. 6000- 7000 besøkende)

Akershus festning åpnet porter og dører den første helgen i desember og inviterte til god, gammeldags førjulsstemning og Jul på Akershus festning.

Jul på Akershus festning ble arrangert i samarbeid med alle de andre aktørene på festningen. SAKK var produsent med ansvar for markedsføring, det trykte programmet, programmet rundt tenning av julegrana ved Karpedammen, Pepperkakeverksted og samarbeid med DNT.

Det ble satt ny rekord i pepperkakebaking i kantinen. Nytt i år var samarbeid med DNT Oslo og et lite vinterland på plenen ved Karpedammen med ulike aktiviteter for barn, servering av gløgg rundt bålet, en lavvo og et informasjonstelt med oversikt over DNTs aktiviteter i nærområdet rundt Oslo. Festningen var godt besøkt begge dagene. Besøkene kommenterte at arrangementet var en fin motvekt til andre mer kommersielle arrangementer i Oslo. Besøktallet på arrangementet er stigende for hvert år.

SPONSORER OG NÆRINGS LIV

Det ble ikke gjennomført næringslivsarrangement i 2019. Strategien til SAKK er at eksklusive samarbeid med næringslivet skal generere tilskudd til kulturtilbud på festningen.

OPPSUMMERING

SAKK anser seg som en viktig aktør for utviklingen av kunst og kultur på Akershus festning, jfr. St.meld. nr. 33 (2008-2009), «Kultur å forsvare», om kulturvirksomheten i Forsvaret frem mot 2021.

ØKONOMI

Styret har i 2019 hatt fokus på kostnadsstyring. Det ble prioritert å holde kostnadene mest mulig nede og ha samarbeidspartnere til prosjektene.

Forsvarsdepartementet bevilget NOK 2 293 000.- til drift, NOK 175.000 til vandreteateret, NOK 150.000 til Peer Gynt og NOK 60.000, - til Shakespeares Globe. Oslo kommune bevilget NOK 200. 000 til vandreteateret, NOK 200 000 til Peer Gynt, NOK 100.000, - til Shakespeares Globe og NOK 100.000, - til Vamp på Karpedammen scene.

SAKK har ønsket å opparbeide en risikobuffer for vandreteateret, gjestespill fra Shakespeares Globe og storsatsningen Kristin Lavransdatter i 2020.

RESULTATREGNSKAP OG BALANSE

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskapet og balansen med tilhørende noter tilstrekkelig opplysende informasjon om driften gjennom året og stillingen ved årsskiftet. Etter regnskapsårets utgang er det heller ikke oppstått forhold som har betydning for vurderingen av årsregnskapet.

ØVRIGE FORHOLD

SAKK oppdaterte strategien for stiftelsen for perioden 2018 – 2021, jf. vedlagt strategidokument.

Styret anser at driften har vært styrt på en forsvarlig måte. Forutsetningen om fortsatt drift er til stede og årsregnskapet for 2020 er satt opp under denne forutsetningen.

Styret oppfatter at arbeidsmiljø og generell trivsel på arbeidsteder hvor stiftelsen har sin virksomhet er god. Styret kjenner ikke til at det noe sted er avdekket svakheter ved arbeidsmiljøet eller forhold som setter de medvirkende sikkerhet i fare.

Virksomheten til SAKK forurensar ikke arbeidsmiljø eller det ytre miljø. Stiftelsen har ikke hatt forskningskostnader i 2019.

Stiftelsen har som mål å være en arbeidsplass med full likestilling mellom kvinner og menn. SAKK har en policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn.

Oslo, 28. april 2020

Anne Christine Kroepelien
styreleder

Arne Opperd
styremedlem

Per Fewang
styremedlem

Knut Ore
styremedlem

Anna Lena Flatland
daglig leder

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

ARNE OPPERUD

Styremedlem

På vegne av: SAKK

Serienummer: 9578-5990-4-3221399

IP: 158.112.xxx.xxx

2020-04-28 09:32:08Z



Anna Lena Flatland

Daglig leder

På vegne av: SAKK

Serienummer: 9578-5997-4-1671368

IP: 85.164.xxx.xxx

2020-04-28 09:38:56Z



Knut Magne Ore

Styremedlem

På vegne av: SAKK

Serienummer: 9578-5999-4-1192623

IP: 88.88.xxx.xxx

2020-04-29 19:36:53Z



Anne Christine Kroepelien

Styreleder

På vegne av: SAKK

Serienummer: 9578-5998-4-815440

IP: 84.211.xxx.xxx

2020-04-30 09:15:42Z



Per Anders Fewang

Styremedlem

På vegne av: SAKK

Serienummer: 9578-5999-4-4152841

IP: 51.175.xxx.xxx

2020-05-02 12:18:23Z



Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>

Registrert revisor Elin Helene Fjellberg

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til årsmøtet i STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR KUNST OG KULTUR

Bærum, 28 april 2020

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Jeg har revidert i STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR KUNST OG KULTUR' årsregnskap som viser et overskudd på kr 82.405. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap og oppstilling over endringer i egenkapital for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter min mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Mine oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*.

Jeg er uavhengig av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt mine øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter min oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen. Min uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og jeg attesterer ikke den øvrige informasjonen. I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det min oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap jeg har opparbeidet meg under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom jeg hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er jeg pålagt å rapportere det. Jeg har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Mitt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder min konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene,

utøver jeg profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår jeg risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Jeg utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis

Registrert revisor Elin H. Fjellberg
Baker Østbys vei 5
1351 RUD
Medlem i Den Norske Revisorforening

email: elin@fjellbergrevisjon.no

Mobil 00 47 91 37 29 09
org.nr.: 965 396 713 MVA

Registrert revisor Elin Helene Fjellberg

som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.

- opparbeider jeg meg en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjons handlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer jeg om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer jeg på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom jeg konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at jeg i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at jeg modifiserer min konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Mine konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at legatet ikke fortsetter driften.
- evaluerer jeg den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, struktur og innhold, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Jeg kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Jeg utveksler også informasjon om forhold av betydning som jeg har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener jeg at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

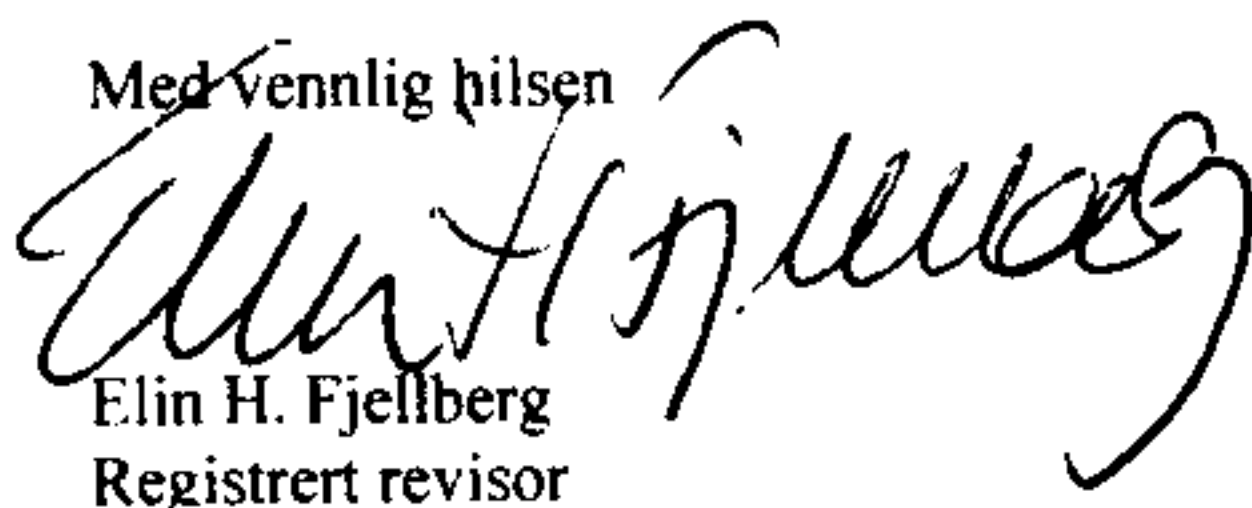
Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener jeg at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener jeg at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Med vennlig hilsen



Elin H. Fjellberg
Registrert revisor