

Styrets beretning 2020

- [Virksomhetens art](#)
- [Strategiplan 2020-2024](#)
- [Pandemien](#)
- [Dokumentasjonssenter med fellesmagasin](#)
- [Samlingsforvaltning](#)
- [Formidling og publikumsbesøk](#)
- [Bygningsvedlikehold](#)
- [Forskning og kunnskapsutvikling](#)
- [Organisasjonsmessige endringer i 2020](#)
- [Nybygg på Domkirkeodden](#)
- [200-års jubileum norsk utvandring i 2025](#)
- [Internasjonalt samarbeid](#)
- [Nasjonale museumsnettverk](#)
- [Digitalisering](#)
- [Felles drift Norsk skogmuseum – Glomdalsmuseet](#)
- [Økonomiske forutsetninger](#)
- [Arbeidsmiljø og personale](#)
- [Likestilling og miljø](#)
- [Framtidsutsikter](#)

Virksomhetens art

Anno museum AS har driftsansvaret for følgende avdelinger: Domkirkeodden, Glomdalsmuseet, Museene i Kongsvingerregionen, Musea i Nord-Østerdalen, Norsk skogmuseum og Utvandermuseet. Anno har hovedsete i Elverum.

Gjennom sine museumsenheter arbeider Anno både med kultur- og naturhistorie og kunstformidling. Formålet er å drive dokumentasjon, forvaltning, forskning, formidling og fornying. Utgangspunktet er museets store samlinger knyttet til materiell og immateriell kulturarv. Annos samfunnsrolle er å være en av samfunnets hovedminnebøker og å utvikle og formidle kunnskap og refleksjoner om menneskers forståelse av og samhandling med sine omgivelser.

Anno har i beretningsåret avholdt ett aksjonærmøter og ordinær generalforsamling (Teams).

Det har vært gjennomført 10 styremøter. Etter mars har styremøtene vært avholdt på telefon eller teams. Styret har totalt behandlet 69 saker.

Strategiplan 2020-2024

Anno vedtok i desember 2019 ny strategiplan for perioden 2020-2024. Visjonen Kunnskap om fortid – engasjement i samtid» og kjerneverdiene åpenhet, troverdighet, engasjement og profesjonalitet er videreført. Følgende hovedmålsetting gjelder for planperioden:

Anno museum fortsetter utviklingen mot et samlet museumsmiljø som markerer seg som en samfunnsrelevant aktør.



Faksimile strategiplan forside.

Pandemien

Som ellers i samfunnet har pandemien og vekslende krav til smitteverntiltak preget 2020 for Anno. Museene var stengt fra 12. mars til ulike gjenåpningsdatoer i juni 2020. Anno valgte å ikke permittere ansatte, men justere ansattes arbeid, ferie og turnus slik at vi kunne prioritere arbeid med alternative formidlingsløsninger for sommerperioden, sosiale medier og arbeid med samlingsforvaltning.

Kraftig redusert reisevirksomhet, færre fysiske møter og innføring av Teams har fungert på en grei

måte og ikke vesentlig svekket Annos evne til utøvelse av god styring og ledelse av virksomheten. Det har vært betydelig mindre kontakt med nasjonale og spesielt internasjonale samarbeidspartnere enn vi hadde planlagt og ønsket.

Anno har i perioden før sommeren 2020 gitt flere innspill til Kulturdepartementet omkring økonomisk kompensasjon til museene som følge av pandemien og museenes muligheter til å tilby oppgaver og innsatser som kan bidra til å skape arbeid i en nasjonal krisetid. Anno opplever at den kompensasjonsordningen som ble oss (museer med mer enn 60% offentlig finansiering) til del ved revidert nasjonalbudsjett har truffet godt, men understreker at vi fortsatt kan tilby målrettet beskjeftigelse for arbeidsledige og permitterte innen flere fagområder dersom ressurser stilles til rådighet.

KulturIT og MuseumsIT har levert en god stabilitet på våre faglige og administrative systemer i hele 2020, som har vært avgjørende for at alle sider av vår virksomhet har fungert og latt seg gjennomføre i 2020.



Arkitekttegning av adkomsten til det nye dokumentasjonssenteret som Anno skal bygge ved Glomdalsmuseet.

LPO Arkitekter

Dokumentasjonssenter med fellesmagasin

I forrige strategiperiode lyktes Anno med å få økonomi på plass for bygging av vårt Dokumentasjonssenter med fellesmagasin i massivtre på Glomdalsmuseet. Bygging startet opp i november 2020 og bygget planlegges overtatt for innflytting 30. november 2021. Arbeidet kan følges på <https://anno-webcam.hamarmedia.no/webcam.jpg>. Inngåtte kontrakter og status ved utgangen av 2020 indikerer at fremdriften er som planlagt og byggeprosjektet ligger innenfor gjeldende kostnadsramme.

De fleste kommuner i Hedmark har i løpet av 2020 truffet beslutninger om økonomisk bidrag til støtte for byggeprosjektet. Bidragene vil omgjøres til aksjer i Anno i samsvar med vedtak om emisjon ved Annos Generalforsamling i mai 2020. Deler av Innlandet fylkeskommunes økonomiske bidrag konverteres på tilsvarende måte, slik at de viderefører sin 35% eierandel i Anno museum AS.

Samlingsforvaltning

Arbeid med samlingsforvaltning fortsetter å være Annos mest omfattende oppgave i strategiperioden. Vi skal bli blant de fremste i å oppfylle nasjonale krav innen samlingsforvaltning med fokus på revidering og registrering av samlingene og innflytting i fellesmagasinet.

Arbeidet i 2020 har vært påvirket, men ikke forsinket av pågående pandemi og krav til smittevern og stengte museer. Anno har i løpet av året klart å frigjøre og prioritere nye ressurser til ytterligere innsats med prioritet til samlingsforvaltning tilknyttet våre ca 170 000 gjenstander, og er i rute til å kunne starte effektiv innflytting kort tid etter at bygget står ferdig.

Anno digital har utviklet og videreutvikler arbeidsmetoder som vesentlig effektiviserer tidligere manuelle arbeidsprosesser til støtte for revisjons- og innflyttingsarbeidet. Dette er et avgjørende bidrag i å kunne fullføre arbeidet innen rimelige tidsrammer i forhold til byggeprosjektet. Arbeidet vil pågå over mange år og krever en betydelig intern prioritering som påvirker øvrig virksomhet ved

våre museer. De erfaringene vi vinner vil kunne gi verdifulle bidrag til andre museers tilsvarende fremtidige arbeid og det er sterkt ønskelig med økte bevilgninger for å kunne gjennomføre et slikt helhetlig systematisk arbeid med samlingene vi har som mål.

Fellesmagasinet dekker også behovet til Norsk skogfinsk museum. Norsk skogfinsk har ikke kommet i gang med tilsvarende arbeid innen samlingsforvaltning og deres innflytting forventes å måtte skje etter Annos. Gitt ressurser vil Anno kunne være i stand til å støtte nødvendig arbeid med samlingene til Norsk skogfinsk museum. Det er også gledelig at Norsk Skogfinsk museum (NSM) har fått bevilget 106,6 mill. kr. til nytt museumsbygg på Svullrya. Følgende tekst er knyttet til tildelingen:

«NSM har allerede fått en løsning for sitt magasinbehov gjennom Anno museums planlagte dokumentasjonssenter på Elverum, men museet har i tillegg lenge etterlyst et helårs formidlingstilbud ved museets hovedarena på Svullrya. Etter en arkitektkonkurranse landet museet på løsningen Finnskogens hus. En forutsetning for tilskuddet vil være at det faglige samarbeidet mellom NSM og Anno museum styrkes for å sikre en mer robust organisasjon for gjennomføring av prosjektet, og et større faglig nettverk som vil bidra til å gi den skogfinske kulturarven bedre vilkår.»

Hvordan Anno og Norsk Skogfinsk museum skal styrke sitt museumsfaglige samarbeid er foreløpig ikke avklart og formalisert.



Foto: Geir Ove Andreassen / Anno Domkirkeodden

Formidling og publikumsbesøk

Til tross for at de største arrangement ble avlyst i Anno har vi gjennomført en svært vellykket sommersesong og hatt et godt skolebesøk. Juli måned ble en svært vellykket besøksmåned, særlig for våre største museer med en besøksøkning for ordinært betalende fra 60% på Domkirkeodden til 100% ved Norsk skogmuseum. Museumsbesøket ut over høsten lå innledningsvis på ordinært nivå, men svekket seg gradvis mot slutten av året som følge av lokale smittesituasjoner og tiltak som medførte avlysning av planlagt førjulsaktivitet. Skolebesøk har vært opprettholdt på et godt nivå i høst, men vi mistet hele vårperioden mens også skolene var stengt. Samlet sett er museumsbesøket omtrent halvert i forhold til 2019, og skolebesøket endte på 85% av hva det var i 2019.

Markedsføringen og aktiviteten i sosiale medier har vært en satsing som har gitt gode resultater i form av stort engasjement. Selv med fravær av de fleste arrangementer, som ofte står for store deler av aktiviteten på sosiale medier, har vi opplevd en økning etter satsing på og profesjonalisering av denne delen av Annos virksomhet.

Bygningsvedlikehold

Anno fullførte arbeidet med en felles sikringsplan for alle våre museumsbygg (Ca 450) i april 2020. Sammen med den fullverdige tilstandsregistreringen som ble gjort i 2019 har dette bidratt til å etablere en fullverdig oversikt til hjelp i årlig tilsyn i 2020 og prioriteringer innen det helhetlige bygningsvernet i Anno.

Styret har videreført ordningen med søkbare øremerkede interne midler på 2,5 millioner til

bygningsmessige tiltak på antikvariske bygninger og driftsbygninger ved at dette ligger budsjettmessig ett år på forskudd av øvrig budsjett. Effekten av dette har vært som ønsket i og med at tiltakene og arbeidet i 2020 i større grad enn før har blitt gjennomført med ønskede håndverkere, innenfor budsjett og til rett tid.

Internt i Anno har vår faglige organisering innen bygningsvern og arbeidet med dette, utviklet seg til å bli mer rasjonelt og systematisk, øker samarbeid og kompetanseutveksling mellom museene, det samhandles mer i fellesprosjekter og gir økt effekt av tilgjengelige økonomiske ressurser. Pandemien har i liten grad påvirket bygningsvernet.

På tross av dette viser tilstandsregistreringen tydelig at vedlikeholdsetterslepet på bygningsmassen som Anno museum forvalter er betydelig. Innenfor dagens budsjetttrammer er det helt umulig å komme ajour, hvilket innebærer hard prioritering og tiltagende forfall forsterket gjennom en tiltagende krevende klimautvikling for våre antikvariske bygninger, særlig vinterstid. Forebyggende tiltak må prioriteres framfor kritisk vedlikehold, og det er umulig å unngå forfall selv med de systematiske tilsynstiltak som er iverksatt. Situasjonen er alvorlig og krever nasjonal økonomisk satsing. Inntil dette finner sin løsning risikerer vi at viktige bygninger blir så skadet at de blir mer en rekonstruert versjon enn en opprinnelig bygning av museumsverdi.

I et forsøk på å finne en løsning på det strukturelle vedlikeholdsetterslepet som Anno og andre museer i Norge opplever er det påbegynt et arbeid i samarbeid med museene i Oppland om et omfattende nasjonalt prosjekt med søknad til Kulturdepartementet i samarbeid med Klima- og miljødepartementet. Søknadens utgangspunkt er den akselererende utfordringen klimaendringene påfører våre antikvariske bygg og hvorledes jevnlig tilsyn, forebyggende vedlikehold samt systematisk forsknings- og kompetanseutvikling kan bidra til å løse utfordringen. Anno har forventninger til at den kommende museumsmeldingen angir veien ut av dette uføret og beskriver tiltak og satsinger som på sikt bidrar til en løsning for å frembringe nødvendig kompetanse, kapasitet og økonomi til å løse utfordringen.

Forskning og kunnskapsutvikling

Anno har i 2020 fortsatt vår gode satsing innen forskning uten negativ påvirkning av pandemien. Det er registrert i alt 12 fagfellevurderte forskningspublikasjoner og ytterligere 52 faglige artikler. Rapport om forskning i museene som ble presentert i 2020 har inspirert stort og Anno har forventninger om at dens anbefalinger kan gi et ytterligere løft for vår forskning når de innføres, forhåpentligvis tydeliggjort som del av museumsmeldingen.

To av Annos ansatte er i pågående doktorgradsløp med ønsket fremdrift.

Organisasjonsmessige endringer i 2020

Etter initiativ fra Folldal gruver har det siden 2019 vært arbeidet med å innlemme de i Anno som del av Musea i Nord-Østerdalen fra 2021. At Anno og Folldal gruver har ulik pensjonsordning medførte at vi foreløpig ikke er kommet til enighet, men samarbeidet fortsetter som før. Vingelen kirke- og skolemuseum i Tolga kommune inngår fra 1/1-21 som del av Anno.

Det ble i 2020 inngått en strategisk samarbeidsavtale med Atlungstad brenneri.

Nybygg på Domkirkeodden

Etter lang tids arbeid ble Hamar kommune ferdig med reguleringsplan for Domkirkeodden slik at arbeidet med et nybygg kan videreføres.

Som grunnlag for dette er det oversendt en søknad til Kulturdepartementets post 73, nasjonale kulturbygg. Prosjektet videreutvikles i løpet av 2021 ved gjennomføring av en arkitektkonkurranse og oppstart forprosjekt.

Hovedmålsettingen er å etablere Domkirkeodden som et helårsåpent museum og skape utstillingsarealer for formidling, og samtidig samlokalisere avdelingens ansatte. Dette forventes å gi grunnlag for vesentlig økt besøk og museumsattraktivitet på et unikt museumsområde i en region med betydelig vekst og utvikling.

200-års jubileum norsk utvandring i 2025

Anno Norsk utvandremuseum, har tatt initiativ til være sekretariat for jubileets prosjektorganisasjon. Egen prosjektbeskrivelse er utarbeidet og fremsendt Kulturdepartementet med ønske om et nasjonalt bidrag i arbeidet. Prosjektbeskrivelsen er bredt forankret i ca. 50 relevante fagmiljøer som slutter seg til initiativet. Anno viderefører arbeidet i påvente av Kulturdepartementets stadfesting av satsingen, økonomisk støtte og formaliseringen av den foreslåtte komite for jubileet. Det arbeides med å knytte en bred forskningssatsning til markeringen. Forskningsaktiviteten søkes koblet til aktuelle forskningsprogrammer og trappes opp fram mot 2025.

Internasjonalt samarbeid

Som følge av den globale pandemien har det vært lite aktivitet sammen med våre internasjonale samarbeidspartnere.

Det har vært løpende videokontakt med vår strategiske samarbeidspart Värmlands museum, men fellesprosjektene har i liten grad kommet videre som følge av reiserestriksjoner.

Planlagt reise til Nambia for videreføring av pågående samarbeid om museumsutvikling er utsatt til tidligst høst 2021.

Anno Kvinnemuseet er medlem og for tiden også leder av Det internasjonale kvinnemuseums-nettverket (IAWM) hvor aktiviteten også har vært redusert.

Nasjonale museumsnettverk

Deltagelse i nasjonale museumsnettverk vurderes som vesentlig for faglig utvikling og kvalitet. Anno leder skognettverket og nettverket for kvinnehistorie. Vi deltar til sammen i 11 nasjonale museumsnettverk hvor flere av våre dyktige ansatte også gir verdifulle bidrag.

Vårt Kulturrådsstøtte utviklingsprosjekt ved Kvinnemuseet og Museumsnettverk for kvinnehistorie «Nå begynner'a med det der igjen» har klart å holde god fremdrift og oppnå konkrete resultater i 2020 for å styrke kjønnsrepresentasjonen i norske museer. Prosjektet avsluttes som planlagt i mars 2021, og det arbeides allerede med planer om et oppfølgingsprosjekt.

Digitalisering

Anno fortsetter utviklingen med økt digitalisering innen administrasjon, formidling og til støtte for alt vårt faglige arbeid.

Som del av et kompetanseutviklingsprosjekt innen AR/VR har vi med støtte fra Kulturrådet og Sparebankstiftelsen Hedmark utviklet og startet testingen av en egen AR App, Kugo. Appen vil videreutvikles og prosjektet utvides til flere avdelinger i kommende år.

Av andre sentrale utviklingsarbeider kan nevnes dialogen med KulturIT om løpende forbedringer av programvaren Primus knyttet til vårt arbeid med samlingsforvaltning, innføringen av Teams og innføring av elektronisk time-registreringssystem for alle ansatte.

Felles drift Norsk skogmuseum – Glomdalsmuseet

For å effektivisere og øke kvalitet i deler av det museumsfaglige arbeidet er det fra 1/1-21 etablert felles drift ved Annos to museer i Elverum. I hovedsak dreier dette seg om felles administrativ drift og parkpleie, men også enkelte faglige forhold som antikvarisk bygningsvern er omfattet. Ny felles driftsleder er tilsatt og begynte i stillingen 4. januar 2021.

Økonomiske forutsetninger

Årsoppgjøret er avlagt under forutsetning om fortsatt drift. Det henvises til årsregnskap 2020 med tilhørende kontantstrømoppstilling og noter datert 18. februar 2021. Inntektene er i stor grad offentlige tilskudd fra Kulturdepartement, Innlandet fylkeskommune og kommunene i tidligere Hedmark fylke. Utover offentlige tilskudd har vi egeninntekter og eksterne prosjektmidler, men samlet sett ble disse redusert med ca 14 millioner kroner som følge av koronapandemien. Reduserte kostnader ved avlyste arrangementer og tilskudd på kr 5,77 mill i revidert nasjonalbudsjett bidro til et årsresultat på kr. 4 295 262 mill.

Anno museums samlede inntekter utgjorde kr 124,8 mill. ned fra kr. 125,1 mill. i 2019. Årets resultat på kr. 4 295 262 mill. overføres til annen egenkapital.

Anno museums egenkapital utgjør 13,4 mill. Selskapets likviditet er god. Anno museums økonomiske fundament er systematisk bedret. Framtidig endring i føring av pensjonsforpliktelser tilpasset internasjonal standard vil negativt påvirke egenkapitalen, mens innføring av Dokumentasjonssenter med fellesmagasin i regnskapet vil utgjøre en betydelig positiv forskjell.

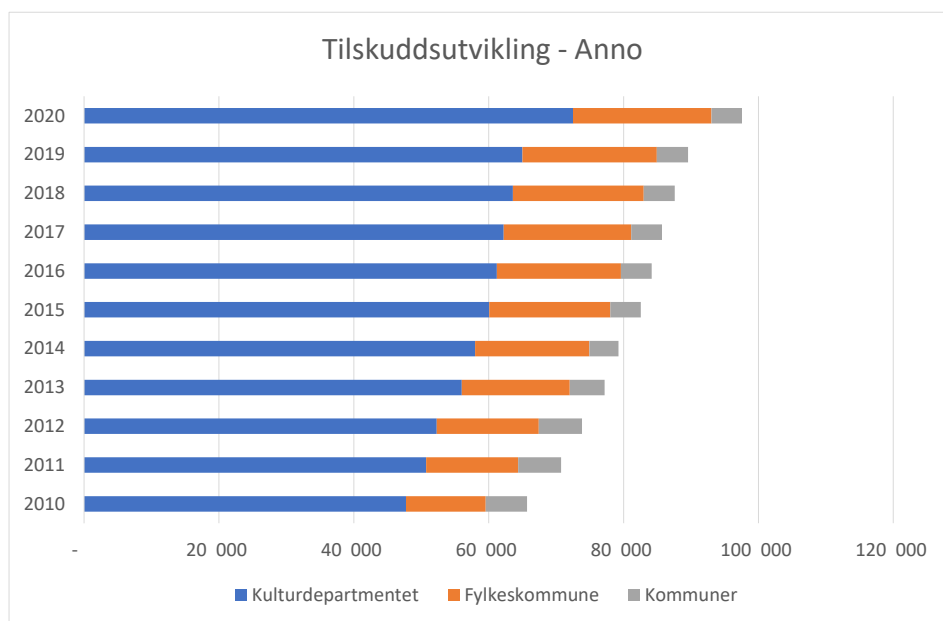
Byggingen av Annos Dokumentasjonssenter med fellesmagasin har startet opp etter anbudsrunder som ligger på rett side av den økonomien som er tilgjengelig. Etter byggestart har det ikke dukket opp vesentlige økonomiske forhold som negativt har påvirket prosjektets totaløkonomi. Prosjektet mangler ennå kr. 55 millioner av statstilskuddet og kommuners konkrete innbetalinger av avtalte beløp.

Det store etterslepet knyttet til vedlikehold og investeringer på bygninger og anlegg er fortsatt svært utfordrende. Styret mener at størrelsen på de offentlige bevilgningene ikke samsvarer med det forvaltningsansvar og den størrelsen virksomheten Anno museum utøver.

Styret anser at offentlige bevilgninger benyttes i tråd med gitte forutsetninger.

For 2020 er det omsøkt gaveforsterkningsmidler fra Kulturdepartementet på totalt 0,8 mill. For gaveforsterkning fra 2019 er det utbetalt kr. 37.500,- i 2020. Prosjektforpliktelsene ved årets slutt utgjør kr. 14,2 mill. i tillegg til at det ligger forpliktelser knyttet til testamentariske gaver i størrelsesorden kr. 8,4 mill.

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse med tilhørende noter et korrekt uttrykk for selskapets resultat 2020 og den økonomiske stillingen ved årsskiftet. Utover det som framgår av årsregnskapet, kjenner styret ikke til andre forhold vedrørende selskapets drift som skulle vært tatt med i regnskapet. Ut over de vesentlige utfordringer det har vært å styre trygt økonomisk gjennom 2020 har det ikke inntruffet hendelser av betydning etter årsskiftet som påvirker selskapets økonomiske stilling.



Arbeidsmiljø og personale

Ved Anno ble det utført 125 årsverk og ved årets utløp var det 117 fast ansatte.

Gjennomsnittsalderen i Anno er 47 år. Sykefraværet i 2020 var samlet på 5,5% og utgjorde totalt 1 595 fraværsdager. Av dette utgjør 3,65 %-poeng langtidssykefravær. Langtidssykefraværet er ikke knyttet til yrkesrelatert sykdom. I 2020 er det rapportert en arbeidsulykke, ikke livstruende. I januar 2020 innførte Anno et digitalt timeregistreringssystem for alle ansatte. Dette har fungert meget godt og bidratt vesentlig til at vi har vært i stand til å sikre korrekt rapportering og refusjoner knyttet til korona-basert fravær i løpet av 2020. Anno museum jobber fortsatt etter rutiner innarbeidet ved tidligere IA-avtale og arbeider for å være en helsefremmende arbeidsplass. Det arbeides med å forebygge og redusere sykefravær, styrke jobbnærværet og bedre arbeidsmiljøet, samt hindre utstøting og frafall fra arbeidslivet. Anno er medlem av arbeidsgiverforeningen Virke. Bedriftshelsetjeneste ivaretas av Salutis HMS.

Anno legger vekt på å skape god dialog med de tillitsvalgte. Møtehyppigheten ble økt vesentlig etter at pandemien rammet for å sikre god informasjon og involvering. Ledelse og organisasjonstillitsvalgte har gjennomført 21 møter. Annos arbeidsmiljøutvalg har avholdt 12 møter. Det ble gjennomført valg av nye verneombud i 2020. Det er sju stedlige verneombud, hvorav et hovedverneombud. Anno har egen verneleder. Det er avholdt ett fysisk allmøte. Planlagt Krise- & Beredskaps- øvingsdag for alle ansatte ble avlyst av smittevern hensyn. Anno krise- og beredskapsplan dannet grunnlaget for vår håndtering av pandemien og kriseledelse har vært en integrert del av de ukentlige ledermøtene siden mars 2020. Egne smittevernplaner, ajourført to ganger i løpet av 2020, har ligget til grunn for smittevernstiltak og drift ved hvert enkelt museum. Det har vært løpende dialog med respektive kommuneleger om alle forhold knyttet til smittevernplanene og museumsdriften.

Likestilling og miljø

Anno arbeider for likestilling og mot diskriminering på grunn av kjønn, graviditet, permisjon ved fødsel eller adopsjon, omsorgsoppgaver, etnisitet, religion, livssyn, funksjonsnedsettelse, seksuell orientering, kjønnsidentitet og kjønnsuttrykk og kombinasjoner av disse grunnlagene. Annos likestillingsredegjørelse ligger ved som eget vedlegg til årsberetningen.

Vår avdeling Norsk Skogmuseum er sertifisert som miljøbedrift av stiftelsen Miljøfyrtårn. Styret har ikke kjennskap til at Anno forurensar det ytre miljø og har lagt bevisste miljøkrav til grunn i byggeprosjektet Dokumentasjonssenter med fellesmagasin, bl.a. valg av massivtre og at bygget skal tilstrebe passivhus-standard.

For styret i Anno museum AS

18. februar 2021

Knut Storberget styreleder

Hilde Charlotte Solheim nestleder

Magnus Sempler Holte styremedlem

Ingun Aastebøl styremedlem

Erik Nilssen styremedlem

Reidar Andersen styremedlem

Signe Opsahl styremedlem

Sven Inge Sunde administrerende direktør

Framtidsutsikter

Anno museum er sitt samfunnsoppdrag bevisst og følger opp den nasjonale museumspolitikken fra statlige bevilgende myndigheter og regionale føringer fra fylkeskommune og kommuner. For 2020 har Anno videreført målstyring knyttet til prioriterte mål innen utvalgte strategier. Disse er samstemt med ny strategisk plan for perioden 2020-2024, vedtatt i desember 2019. Anno viderefører satsingen på økt faglig samspill innen hele organisasjonen og videreutvikling av potensialet for økte egeninntekter gjennom egen forretningsplan som ble vedtatt i desember 2020.

Tilsetting av egen markedsfører i 2019 oppleves som meget vellykket selv om den planlagte økonomiske inntektsøkningen dette skulle medføre i 2020 ble umuliggjort av koronapandemien. Satsingen er imidlertid langsiktig og forventes på sikt å bidra til økt omtale og samfunnsmessig engasjement, høyere besøkstall og egeninntjening.

Som konkretisering av strategisk plan er utarbeidet langsiktig utviklingsplan for alle museumsavdelingene. Ved hvert styremøte i løpet av 2020 presenteres og diskuteres systematisk museumsutvikling ved museene våre. Styret har ambisjoner for samtlige museer innen Anno i tråd med målsettingene i strategisk plan, samtidig som det fokuseres på gode fellesløsninger for helheten.

Arbeidet med bygging av Dokumentasjonssenter med fellesmagasin og tilhørende arbeider med revisjon av gjenstandssamlingene og innflytting er organisert som eget strategisk prosjekt.

Strategiplanen gir føringer om at det skal opprettholdes og videreføres en stabil og robust driftsøkonomi, med særlig fokus på at byggingen av Dokumentasjonssenter med fellesmagasin skal gjennomføres innenfor prosjektets økonomiske ramme. Som del av pålagt rapportering om fremdrift pr 1. august årlig rapporterte Anno inn behov for økt driftstilskudd for byggets driftskostnader fra

overlevering 30/11-21. Estimaten vil bli ytterligere detaljert og kvalitetssikret i 2020 og 2021. Ved ferdigstillelse av bygget forventer styret at Kulturdepartementet øker bevilgingen til Anno tilsvarende byggets årlige driftskostnader.

Nytt museumsbygg på Domkirkeodden er styrets høyeste prioritet til Statsbudsjettet i 2022, og egen investeringsøknad er sendt inn til Kulturdepartementet over posten Nasjonale kulturbygg. Søknaden som er fremsendt vil bli videreutviklet i løpet av 2021.

Anno museum har fortsatt det tette faglige samarbeidet med museene i Oppland i tråd med den strategiske samarbeidsavtale inngått i 2019. Innledningsvis har fokus vært rettet på å etablere et velfungerende samarbeidet med vår nye Innlandet fylkeskommune. I løpet av 2020 har dette materialisert seg i fylkeskommunale vedtak om å satse på etablering av en bygningsvernrådsgiver i Hedmark etter modell av Oppland og innledende arbeid for å finne egnet arkivsamarbeid.

Styret konstaterer at det vil være nødvendig med betraktelig økte driftstilskudd for å kunne ivareta forebyggende og løpende vedlikehold av de antikvariske bygningene, samlinger og eiendommer i årene framover, og for samtidig å kunne opprettholde det gode museumsfaglige tilbudet. For 2021 er det positivt at det allerede i Statsbudsjettet ble angitt økt tilskudd som korona-kompensasjon for 1. halvår og det forventes at dette følges opp med ytterligere støtte dersom situasjonen skulle tilsi dette i løpet av 2021.

Annos pensjonsordning og varslede endringer knyttet til regnskapslovgivning for ytelsesbaserte pensjonsordninger vil bli en framtidig utfordring.

Styret møter disse utfordringene med positivitet og er klare for videre innsats for å skape bedre museum sammen med Annos medarbeidere.

Vedlegg: Likestillingsredegjørelse 2020

[< Tilbake →](#)

Anno museum AS

Postboks 117
2401 Elverum

Telefon +47 62 40 90 75

E-post post@annomuseum.no

Personvern og informasjonskapsler [Tilgjengelighetserklæring](#)

Åpenhetsloven

 Facebook  Twitter  Instagram

Strategisk virksomhet 2020

Annos strategiske satsinger tar form på forskjellig vis. Noe er rene fellessatsinger, andre organisert i forum på tvers, som del av eller utenpå avdelingenes virksomhet. Her får du et overblikk over virksomheten.

Samlingsforvaltning

[Samlingsforvaltning 2020 →](#)

[Bygningsvern 2020 →](#)

Publikum og formidling

[Forum for publikum og formidling 2020 →](#)

[Utstillingsproduksjon 2020 →](#)

[Markedsstrategi 2020 →](#)

Forskning og kunnskapsproduksjon

Forskning og kunnskapsproduksjon 2020 →

Annet

Anno i media 2020

Medieomtale 2020 →

Sosiale medier

Anno museum AS

Postboks 117
2401 Elverum

Telefon +47 62 40 90 75

E-post post@annomuseum.no

Personvern og informasjonskapsler Tilgjengelighetserklæring

Åpenhetsloven

 Facebook  Twitter  Instagram



- Museumsopplevelser i hele Hedmark

Samlingsforvaltning 2020

Det strategiske prosjektet Dokumentasjonssenter med fellesmagasin har også i 2020 vært førende for arbeidet med samlingene i Anno.

Arbeidet i 2020 har vært påvirket, men ikke forsinket av pågående pandemi og krav til smittevern og stengte museer.

Anno har i løpet av året klart å frigjøre og prioritere nye ressurser til ytterligere innsats med prioritet til samlingsforvaltning, og er i rute til å kunne starte effektiv innflytting kort tid etter at bygget står ferdig.

Dokumentasjonsenheten

Dokumentasjonsenheten ble midlertidig lagt ned fra 2019 og sentrale ressurser ble overført det strategiske prosjektet.

Bevaringstjenesten

Bevaringstjenesten deltar i det strategiske prosjektet som del av prosjektledelsen og som støttefunksjon i det pågående revisjonsarbeidet. Bevaringsleder er prosjektleder for Innflytting.

Det er utført enkeltoppgaver for de fleste avdelinger i Anno museum med noe konservering på verkstedet, men det har vært hovedfokus på revisjon. Bevaringsressursen har i hovedsak blitt brukt ved avdelingene i sør, de har deltatt i ryddeprosjekter, rengjøring, tilstandsvurdering og nødkonservering.



Miniutstilling på biblioteket ved Norsk skogmuseum.

Bibliotekstjenesten

Det langsiktige prosjektet med å registrere alle boksamlingene i et felles biblioteksystem har blitt videreført. Arbeidet ved Domkirkeodden og i Kongsvinger har blitt forsinket, mens man har jobbet videre med samlingene på Bevaringstjenesten og Kirsten Flagstad museum.

Registreringen av boksamlingen ved Musea i Nord-Østerdalen ble gjennomført i sin helhet i 2020, delvis med ekstra personalressurser. Ved Norsk skogmuseum ble konverteringen fra Tidemann til Alma gjort tidlig i 2020. Etterarbeidet ble mer omfattende enn forventet, og arbeidet med dette fortsetter i 2021. Dette omfatter også samlingen ved Klevfos Industrimuseum.

Registreringene i tilknytning til prosjektet «Eldre norske trykk og skillingsviser» på Glomdalsmuseet ble fullført i 2020.

Bibliotekstjenesten utarbeidet ny bibliotekplan for 2020-2024.

Foto

Fellesressursene på foto (dokumentasjon og arkiv), har deltatt i det lokale revisjonsarbeidet ut i fra etterspørsel, ellers jobbet med eksterne og interne behov knyttet til sine avdelinger, Norsk skogmuseum og Domkirkeodden.

Anno Digital

Organisatorisk tilhører Anno Digital Musea i Nord-Østerdal, og de har både interne og eksterne oppdrag innen Digitalisering.

Personal

I løpet av 2020 har det vært 12 personer innom Anno Digital. Det utgjør omtrent 9 årsverk.

Til tross for delvis nedstenging våren 2020, ble året på Anno Digital både aktivt og produktivt. Vi har gjennomført flere større digitaliseringsprosjekter og vi har bidratt i Anno museum sitt revisjonsprosjekt.

Utvalgte interne oppdrag

Sigurd Svennebys Dagbøker. Tekniske tegninger fra Klevfoss. Fire Arkivesker med Amerika-brev. Fløtningskart fra nedre Glomma. Brev fra arkivet etter Ivar Mortensson Egnund. Digitalisert kassetter etter Dagfin Grønset. Fysisk revisjon og gjenstandsfotografering ved to underavdelinger (TY- og NØT katalogen) ved Musea i Nord-Østerdal.

Utvalgte eksterne oppdrag

Digitalisering og innhøsting av meta-data, 5500 DIAS fra Norges vassdrags- og energidirektorat (NVE). Gjenstandsprotokollene til Nordenfjelske Kunstindustri-museum. Ca 30 000 inventar.nr. Gjennomgang og fotodokumentasjon av Sparebank-samlingen på Løten. Digitalisert ca 25 hyllemeter fra Plan og Byggesaksarkivet, Tynset kommune.

Anno Digital har bidratt med oppgradering av Primus-basen. Registratorer ved Anno Digital har lagt inn meta-data på ca 20 000 gjenstandsposter.

Strategisk prosjekt Dokumentasjonssenter med fellesmagasin

Prosjekt Dokumentasjonssenter med fellesmagasin startet som et byggeprosjekt, men ble i løpet av 2020 inndelt i tre delprosjekter; Bygg, Revisjon og Innflytting. Da prosjektene avsluttes, vil gjenstående oppgaver innen revisjon og innflytting fortsette i ordinær drift. Da innflytting i Dokumentasjonssenter med fellesmagasin er gjennomført, vil prosjektet avsluttes og ordinær drift etableres via en tilpasset og videreutviklet dokumentasjonsenhet. 

Byggeprosjekt 2019-2021

Ledes av Annos prosjektleder for Prosjekt Dokumentasjonssenter med fellesmagasin. Anno har engasjert Plan1 som profesjonell byggherrebestand, og Elverum Vekst bidrar med lokal medfinansiering og som byggherrekoordinator. LPO arkitekter og brannkonsulent fra forprosjekt/Norconsult ble tiltransportert totalentreprenør i konkurransegrunnlaget.



Anbudskonkurransen ble vunnet av Veidekke Bygg Indre Østland som totalentreprenør, mens Bruynzeel vant magasininnredningskonkurransen. Prosjektering startet 1.10.20, og markering av byggestart ble gjort på tomte 9.11.20, og de første grunnarbeidene hadde allerede startet med avflåing av skogbunn og fjerning av sandmasser. Ved årets slutt var prosjektet i rute i forhold til overlevering 30.10.21.

Vi bygger Anno dokumentasjonssenter med fellesmagasin



Revisjonsprosjekt 2019-2025

Revidering av totale objektsamlinger i Anno museum, startet opp som et forprosjekt i 2019 og vi gjorde store framskritt i det digitale og fysiske samlingsforvaltningsarbeidet dette året. I 2020 har det blitt brukt store ressurser på dette arbeidet, og det ble på høsten engasjert tre godt kvalifiserte medarbeidere. Det er laget en egen rapport på dette arbeidet.

Innflyttingsprosjekt 2022-2026

Dette prosjektet har i hovedsak hatt større og mindre justeringer av den foreliggende innflyttingsplanen fra 2019. Koordinering mellom pågående revisjon og planlagt innflytting har hatt hovedfokus, samt oppdatering mellom plan og magasininnredningskonkurranse. Innflyttingsplanen vil komme i fokus i 2021 i forhold til planlegging av nødvendige forberedelser i avdelingene for flytting vinteren 2022.



Slik kan det se ut når revisjonsteamet er igang! Her er det bogtre (del av seletøy til hest) som revideres på Glomalsmuseet.

Samlingsforum

Samlingsforvaltningsgruppa har hatt tettere frekvens på møtene i 2020, da de er avholdt digitalt ved bruk av Teams. Diskusjonene har vært gode, om revisjon, ressurser, standarder osv.



Bygningsvern 2020

Anno har en egen gruppe med fagfolk på tvers av avdelinger, som jobber med bygningsvern.



Bygningsverngruppa har vært på besøk ved mange avdelinger og gjort mye bra arbeid. Her fra taksjekk på husmannsplassen på Odalstunet.

Foto: Knut Ola B. Storbråten

I etterkant av kulturråds-undersøkelsen og utarbeidelse av en sikringsplan for hele museet i 2019, har bygningsverngruppa erfart at arbeid med sikring og FDV- forenklet vedlikehold overlapper på mange punkter. Det er derfor formålstjenlig at sikringsplanen er med på de årlige FDV-rundene. Bygningsverngruppa fungerer som rådgiver ovenfor de ulike museumsavdelingene når det gjelder brann- og tyverisikringssystemer og yter bistand til å prioritere bygg for slike anlegg i den enkelte samling. Avdelingene har også mulighet til å be om hjelp fra bygningsverngruppa til overflatedreining, montering av takrenner, rydding av vegetasjon rundt bygg og enkle takreparasjoner. I disse tilfellene leier gruppa inn maskineri som lift og minigraver som underletter slikt arbeid i stor grad.

Hvordan står det til med de antikvariske bygningene?

Overordnet tilstandsklasse (TK) er rapportert inn for 452 antikvariske bygg i Anno museum. Målsetning er å øke antall i bygg i TK 0 og 1. Prosentvis fordeler bygningene seg slik:

Andel av bygningene	Tilstandsklasse	Tiltak
2,5 %	TK0	Ingen tiltak nødvendig
39 %	TK1	Vedlikehold, forebyggende tiltak.
41 %	TK2	Moderate reparasjoner og/ eller ytterligere undersøkelse nødvendig.
17,5 %	TK3	Store inngrep basert på diagnose.

Intern søkbar bygningsmiddelordning

Styret har videreført ordningen med søkbare øremerkede interne midler på 2,5 millioner til bygningsmessige tiltak på antikvariske bygninger og driftsbygninger. Ordningen er av året utvidet til å gjelde sikring av bygninger i tillegg.

Bygningsverngruppa kan forespørres om råd forut for og underveis i søknadsprosessen. Drøfting av løsninger med fagfeller er i tråd med god faglig skikk, og bidrar til felles læring.

I 2020 har vi mottatt 10 søknader på interne midler. Søknader er sendt fra samtlige avdelinger og gjelder i hovedsak restaurering på antikvariske bygg, samt to sikringstiltak og et administrasjonsbygg.

Bygningsrådgiverordningen

Anno museum har tatt initiativ til at bygningsvernrådgiverordningen i gamle Oppland fylke utvides til å gjelde for Hedmarkdelen av det nye Innlandet fylke. Bygningsvernrådgiverordningen er knyttet til de regionale museene, og spiller en viktig rolle i kommunenes og regionalforvaltningens saksbehandling. Den desentraliserte organiseringen gjør det enklere for den enkelte huseier å få hjelp.

Ordningen utredes av en arbeidsgruppe og er prioritert i Innlandet fylkes budsjett for 2021. Modellen setter huseier i sentrum, som viktige suksessfaktorer koordineres omkring. Deltakerne som inngår i samspillet er forvaltningen, rådgivere, utdanningen og næringen.

Utdanning er en sentral del av modellen. Et viktig formål med satsningen framover er å sørge for et utdanningstilbud i distriktene som gjør kombinasjonen av jobb og utdanning mulig.

Strategisk satsing formidling 2020

Strategisk forum for publikum og formidling i Anno har i mange år jobbet aktivt for å legge til rette for deling av erfaringer og kompetanse på tvers i organisasjonen. Dette har blitt gjort gjennom seminarer og fagmøter. I tillegg har forumet jobbet med å sammenstille alle skoleoppleggene som finnes rundt om i museumsavdelingene, samt å gå gjennom alle arrangementer. Bare på denne måten kan vi få et inntrykk av mangfoldet i det samlede tilbudet Anno har til sine innbyggere og tilreisende. Målet med arbeidet er bedre formidling og kompetanseheving internt. I 2020 ble det gjort et forarbeid for utarbeidelse av en formidlingsplan for Anno. Planen skal vedtas av styret i Anno i løpet av 2021, og blir en viktig brikke i målet om å alltid tilby god, nyskapende og velfundert formidling.

I 2020 har Anno satset ekstra på formidling på digitale flater og med ny teknologi. Vi nevner spesielt to av hovedprosjektene her:

AR/VR

Anno museums større satsing på utvikling av god formidling gjennom AR/VR og annen «ny» teknologi ga i 2020 resultat i form av ferdigstillelse av et unikt formidlingstilbud for friluftsmuseet på Domkirkeodden. Gjennom AR-teknologi (utvidet virkelighet) gis de besøkende mulighet til å oppleve historier fra 1800-tallets bondesamfunn på Hedmarken, samt få en sniktitt inn i noen av husene.

Prosjektet har vært finansiert av Sparebankstiftelsen Hedmark og utviklingsmidler fra Kulturrådet. Både i bransjen og offentligheten har prosjektet fått mye oppmerksomhet som nyskapende og utforskende.



Spill deg til seters på Domkirkeodden med KuGo! Linda Fredriksberg, Asbjørg E. Vestvik og Magnus Sempler Holte kunne tilby publikum et helt nytt tilbud på Anno Domkirkeodden i 2020.

Foto: Geir Ove Andreassen

Digital formidling

Gjennom første halvår 2020 var det svært lite formidlingsaktivitet som kunne gjennomføres etter planen i Anno. I den forbindelse ble det startet et prosjekt for å gjøre skoleopplegg digitale. Hensikten med prosjektet er å bearbeide eksisterende og utvikle nye skoleopplegg til å fungere på digitale plattformer for skoleverket. I første omgang ble det valgt tre opplegg som bearbejdes til digitale flater. Temaene som har blitt jobbet med er innenfor helse og sykdom; blant annet hygiene, pandemier og medisinbruk. De digitale læringsplattformene vil ferdigstilles og presenteres for skoleverket første halvår i 2021.

Utstillingsproduksjon 2020

«Utvikle gode systemer for felles planlegging, kreativitet og ressursdisponering ved utstillingsproduksjon» er et overordnet mål for Annos strategiske satsning på utstillingsproduksjon. I dette ligger blant annet å heve kompetansen ytterligere for utstillingsarbeid, sikre gode fremdrifter og forutsigbare arbeidsforhold for fellesressurser innen utstillingsproduksjon, og kvalitetssikre kompetansen og øke kapasiteten.

I 2020 har vi hatt mange utstillingsprosesser gående, store og små. Et fåtall større prosjekter har vært i stadiet «fysisk produksjon» dette året. Det er prosjekt *Opphavstegn – vis meg hvem du er*, et samarbeidsprosjekt mellom Norsk utvandermuseum og Glomdalsmuseet om etniske markører. Og *Hysj! Fortellinger om abort og seksualitet* på Kvinnemuseet. Noen mindre prosjekter, som *Hvordan vet vi det?* på Norsk skogmuseum og vandreutstillingen *Fra korn til cash* i samarbeid med Sparebank 1 Østlandet har også blitt produsert. Utstillingsproduksjon i Anno har bidratt i alle prosjektene, men i ulik grad. På Norsk utvandermuseum har håndverkressurser innen utstillingsproduksjon bistått mye vår og sommer 2020. De og annen utstillingskompetanse i Anno har også blitt brukt inn i de andre prosjektene, i tillegg til innleide håndverkere.



Hvordan vet vi? det!

Hva er forskning, hvorfor forsker vi og hvordan gjør vi det?

Forskning handler om å finne ut mer. Gjennom grundig
og systematisk arbeid gir forskningen oss mange nye,
men også nye spennende spørsmål.

Det er viktig at flest mulig får glede av den nye
kunnskapen. Derfor presenterer vi her, i samarbeid
med sentrale forskningsinstitusjoner, noe av det beste
innen sløg-, vitt- og naturforskning.





Forskningsveggen i TRÅKK

Foto: Elisabet Løvold

Gode utstillingsprosesser er ofte langsiktige og tidkrevende. 2020 har gitt grobunn for flere slike prosesser, som Norsk skogmuseum sin store utstillingssatsing; *FERSKVANN – de dyrebare dråpene*, som i 2021 resulterer i en grundig og god prosjektplan.

Nettutstilling er en digital ressurs som har forbedret seg betraktelig i form i 2020. Dette skyldes i stor grad Anno museum sin kompetanse og ressurs på webdesign har blitt forsterket gjennom en ny medarbeider. Denne utstillingsformen har et annet potensiale for å nå ut bredere til våre målgrupper, slik som skoleformidling og målgrupper utenlands. Digital formidlingsformer vil være noe vi ønsker å satse videre på i årene fremover.

Veiledningsplaner og maler for utstillingsprosesser har blitt tatt i bruk i større grad i år. Dette har avdelingsmuseer med mindre erfaring innen egenproduserte utstillinger dratt nytte av. Flere nye og spennende utstillingsprosjekter i langstrakte Hedmark har startet opp i 2020, med interessante eksterne samarbeidspartnere. For Anno er kjerneverdiene viktig i alt vi gjør, også for utstillingsproduksjon. Profesjonalitet er en av dem. Sammen med vår sterke museumsfaglig og formidlingsfaglig kompetanse, vil vi fortsette å jobbe mot at alle våre utstillinger innehar profesjonell kvalitet også i visuell utforming, funksjonalitet og interaktivitet.

Vi er i en prosess hvor vi videreutvikler gode fellesressurser med rammevilkår og rutiner som alle avdelingsmuseer kan drar nytte av. Vi ønsker i 2021 og bli enda bedre på planlegging og forutsigbarhet innen utstillingsproduksjoner, med det innebærer også maler og verktøy for utstillingsprosesser. Målet bør være å avklare større ressurser i 2021, slik som håndverkkompetanse, lyssetting og AV- utstillingsutvikling og webdesign. Flere avdelingsmuseer produsere egne større utstillinger nå enn tidligere; både fysisk og digitale. Dette vil derfor være viktig for denne strategisk satsning, for Anno utstillingsproduksjon og ikke minst for alle våre avdelingsmuseer.

Eksempler på nettutstillinger

- [Spansken - Kongsvinger museum](#)
- [Fra korn til cash - på oppdrag fra Sparbank 1 Østlandet](#)



Markedsstrategi 2020

Kommunikasjon, omdømme- og merkevarebygging er viktige virkemidler i å nå strategiske målsettinger. Dette jobbes det med kontinuerlig i Anno, men ved satsningen på markedsføring som strategisk prosjekt legges det opp til økt fokus, profesjonalisering og systematisk arbeid i alle deler av organisasjonen.



Sommerkort med adgang til alle Anno-museene var en nyskapning i 2021, og et ledd i Annos satsning på markedsføring.

Omdømme- og merkevarebygging er et langsiktig og kontinuerlig arbeid. 2020 har vært et år der vi har stilt de store strategiske spørsmålene. Hvor skal vi? Hvorfor skal vi dit? Hvordan gjør vi det? Ved å innlede til et større arbeid med merkevarestrategi i Anno har vi startet reisen mot økt bevissthet på egen identitet, tydeligere posisjon og differensiering i markedet, samt et bedre utgangspunkt for å ta valg basert på felles måloppnåelse. Ikke bare innenfor kommunikasjon og markedsføring, men for hele organisasjonen der synergien mellom kommunikasjon, formidling og daglig drift blir viktigere. Ved å ha større fokus på Anno som en sterk merkevare vil vi i større grad evne å bygge tettere relasjoner, skape verdier og fortjene en plass i hverdagen til vårt publikum. ↑

Annerledesåret har gitt rom for økt fokus på kompetanseheving internt. Gjennom hele året, og spesielt i den perioden Norge var nedstengt, har vi hatt jevnlig interne webinarer med temaer innen digital formidling og kompetanse – fra ulike sosiale medier og søkemotoroptimalisering til utforming av innhold til Digitalt museum og forskningskommunikasjon. Et kompetanseløft som har vist seg gjennom et økt engasjement blant publikum

I tillegg til en oppdatert visuell profil som samsvarer mer med Anno sin identitet, mål og visjon, har vi med ny innholdsstrategi for sosiale medier og nye rutiner for produksjon av materiell har vi fått en felles intern forankring av språk, uttrykk og strategi. Dette er noe vi tar med oss når vi innleder 2021 med et langsiktig arbeid mot mer effektiv og mindre kostnadskrevende markedsføring som baserer seg mer på relasjoner enn ressurser. I løpet av året skal vi etablere og implementere merkevarestrategi for Anno og enkeltmuseene, og vi skal forankre merkevarestrategien i Annos kommunikasjonsstrategi og forretningsstrategi. Der forretningsstrategien beskriver hvordan Anno skal bygges konkret vil merkevarestrategien gi føringer for hvordan Anno skal få en plass i livet til vårt publikum. Her vil arbeid med identitet, posisjon, mål, verdier og visjon være helt sentralt og kreve ny innsikt gjennom markedsanalyser og undersøkelser. Videre vil vi også begynne arbeidet med å tydeliggjøre alle nettsidene og gjøre dem mer brukervennlige, innbydende og informative.

Anno museum AS

Postboks 117
2401 Elverum

Telefon +47 62 40 90 75

E-post post@annomuseum.no

Personvern og informasjonskapsler

[Tilgjengelighetserklæring](#)

Åpenhetsloven



Facebook



Twitter



Instagram



- Museumsopplevelser i hele Hedmark



Forskning og kunnskapsproduksjon 2020

Forum for forskning og kunnskapsproduksjon har i 2020 bestått av: Maren Kværness Halberg, Ida Kristine Teien, Sigurd Solhaug Nielsen, Kristian Reinfjord, Terje Mikael Hasle Joranger, Bjørn Sverre Hol Haugen, og Anette Danielsen. Det har vært avholdt ett møte. Førstekonservator Sigurd Nielsen overtok vervet som forskningskoordinator for Anno museum i februar.

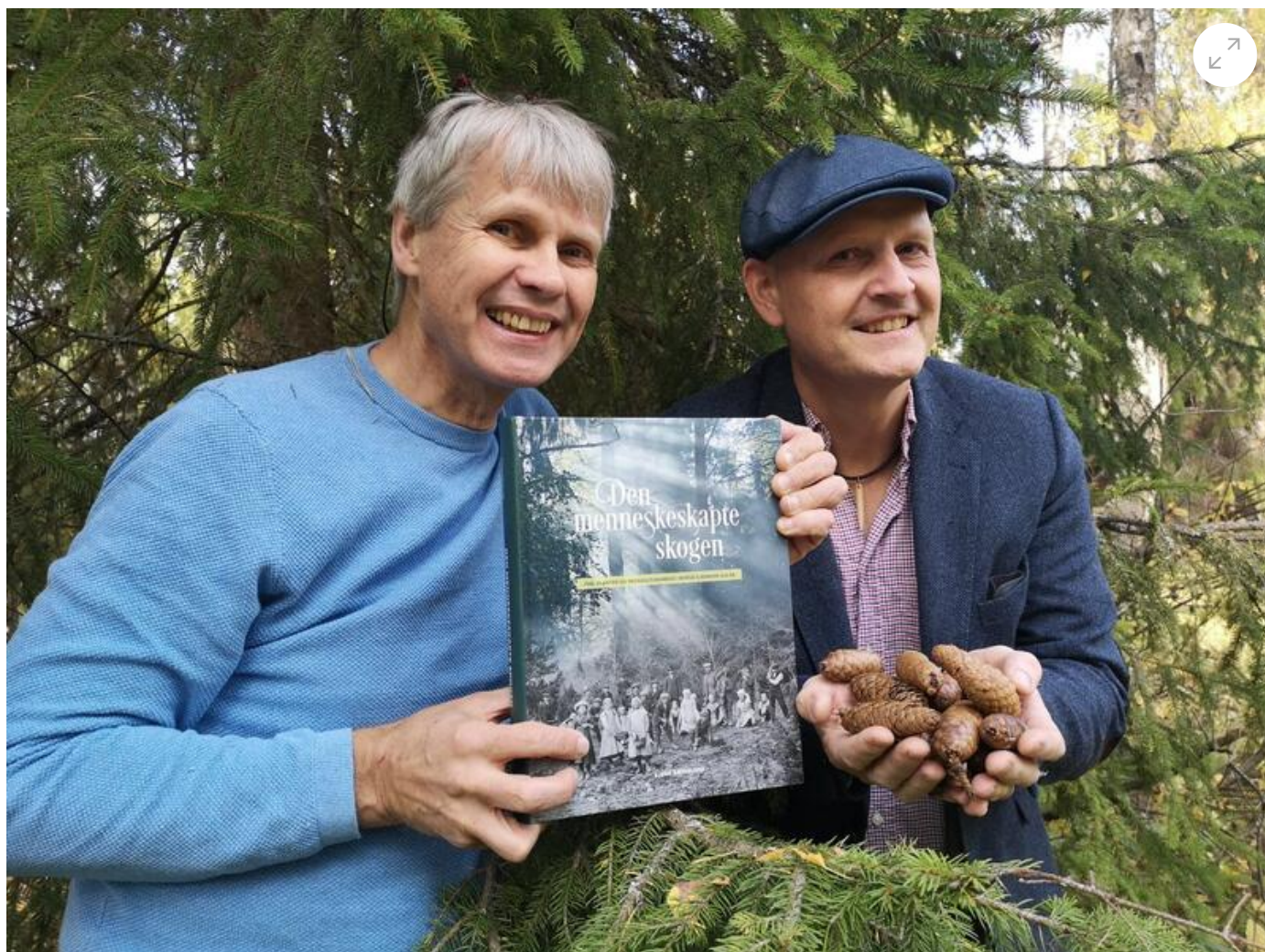
Anno museums forskningsråd har i 2020 bestått av professor Anne Eriksen, Universitetet i Oslo, professor Jørgen Klein, Høgskolen i Innlandet, avdelingsdirektør Mona Pedersen, Anno museum og avdelingsdirektør Magne Rugsveen, Anno museum. Rådet har hatt to møter, der blant annet Handlingsplanen for forskning for 2021 ble behandlet. Enkeltmedlemmer av rådet har veiledet museets ansatte i vitenskapelig skriving, og kommet med råd i enkeltsaker.

Forskning

Anno museum har i løpet av 2020 publisert 12 vitenskapelige publikasjoner, hvorav tre er på nivå 2 (utgitt i kanaler med høyest internasjonal prestisje). De 12 publikasjonene består av en antologi, sju tidsskriftsartikler, og fire bokkapitler.

23.-24. oktober var Glomdalsmuseet og Anno museum vertskap for 'Museenes forskerkonferanse' en årlig forskerkonferanse i regi av Norges Museumsforbund. Konferansen hadde om lag 50 påmeldte. Fire ansatte fra Anno museum deltok med egne innlegg. Forskningsprosjektet 'Folkemuseene i mangfoldige samfunn' finansiert av Norsk Kulturråd organiserte sesjonen 'Publikums perspektiv' og var representert med ni innlegg.

Anno museum har for tiden to doktorgradskandidater, begge med finansiering fra Offentlig sektor ph.d. ordningen og Anno museum. Kristian Reinfjord er i gang med sitt prosjekt 'Hamar bispedømmes steinhåndverkere og arkitektur 1250-1500'. Han er tilknyttet UiB med Jørgen Bakke som veileder. Mari Møystad er inne i avslutningen av sitt ph.d. prosjekt ved University of Leicester med Richard Sandell som veileder.



Bjørn Bekkelund er forfatter av boken *Den menneskeskapte skogen* som ble utgitt i 2020. Her sammen med Øyvind Meland Edvardsen fra Skogfrøverket.

Foto: Anette Danielsen

Kunnskapsproduksjon

Bjørn Bækkelund utga boken 'Den menneskeskapte skogen' med Det norske skogfrøverk og Anno Norsk Skogmuseum som utgiver. Helga Reidun Bergebakken Nasset utga boken 'Klæan våre - Om draktskikken i Nord-Østerdalen' på Smøyg forlag. Yngve Astrup var redaktør for utgivelsen 'En skogspekulant fra Solør – tiden før krisen i 1921' utgitt i Norsk Skogmuseums skrifter nr 5.

Tidsskriftet Solør-Odal ble utgitt i fire utgaver med ni artikler fra museets ansatte. Årbok for Nord-Østerdalen ble utgitt med en artikkel fra museets ansatte. I tillegg har ansatte publisert 8 artikler i tidsskrift, årbøker og oppslagsverk utenfor Anno museum. Det er publisert 30 artikler på Digitalt Museum av museets ansatte. I kategorien kunnskapsproduksjon har Anno museum publisert 2 bøker, 19 artikler og 30 digitale artikler. I tillegg kommer annen kunnskapsproduksjon som utstillinger, aviskronikker, og lignende.



- [Se liste over publikasjoner i Anno museum 2020](#)

Anno museum AS

Postboks 117
2401 Elverum

Telefon +47 62 40 90 75

E-post post@annomuseum.no

[Personvern og informasjonskapsler](#)

[Tilgjengelighetserklæring](#)

[Åpenhetsloven](#)



Facebook



Twitter



Instagram



- Museumsopplevelser i hele Hedmark



Medieomtale 2020

I 2020 benyttet Anno museum medieovervåkningstjeneste og årsanalyse fra MyNewsdesk.

Statistikken viser at Anno og undermuseene ble omtalt 1318 ganger, noe som er 312 færre oppslag enn i 2019. Av disse er 48 % av omtalen papirbasert, 44 % nettbasert, og 8 % som er etermedier. Omtalen i papirbaserte medier fortsetter å synke, denne gang med 7 %, som ble forflyttet ca likt til eter og nett. Domkirkeodden er den avdelingen med flest omtaler (514 av de 1318). Anno museum sentralt følger som nummer 2 med 249 omtaler, og Norsk skogmuseum deretter med 189.

Anno hadde hovedfokus i 15 % av medieomtalen. Anno fikk mest omtale i media i 3. kvartal, men hadde høyest synlighet i 2. kvartal. I synlighet ligger det en indeks til grunn, og alle kvartal scoret innenfor det som beregnes som middels god synlighet. Året før lå indeksen på meget god synlighet i 4. kvartal, så synligheten var altså litt lavere i 2020. Det skal sies at indekstallet for alle kvartal 2020 lå høyt opp mot grensen for meget god. Omfanget av medieomtalen var størst i august 2020, mot mai, juni og juli året før. Vi tilskriver denne endringen mangel på arrangement i sommersesongen på grunn av pandemien.

Hamar Arbeiderblad og Østlendingen omtalte Anno-museene oftest. Glåmdalen og Arbeidets rett er også hyppige kilder.

Av omtalen i 2019 er ca 15 % hentet fra riksdekkende kilder, herunder 9 % fra riksdekkende nisjemedier og 6 % fra andre riksmedier. Dette er mer enn en dobling fra året før. Resten er fra enten lokale (83 %) eller regionale kilder. Klassekampen har flest riksdekkende oppslag på papir, og nrk.no har flest på nett. Dette er som året før.

I tillegg til overnevnte er museene omtalt 353 ganger i «Hva skjer»-spalter i aviser, aller flest ganger på "Tavla" i Hamar Arbeiderblad.

Faksimiler

Eksempler på medieoppslag med høy synlighet i 2020. (Kilde: MyNewsdesk)



useene åpner igj

nål skal være nok plass, og her er det mye å finne



Anno museum AS

Postboks 117
2401 Elverum

Telefon +47 62 40 90 75

E-post post@annomuseum.no

Personvern og informasjonskapsler Tilgjengelighetserklæring

Åpenhetsloven



 Facebook  Twitter  Instagram

Sosiale medier 2020

Facebook

Alle facebooksidene til Anno har hatt en vekst i antall fans («likere»). Til sammen på de 17 sidene var det 38 400 fans ved utgangen av 2020, 5400 (ca 16 %) flere enn året før.

Museumssiden med flest fans er Norsk skogmuseum, som hadde 12 000 ved årets utgang, en vekst på 1000 fra 2019. De største sidene i antall fans etter dette er Domkirkeodden med sine 5200 og Hamar Middelalderfestival med 3900 ved årets slutt.

Engasjement

Anno har i 2020 brukt verktøyet Social Cee til måling av engasjement på facebook. Engasjement måler antall personer som likte, delte, klikket på eller kommenterte et innlegg. Målet for 2020 var en 10 % økning fra året før, nærmere bestemt 239 000 tilsammen for alle de 17 facebooksidene Anno administrerer. Resultatet ble nærmere 254 000, noe vi er veldig fornøyd med.

Nedstengningen i forbindelse med corona ga flere avdelinger mulighet til å prioritere dette arbeidet høyere. Kommunikasjonsavdelingen kjørte også en rekke kompetansehevende tiltak for avdelingene.

Det er interessant å se hva slags innlegg som skaper størst engasjement. Fra 2020 er det verdt å trekke fram særlig to avdelinger: Anno Musea i Nord-Østerdalen oppnådde stort engasjement gjennom å poste lokalhistoriske bilder der man ba publikum om hjelp til å identifisere personer på bildene, og var den avdelingen med desidert størst prosentvis vekst. Anno Norsk skogmuseum fikk fantastiske engasjementstall ved publisering av videoer fra arkivet, noe som i stort monn veide opp for fraværet av det voldsomme facebookengasjementet De nordiske jakt- og fiskedagene normalt skaper (avlyst i 2020).

YouTube

I 2019 samlet Anno seg om ha én hovedkanal på YouTube, der det enkelte museum har egen spilleliste i stedet for egen kanal. Kanalen har blitt adskillig rikere gjennom 2020, med både egenproduserte videoer, eksternt produserte og historiske filmer fra arkivet. Sandbeckdagene ble i 2020 arrangert digitalt, og videoene ble publisert her, i tillegg til på facebooksidene og nettsiden for Vidar Sandbeck.

- [Anno.på YouTube](#) 

Statistikk YouTube	Antall	Endring
Visninger	15 300	+ 250%
Avspillinger	2400	+ 114%
Seertid	79,2 timer	+ 137%
Seertidsbruk (gj.snitt)	1:58 minutter	+ 10%
Abonnenter	15 (+9)	+ 80%

Ti mest sette YouTube-videoer i 2020

Video		Seertidsbruk (gjennomsnitt)	Avspilling ↗ ↙
1	 Naturen Våkner / Temadag for grunnskoler og barnehager 2. jul. 2019	1:21 (33,4 %)	349
2	 Anno Norsk skogmuseum i Elverum - bli med barna gjennom utstillingene 25. mar. 2019	0:49 (52,4 %)	173
3	 De nordiske jakt- og fiskedagene 2019 12. aug. 2019	0:50 (58,5 %)	148
4	 Akvariets dag 2020: Episode 1 27. apr. 2020	0:42 (47,2 %)	138
5	 Sandbeck og Grønset - To langs bygdevegen. Kåseri ved Knut Fjeld, Digitale San... 11. jun. 2020	4:21 (19,2 %)	127
6	 Kristin Lavransdatter i Hamardomen 8. mai 2020	1:09 (59,1 %)	118
7	 Akvariets dag 2020: Episode 2 27. apr. 2020	0:47 (53,1 %)	115
8	 Villfiskens venn i 20 År 5. nov. 2019	3:06 (23,0 %)	107
9	 Back To Basic How To Make Butter 19. nov. 2020	1:22 (61,2 %)	103
10	 Akvariets dag 2020: Episode 3 28. apr. 2020	0:49 (46,3 %)	85

Andre kanaler

Anno er tilstede i flere andre kanaler, som Twitter, Snapchat og ikke minst Instagram. Det er en økende satsing på Instagram ved flere avdelinger, blant annet i forbindelse med samlingsforvaltning og revisjonsprosjektet. Denne satsningen vil fortsette i 2021, og forhåpentligvis vil vi også få opp gode metoder å måle dette arbeidet på, noe vi pr 2020 ikke hadde.

Anno Norsk skogmuseum 2020

Norsk skogmuseum i Elverum er et populært besøksmål for alle aldersgrupper, det ligger ved Glomma, med store uteområder og spennende utstillinger. Museet er kjent for De nordiske jakt- og fiskedagene, Fluefiskedagene og et allsidig skoletilbud.

Norsk skogmuseum har et nasjonalt ansvar for å fortelle historien om skog, skogbruk og skogsindustri, men også om utmarksnæringene jakt, fangst og fiske. Klevfos industrimuseum og Sørlistøa fløtermuseum er en del av Norsk skogmuseum.

Besøk

Etter et meget spesielt år med både nedstenging av museet i 3 måneder grunnet korona og mange restriksjoner igjennom året, har Norsk skogmuseum hatt ett total besøk på 47 209 personer. Dette besøket er i hovedsak enkeltbilletter og skoleklasser deltatt i skoleopplegg igjennom Naturskolen. Det må nevnes at vårt besøk i juli er det beste vi noen gang har hatt med over 14 000 besøkende på én måned, og det er kun av norske turister! På grunn av koronapandemien ble det totale besøket ca. halvert mot et normalår.

Arrangement og formidling

Koronapandemien førte til mindre formidlingsoppdrag og færre arrangement i 2020. I perioden januar til mars hadde vi normal aktivitet og fluebinderdag, barnas vinterleker og deltagelse på Grundsetmart'n ble gjennomført.

Sommersesongen ble en opptur med godt besøk, spesielt i juli. Vi hadde aktivitetstilbud til de besøkende hver dag fra 1 juli til midten av august. Programmet bestod i både selvgående aktiviteter og formidlingsaktiviteter der noen av våre formidlere demonstrerte og viste frem mange av våre museale aktiviteter.

De nordiske jakt- og fiskedager ble for første gang i historien avlyst. Arrangementet er det største og viktigste for Norsk skogmuseum i løpet av året.





Spikking på Naturskolen.

Foto: Bård Løken

Naturskolen

Det var 10 759 besøkende gjennom Naturskolen i 2020. Naturskolen ble sterkt påvirket av nedstengingen i mars og alle temadagene ble avlyst. Til tross for dette kunne vi begynne å ta imot lokale skoler i mai når undervisning kom tilbake til skolene. Naturskolen har hele tiden hatt en tett dialog med kommuneoverlegen i Elverum. På høsten har temadagene stort sett blitt gjennomført med korona-tilpasninger. Naturskolen har vært et ettertraktet og kjærkommet tilbud for skoler og barnehager i en vanskelig tid.

Utstillinger



Vi arrangerte fire kunstutstillinger i 2020. Årets festspillutstilling var med Johannes Borchgrevink Hansen og Marthe Karen Kampen. Gjennom våren og sommeren viste vi vandreutstillingen "Gjenskaping av vedmeis - fra skog til kurv" med kurvmakerne Hege Wiken og Samson Øvstebø. Det ble arrangert kurs i meisebinding i samarbeid med Hedmark Husflidslag på Norsk skogmuseum i forbindelse med visning av utstillingen. Fotstutstillingen "Siste sluttrens på Glanntangen lense" med bilder av Hans Hamid Rasmussen ble vist fra sommeren 2020. Fotoutstilling dokumenterer den siste fløtinga i Glomma på 1980-tallet. Høsten 2020 viste vi fotoutstillingen «Stubber» av Inger Brita Lange Ørmen.

Museets faste utstilling TREnd ble fornyet med møbler og presentasjon av arkitekturprosjekter fra de siste fem årene. I utstillingen TRÅKK ble det bygget tre stasjoner til digital og popularisert formidling av forskningsprosjekter.

Utstillingssatsingen FERSKVANN – de dyrebare dråpene er påbegynt. Denne skal romme hele utstillingsarealet i underetasjen og kobles til dagens ferskvannsakvarium. Utstillingen vil vi ta for seg den aller viktigste ressursen vi har på jorda – ferskvannet. Denne ressursen er avgjørende for alt liv og er under hardt press. Vi vil også vise arters tilknytning og avhengighet av ferskvann og gi en forståelse for at denne sårbare ressursen har stor betydning for bærekraftig samfunns-utvikling. Forprosjektet nærmer seg avsluttet og arbeidet med finansiering starter i 2021.

NVEs museumsordning

NVEs Museumsordning er en godt integrert del av virksomheten ved Norsk skogmuseum. Arbeidet er fordelt på flere ansatte med oppgaver fra dokumentasjon til utstillingsproduksjon og et omfattende årsprogram innen formidling.

Hovedsatsningen for Museumsordningen i 2020 har vært utvikling av nettstedet Kraftlandet. Kraftlandet er et land der menneskene møter naturkreftene. Noen av kreftene kan menneskene temme, andre rår vi ikke over. Vi skal under isen, opp elva og inn i kontrollrommet. Nettsiden lanseres i starten av 2021 hvor ulike episoder slippes utover våren. Innholdet spenner fra podkast, videoer, foto og til mange ulike sjangere av artikler.

Museumsbygningen

I 2020 ferdigstilte vi utskiftningen av ventilasjonsanlegget i museumsbygningen for også å gjelde kontor- og auditorium fløyen. I forbindelse med dette ble det også installert radiatorer i auditoriet. En kjølemaskin ble koblet opp mot tre eksisterende ventilasjonsanlegg til kjøling av utstillingshaller og resepsjonsområde. I akvariet ble det gamle radonanlegget skiftet ut med et nytt anlegg med større kapasitet.

Klevfos industrimuseum

Til tross for at den planlagte aktiviteten samlet sett ble sterkt preget av restriksjoner og avlysninger i forbindelse med pandemien, kunne vi med glede oppleve en tredobling av besøktallet i juli. Selve sommersesongen 2020 ble noe innskrenket i begge ender. Vi åpnet 16. juni og avsluttet 16. august. Utover dette har vi hatt åpent på forespørsel. Åpningstidene har i år vært kl. 11.00 – kl.15.00, med faste omvisninger i Munchsenteret kl. 12.00 og i fabrikkens kl. 13.00. i juni og august hadde vi stengt på mandager. I juli hadde vi åpent hver dag.

Vår tradisjon med flere oppsetninger av forestillingen Arbesdaer ble i 2020 brutt på grunn av gjeldende smittevernregler. Forfatter Tor Karseth har imidlertid mer Klevfos- og Munch-relatert snadder på menyen, så i august kunne vi servere to forestillinger av Mens Edvard tegner. Et vellykket og fullbooket arrangement i strålende sol. I desember presenterte vi forestillingen Edvard Munch og Bjarne Falk. I samarbeid med Papirbruget, Guro Moe med ensemble, Maren og Martin Myrvold, Marita Rabben, har vi kunnet gjennomføre både boklansering, utstilling, konsert og en vandreforestilling i fabrikkens. Dette med begrenset antall publikum.

I forbindelse med utfordringer knyttet til bygningsmessig nedbryting og forvitring, ble Kunnskapsprosjektet startet opp i 2020. Kompetansemiljøet i Fabrica er engasjert for å samle dokumentasjon og kunnskap ved blant annet overvåkning og analyser i den kjemiske delen av fabrikkens. Prosjektet videreføres i 2021, og avsluttes med en rapport i løpet av høsten 2021.

I 2019 startet en mulighetsstudie med tema nytt Munchsenter på Klevfos. Studien har hatt hovedfokus på formidlingsproduktet, nødvendige fasiliteter og samhandling med kulturminnet.



Prosjektet ble avsluttet med rapport i mai 2020. Rapporten ble presentert for et begeistret kommunestyre, og gir et godt grunnlag for det videre arbeidet med Munch satsingen på Klevfos som fortsetter i 2021.

I løpet av 2020 har Klevfos fått ny daglig leder, en håndverker har sluttet, og to nye håndverkere er ansatt fra våren 2021.

Sørlistøa fløtermuseum

Sommeren 2020 så vi oss nødt til å holde museet stengt for publikum grunnet koronapandemien og smittevern hensyn. Vi klarte likevel å få gjennomført temadager for skoleelever i august med økonomisk støtte fra den kulturelle skolesekken i Åmot.

Vi har også begynt å se på hvordan en kan løfte samarbeidet med ulike aktører i Osen. Det er blitt gjennomført møter med Åmot kommune og Osen grendeutvalg om utvikling og aktivitet og en samarbeidsavtale mellom kommunen og Anno Museum er undertegnet.

Dette året er det blitt utført mindre reparasjoner av anlegget. Flytebrygga til gjestebåter er blitt reparert etter skader fra isgang og merknader etter el-tilsyn for MS Trysilknut er utbedret. Tiltak mot stokkmaur i adm. hytta er igangsatt og det er utført opprydding etter store vindfall på eiendommen.

Museet fikk også tilsagn på søknad om økonomisk støtte til reparasjon av vannlekkasje med skader ombord i MS Trysilknut. Arbeidet er påstartet og planlagt videreført i 2021.

Forvaltning

Norsk skogmuseums bygningssamling omfatter 67 antikvariske bygninger, fordelt på friluftsmuseet i Elverum, Klevfos industrimuseum og Sørlistøa fløtermuseum. Det antikvariske vedlikeholdsarbeidet har i 2020 vært begrenset til løpende tilsyn og et par takrenneprosjekter for å skjerme svillstokker mot fukt.

Ved utgangen av 2020 omfattet gjenstandsdatabasen ved Norsk skogmuseum 14 216 signaturnumre, hvorav 259 var datert dette kalenderåret. Av disse er 45 poster med til sammen 70 objekter tekniske tegninger som ble gjort tilgjengelig i forbindelse med Kunnskapsprosjektet på Klevfos.

78 registrerte kunstobjekter er skilt fra det øvrige gjenstandsmaterialet med egen signatur. Også Klevfos-samlinga har egen signatur med 577 numre, som ikke er inkludert i ovenstående 14 216. Mens mesteparten av informasjonen fra Skogmuseets registreringsposter er søkbar via DigitaltMuseum, er Klevfos-gjenstandene foreløpig bare søkbare på betegnelsesnivå.

Anno museum bygger fellesmagasin på Glomdalsmuseet, og det er meningen at mesteparten av de magasinerte gjenstandene fra Skogmuseet etter hvert skal overføres dit. Som en forberedelse til flytteprosessen arbeider Anno-museene med revisjon med sikte på å kvalitetssikre og supplere informasjonen ut fra en definert minstestandard. Etter som DigitaltMuseum også skal fungere som en formidlingskanal overfor et bredt eksternt publikum, har vi i en del tilfeller valgt å styrke postene. Museet reviderte 1 385 gjenstandsposter i 2020. 260 nye signaturnumre er lagt inn i databasen med en informasjonsdybde som langt overstiger minstestandarden. Det er også etablert 177 nye «underskjemaer» til poster der det kan tenkes at ulike deler av sammensatte gjenstander vil bli lagret på ulike steder i det nye fellesmagasinet.

Ved utgangen av 2020 hadde fotodatabasen ved Norsk skogmuseum 40 244 poster. Dette er en økning på 238 siste år. Bakgrunnen for denne beskjedne veksten er koronaepidemien, som har vanskeliggjort feltarbeid og gjenstandsrevisjonsprosjektet, som har bundet mye arbeidskapasitet. Det eneste fotodokumentasjonsprosjektet som ble gjort i 2020 gjaldt vindkraftutbygginga på Kjølberget i Våler, der vi har dokumentert landskapsendringer og installasjonsarbeider. Ellers har mye av den fotografiske kapasiteten vært orientert mot museets arkiv, der mange motiver har vært svært enkelt registrerte i Primus-databasen uten digitale bildevedlegg. Ved utgangen av 2020 hadde Primus-databasen 40 244 poster, hvorav 25 834 (64 %) er publisert på DigitaltMuseum. Årsaken til at en betydelig del av samlinga fortsatt er upublisert er at mange av postene mangler bilder og knapt har tekstinformasjon. På dette feltet er det utført et betydelig oppgraderingsarbeid i 2020. For å framstå som en profesjonell forvalter av fotografisk materiale har vi dessuten erstattet et betydelig antall lavoppløste bildefiler i Primus-databasen og på DigitaltMuseum med høyoppløste. Fotografen har også arbeidet med gjenstandsfotografering som ledd i Annos samlingsforvaltningsprosjekt.

Norsk skogmuseum forvalter cirka 800 hyllemeter privatarkiv, hvorav 130-150 hyllemeter oppbevares på Klevfos. 88 av 140 enkeltarkiver er presentert med kataloginformasjon i den



landsdekkende digitale «Arkivportalen». I 2020 økte arkivsamlinga med drøyt 1 hyllemeter. Et interessant dagbokmateriale fra Sigurd Svenneby (1879-1965) er tilgjengeliggjort for eksterne brukere med bistand fra Anno digital på Tynset.

Forskning

I 2020 publiserte Norsk skogmuseum og Skogfrøverket boka «Den menneskeskapte skogen – frø, planter og skogkulturarbeid i Norge gjennom 300 år». Dette er et verk på 540 sider med 2 443 kildereferanser, 529 personnavn og 531 stedsnavn. Teksten favner et langt tidsspenn og beskriver skogkulturaktivitet i hele landet, samtidig som leserne får innblikk i kunnskapsutviklinga og skiftende holdninger som har preget dette virksomhetsfeltet, i Norge og andre land vi har fått impulser fra. Manuskriptet bygger på materiale fra offentlige arkiver og museets samlinger.

Museets medarbeidere har også arbeidet videre med artikkelprosjekter som skal handle om friluftsliv i Osloområdet, Klevfos Cellulose- & Papirfabrik som industrimuseum, treforedlingskartellet Scankraft og om skogressursene og skogbruket i Larvik grevskap på 1700-tallet.

I 2020 har Norsk skogmuseum også ytt faglige bidrag til Yngve Astrups utgivelse «En skogspekulant fra Solør. Tiden før krisen i 1921» - et kommentert og noe redigert kildeskrift med illustrasjoner.

Anno museum AS

Postboks 117
2401 Elverum

Telefon +47 62 40 90 75

E-post post@annomuseum.no

Personvern og informasjonskapsler Tilgjengelighetserklæring

Åpenhetsloven

 Facebook  Twitter  Instagram



- Museumsopplevelser i hele Hedmark

Anno Norsk utvandrer museum 2020

Norsk utvandrer museum er et nasjonalt museum og en avdeling av Anno Museum. Museet er faglig og profesjonelt engasjert både lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt og arbeider i henhold til Anno Museums strategiske plan 2020-2024. Museet har tatt i bruk målstyring for virksomheten, noe som har vært en fordel i forhold til en rekke sider ved museumsdriften.

Museets fokusområde er å være på norsk utvandringshistorie, og det formidler denne på en måte som gjør oss til en synlig aktør i samfunnsdebatten omkring dagens innvandring. Museet er dessuten en samfunnsrelevant institusjon som i sin formidling fremmer refleksjon og som formidler ny kunnskap gjennom formidling på ulike arenaer fra visuelle kunstuttrykk til forskning.

Norsk utvandrer museum hadde i 2020 tre fast ansatte, Kari Fuglesang, Inger-Maren Slagsvold og Terje Mikael Hasle Joranger. Terje Joranger var i 2020 også Anno Museums representant i styret i Sandbeckstiftelsen. Lucia Cristerna Aragón arbeidet dessuten i en aspirantstilling ved museet lønnet av kulturrådet fram til 1.10.2020. Museet har dessuten hatt to personer i arbeidspraksis, begge i regi av Mjøsanker. Leif Arne Holen, pensjonert håndverker på museet, hadde vedlikeholdsoppgaver i løpet av året. Tilsvarende hjalp Liv Aunan Botten, også pensjonert og tidligere ansatt ved museet, til i forbindelse med en rekke aktiviteter i 2020.

Samfunnsrollen

Norsk utvandrer museum arbeider for å være en betydelig samfunnsaktør. Museet har tatt et nasjonalt initiativ til 200-årsmarkeringen for den norske utvandringen til USA i 2025 og avholdt i 2020 et større oppstartmøte med en rekke organisasjoner og institusjoner for å danne et nettverk fram mot jubileumsåret. Migrasjon er et tidløst begrep, og kunnskap om, og markering av, den norske utvandringen til USA og andre destinasjoner samt tilpasningsprosessen i et nytt samfunn er svært relevant for å forstå prosesser rundt innvandringen til Norge i dag.

Museumsfag

Tilgjengeliggjøring av arkiv og samlinger for allmenheten er en langsiktig og sentral målsetning ved Norsk utvandrer museum. I 2020 er det gjort store framskritt i både planlegging og delvis gjennomføring av disse målene, på tross av koronapandemien og en nedstengning av museet fra 11.-12. mars 2020 til sommersesongen og ellers reduserte åpningstider.



Det har vært store etterslep på gjenstandsregistreringen ved museet de siste årene, men ledelsen i Anno Museum besluttet under koronapandemien å prioritere dette arbeidet i 2020 i samsvar med ANNOs planer for innflytting i fellesmagasin i Elverum fra 2021/2022. Revisjonsarbeidet ved museet i 2020 har vært gjennomført på en kyndig og profesjonell måte i løpet av året. Således har arbeidet med revisjon av gjenstandssamlingen ved Norsk utvandrermuseum pågått gjennom hele året. Objekter knyttet til utstillingen om Den norske Amerikalinjen ble først prioritert, videre møbelsamlingen, foruten faner, noe tekstiler og andre smågjenstander. Det er også foretatt et oppryddingsarbeid, omorganisering og tilrettelegging av rom både til selve registreringsarbeidet og til gjenstandslager for møbler. Norsk utvandrermuseum hadde ved inngangen til 2020 ingen gjenstander ferdig revidert i henhold til minimumsstandard, mens det ved årsskiftet 2020/2021 var registrert til sammen 584 registrerte objekter i hht. minimumsstandard. Dette er et betydelig større antall i forhold til måltallene for 2020 på 400 reviderte objekter og 80 nyregistreringer i hht. minimumsstanden.

Bygningsverngruppa i Anno Museum har bistått Norsk utvandrermuseum med faglige innspill vedrørende museets åtte antikvariske bygninger, alle flyttet fra Midtvesten til Norge. Museets stab har foretatt en rutinemessig befaring av museets antikvariske bygninger i 2020. Av museets åtte bygninger er fem innen tiltaksklasse 0 og 1, de resterende innen tiltaksklasse 2.

I 2020 ble museet kontaktet av Family Search, en non-profitorganisasjon eid av Jesu Kristi kirke av de siste dagers hellige, også kalt mormonerkirken, om å digitalisere og tilgjengeliggjøre museets arkiver. I løpet av året er museets boksamling, tidsskrifter og arkivmateriale gjennomgått og omfanget tallfestet som grunnlag for digitalisering. Dialogen med Family Search vil fortsette med muligheter for digitalisering av arkivsamlingene i 2021.

Barn og ungdom er blant museets viktigste målgrupper, og museet arbeider med å utvikle et undervisningsopplegg for ulike alders- og skoletrinn. I 2020 arbeidet museet med et opplegg for ungdomsskolen og den videregående skolen, samt for studenter ved høgskole og universitet. En komparasjon mellom norsk emigrasjon og immigrasjon er også tydelig innen museets formidlingsarenaer, blant annet ved museets omvisningsopplegg. Dette for at publikum lettere skal se fellestrekk mellom tidligere utvandring fra Norge og dagens innvandring til Norge.



Komparasjonsaspektet er tydelig i prosjektet Opphavstegn, et samarbeidsprosjekt mellom Glomdalsmuseet og Norsk utvandreremuseum, har i 2020 resultert i åpningen av et veggmaleri i Stange. Samme høst gjennomførte de et DKS-prosjekt for 450 elever i 8. klasse i Elverum med tittelen Min strek – vår historie. Her tar elevene utgangspunkt i migranthistorier fra fortid og samtid der de ved hjelp av kullstift, papir og digitalteknikk produserer korte animerte fortellinger basert på virkelige historier om migrasjon. Halvparten av historiene vil være fra emigranter fra Norge, mens den andre halvparten vil være fra nålevende immigranter i lokalmiljøet. Arbeidene vil bli en del av utstillingen Opphavstegn som åpner ved Norsk utvandreremuseum i mars 2021.

I august hadde Jønsberg videregående skole i Stange kommune Bli kjentdag for elever på Påbygg på museet, alt i henhold til gjeldende smittevernsregler. Avdelingsdirektøren holdt foredrag for til sammen ca. 65 elever og lærere i kirken om koblingen mellom inn- og utvandring, etterfulgt av leker i friluftsmuseet. Denne dagen ble første gang holdt på museet i 2019 og inngår i museets tanke om et fast samarbeid med lokale samarbeidspartnere.

Forskning og publisering har vært en viktig formidlingsarena ved Norsk utvandreremuseum i 2020 der museets avdelingsdirektør har vært medredaktør og forfatter av flere publikasjoner. Antologien Nordic Whiteness and Migration to the USA, som i 2020 ble utgitt på forlaget Routledge, ble lansert i Utvandrerkirken ved Norsk utvandreremuseum i august. Alle redaktørene i USA og Norge, samt flere av forfatterne, deltok digitalt ved lanseringen. Boka er et faglig bidrag til diskusjonen omkring hierarkier og rasisme som har rast både i USA og i Norge i løpet av året. I desember ble det 16. bindet i antologien Norwegian-American Essays med artikler om norskamerikansk historie og kultur publisert. En fagfellevurdert faghistorisk artikkel ble publisert i det amerikanske tidsskriftet Norwegian-American Studies og en artikkel om historiske perspektiver på utvandringen fra Norge til USA kom dessuten ut på Institutt for arkeologi, konservering og historie ved Universitetet i Oslo sin fagportal norgeshistorie.no.

Økonomi og organisasjon

Et viktig mål for museet er å øke egeninntektene, som i årene før pandemien utgjorde ca. 6% av Norsk utvandermuseums inntektsgrunnlag. Det var imidlertid vanskelig å nå dette målet med nedstengning av museet i perioder og reduserte åpningstider i 2020. Det ble avlyst en rekke planlagte arrangementer, og museet hadde begrensning av åpningstiden i sommersesongen. Høsten 2020 holdt museet åpent for forhåndsbestillinger av grupper og enkeltpersoner. For 2020-sesongen hadde museet en målsetning å nå over 6000 besøkende, men kun 3237 personer besøkte Norsk utvandermuseum i 2020. Erfaringene fra koronaåret 2020 er likevel nyttige, og museet satser på en større fleksibilitet i forbindelse med aktiviteter i 2021.

Koronapandemien skapte likevel nye og forbedrede muligheter for digital formidling. Norsk utvandermuseum har derfor deltatt med presentasjoner av museet, samlingene og forskningtematikk ved en rekke webinarer både i Norge og i USA i løpet av 2020. Museet fikk dessuten en større pengesum fra organisasjonen Sons of Norway International for å lage en digital utstilling om organisasjonens opprinnelse og betydning som åpnes i 2021.

Sommeren 2020 ble det også innført QR-koder ved de antikvariske bygningene i friluftsmuseet. På den måten kunne besøkende via en app på telefonen få tilgang til lydfiler med historikken bak hver enkelt bygning. Dette gir mulighet fra museets side til å formidle informasjon om museets bygninger til besøkende utenfor åpningstidene.

Museet har gjort en svært aktiv jobb med å styrke museets synlighet på sosiale medier og lokale medier i 2020, noe som har resultert i et stort antall treff fra publikum i løpet av året. Disse utgjør potensielle besøkende ved museet i framtiden.

Anno museum AS

Postboks 117

2401 Elverum

Telefon +47 62 40 90 75

E-post post@annomuseum.no

[Personvern og informasjonskapsler](#)

[Tilgjengelighetserklæring](#)

[Åpenhetsloven](#)



Facebook



Twitter



Instagram



Musea i Nord-Østerdalen 2020

2020 har vært et spesielt år, også for Musea i Nord-Østerdalen. Det har vært perioder hvor deler av arbeidsstokken har hatt hjemmekontor. Likevel har vi fått gjort verdifullt arbeid gjennom hele året. Forvaltningen av våre samlinger og regionens kulturhistorie er et viktig og stort ansvar for oss, og i 2020 har vi kunnet prioritere forvaltningen i enda større grad grunnet nye forutsetninger, samt endrede og avlyste arrangementer.

Samlingsforvaltning er grunnlaget for alt vi gjør. Hovedfokus siste året og i tiden framover er revidering og digitalisering av alle gjenstander. Vi ønsker videre å arbeide ut fra en «ut-strategi» i vår formidling, en strategi som gjør at vi blir oppfattet som en relevant og uredde samfunnsaktør som utfordrer og skaper refleksjon. Vi har også startet tilretteleggingen for å bruke den digitale løsningen Kulturpunkt på alle anlegg. Og gjennom den formidle våre tun, samlinger og historie. Arena og arrangementsutvikling er viktig for vår virksomhet, og styrking av samarbeidet med alle eiere av museumsanlegg gir gode resultater for vårt arbeid. Våre strategier for framtida er forankret i det arbeidet vi allerede gjør og i Anno museum sine mål og visjoner.

Revisjonen av gjenstandssamlingene er kommet godt i gang, og det arbeides systematisk og målrettet for å få en god oversikt over alle gjenstander og hvor de befinner seg. Denne sommeren ble det gjort et stort arbeid i Museumsparken på Tynset, og hver krik og krok ble saumfart etter både registrerte og uregistrerte gjenstander. En har også skaffet seg god oversikt og ryddet gjenstander flere andre steder, og full revisjon av samlingene fortsetter både inne og ute.



Øystein Gjelten Bakken og Ole Oskar Langleite viser fram noen av gjenstandene på Oddentunet.

Foto: Rannveig Fridtun Øyen



Endelig tak: Torvtaket ble lagt senhøstes på uthuset på Oddentunet. Arbeidsgjengen bestod av bak fra venstre; Bersvend Salbu, Terje Sund, Øystein Gjelten Bakken. Foran fra venstre; Geir Arne Mælan, Audun Lutnæs, arbeidsleder Torgeir Rennemo.

Foto: Foto: Øystein Gjelten Bakken

Store restaureringsprosjekter

Hva gjelder forvaltningen av bygg, så har Husantunet fått et stort løft, etter at treskelåven og nyløa har blitt restaurert. Ryeng skole er også ferdig, etter å ha fått etterlengtet rapping og maling. Statsbygg har ansvaret for Bjørgan på Kvikne, og nå er også dette praktbygget endelig blitt ferdig restaurert. Musea i Nord-Østerdalen har ansvaret for formidlingen og gjenstandene, og også her vil det være mulig å ta imot besøk inn mot sommeren 2021.

Oddentunet er den eneste offentlig eide ferdasgården innenfor Cirkumferensen, og er derfor viktig i formidlingen av historien til Verdensarven, og særlig transportsystemet knyttet til driften av Røros kobberverk. Over tid er det lagt ned store ressurser i anlegget og mere står for tur. I 2020 ble uthuset nesten ferdig, med torvtaklegging like før snøen kom. Neste år vil arbeidet med å restaurere stallen og rekonstruere stallåven til et servicebygg fortsette, i samarbeid med prosjekteier Os kommune. Vi ser fram til at Oddentunet settes i stand til å motta større grupper med tilreisende, da vi virkelig ønsker å vise fram dette fantastiske anlegget til flest mulig.

Kunnskapsproduksjon og forskning

En kan si at 2020 ble et år i draktskikkens tegn på Ramsmoen. Helga Reidun Bergebakken Nasset har lagt ned mye arbeid knyttet til tekstil og draktskikk gjennom et helt arbeidsliv, og sist år ble praktboka «Klæan våre -om draktskikken i Nord-Østerdalen» lansert. I den forbindelse åpnet vi også en utstilling knyttet til draktskikken i fjøset, hvor noen av våre museumsskatter blir vist fram.

Det forgår mye viktig kunnskapsproduksjon og forskning ved avdelingen. Museet har blant annet hatt en artikkel på trykk i tidsskriftet Heimen.

Vi ønsket å markere henholdsvis 80 år siden krigen brøt ut og fredsvårens 75 års jubileum på behørig vis, med gjenåpning av okkupasjonsstua. Grunnet nedstengningen og restriksjoner ble det i stedet lagt ned et stort arbeid med å samle informasjon fra tidsperioden og hendelsene, som ble publisert på våre nettsider.

Vi vil også nevne vår årlige Årbok for Nord-Østerdalen som en viktig plattform for lokalhistorie av ulik form og innhold. Både egne ansatte og frivillige bidragsytere legger ned stort arbeid og innsats for å opprettholde denne viktige tradisjonen.

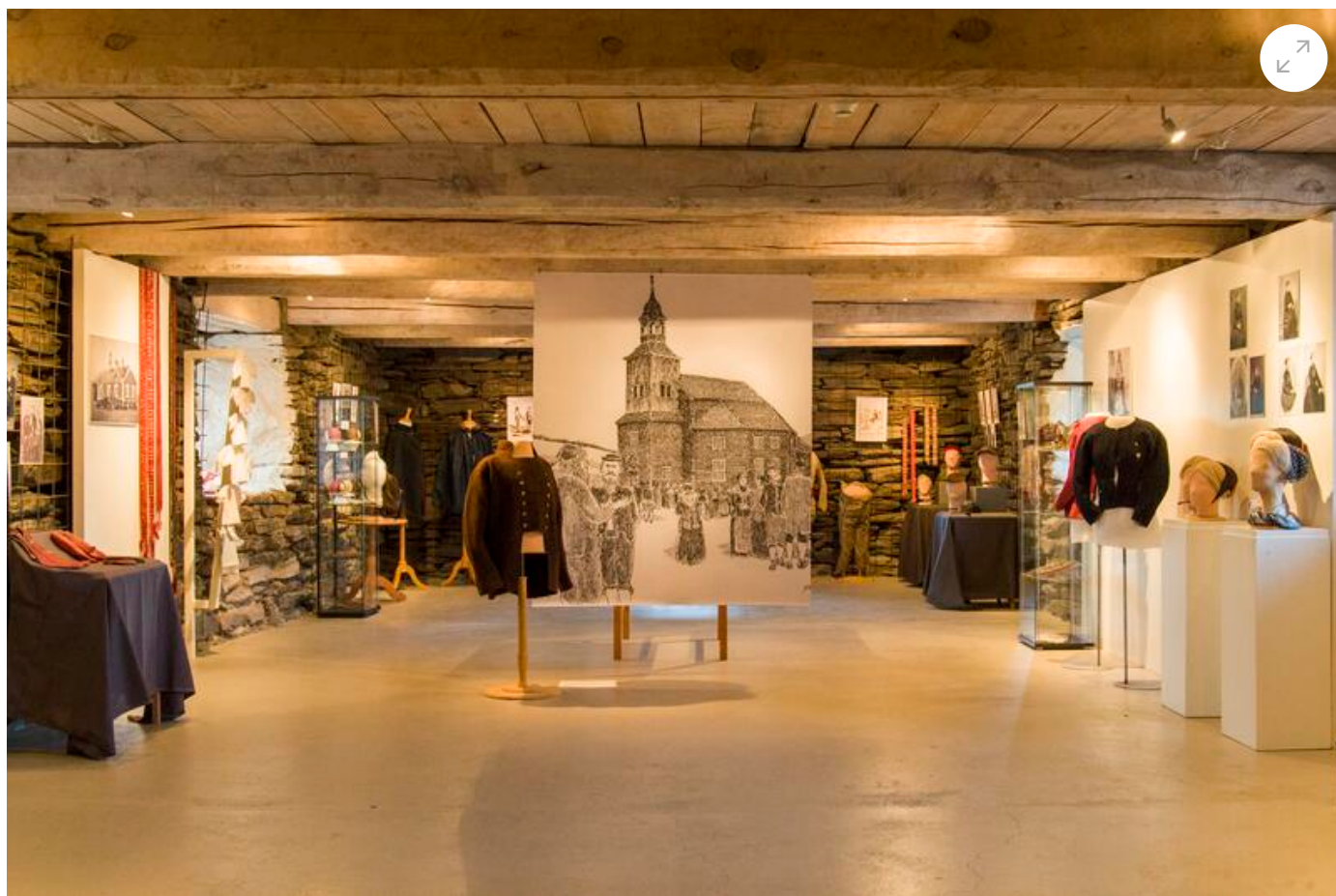
I løpet av året har vårt bibliotek blitt søkbart for hele verden i 2020, gjennom en felles base i biblioteksystemet Oria.





En fornøyd forfatter Helga Reidun Bergebakken Nasset under lansering av boka «Klæan våre», og åpning av utstilling om draktskikken i Nord-Østerdalen.

Foto: Foto: Per Arne Tollefshagen



Klæan våre: I Fjøset på Ramsmoen ble det vist fram draktskikk i tilknytning til lanseringen av boka «Klæan våre».

Foto: Foto: Erland Johaug

Gjenoppdagelse av museene

Sommersesongen 2020 ble en god del annerledes enn ellers, og mange store arrangement ble avlyst eller endret. Totalt ga dette noe mindre besøk på våre mange anlegg. Likevel er vi meget glade for den utviklingen vi hadde i 2020, hvor det kan se ut som om både fastboende og tilreisende gjenoppdaget våre fantastiske museer. Likeledes tok skoler og barnehager i bruk våre anlegg på forsommeren, både med og uten bistand fra våre folk. Det virket som om museene ble et «annet hjem» i den urolige og uforutsigbare tiden vi opplevde og stadig opplever. Dette utfordrer oss til å tenke annerledes om tiden framover, hvor vi må arbeide for å komme enda nærmere og inkludere våre lokalsamfunn i vårt arbeid. En viktig oppgave inn mot frivilligheten vil være å skape «eierskap» til våre samlinger. Et viktig grep er å la forvaltning være en viktig del av formidlingen, og bevisstgjøre befolkningen på hvilken viktig samfunnsrolle museene har.

Året 2020 har vært spesielt og det kan se ut som om denne tilstanden vil vedvare i lang tid. ↑
Gjennom året har vi lært oss å arbeide på nye og bedre måter å bruke andre metoder på å nå frem med vår formidling. Ved å utnytte de digitale flatene bedre og bruke sosiale medier når vi

nye og eksisterende grupper på en god måte. Vi er i gang med å få digitalisert og tilgjengeliggjøre alt vi forvalter og produserer, og framover er dette en viktig prioritet for avdelingen. Samtidig må vi også tenke fysisk formidling, og vi har videreutviklet vårt kinomuseum i Rambu med en «video-sjappe» i 2020, og arbeider med en permanent utstilling i Stallen på Ramsmoen.

Oppsummert har 2020 vært et år hvor vi har blitt tvunget til å tenke og arbeide i nye retninger. Vi føler at dette åpner nye dører inn i det å være et relevant museum, og det er gledelig at våre ansatte (totalt 20 i tallet; Musea i Nord-Østerdalen og Anno Digital), har vært omstillingsdyktige og iherdige i sitt arbeid. Samarbeidet med eiere av anlegg og kommuner gir også inspirasjon, og vi ser også fram til at Vingelen kirke og skolemuseum ved årsskiftet tilslutter seg vår organisasjon.

Det var spennende dager ved Musea i Nord-Østerdalen i 2020!

Anno museum AS

Postboks 117
2401 Elverum

Telefon +47 62 40 90 75

E-post post@annomuseum.no

[Personvern og informasjonskapsler](#)

[Tilgjengelighetserklæring](#)

[Åpenhetsloven](#)



Facebook



Twitter



Instagram



- Museumsopplevelser i hele Hedmark



Anno Glomdalsmuseet og Anno Trysil og Engerdal museum 2020

Generelt

Anno Glomdalsmuseet har tradisjonelt vært et folkemuseum som dekker Solør og Østerdalen. I senere år har museet endret sin faglige profil gjennom noen sentrale satsingsområder innenfor temaene romanifolket/taternes kultur og historie, nyere tids innvandring til Hedmark, Hedmarks militære historie, samt medisinsk historie knyttet til distriktslegens liv og virke.

Museene skal gjenspeile det samfunnet de er en del av. Tidligere var museets hovedfokus på den førindustrielle bondekulturen i Østerdalen og Solør. Gjennom de siste 20 årene har museet satt søkelyset på det faktum at samfunnet i dag ikke framstår som monokulturelt, men består av innbyggere med svært ulik kulturell og etnisk bakgrunn. Det arbeides aktivt for at museet skal ta en aktiv samfunnsrolle og bli en god møteplass på tvers av etniske og kulturelle skillelinjer.

I tillegg har Anno Glomdalsmuseet også ansvaret for museumsdriften i Trysil og Engerdal. Anno Trysil Engerdal museum driftes som en seksjon under Glomdalsmuseet. Virksomheten omfatter Gammelskula og Trysil bygdetun i Innbygda i Trysil, samt Blokkodden villmarksmuseum på Drevsjø.

Internasjonalt samarbeid

Glomdalsmuseet har gjennom flere år hatt samarbeid med Oshikoto-regionen, Tsumeb kommune, museet Cultural Village og Museum Association of Namibia i Namibia. Fram til nå har samarbeidet vært rettet mot revitalisering av friluftsmuseet Cultural Village i Tsumeb gjennom restaurering av bygningssamlingen, forbedret informasjon til publikum i friluftsmuseet og utvikling av styringsdokumenter som legger grunnlaget for driften av museet.

Restaureringsprosjektet skulle etter planen ha vært slutført høsten 2020. På grunn av koronapandemien har både Norge og Namibia vært delvis nedstengt. Dette har ført til at framdriften i prosjektet har blitt skadelidende. Slutføring er foreløpig utsatt til høsten 2021. All kommunikasjon med våre samarbeidspartnere i Namibia har foregått på digitale kommunikasjonsplattformer. Det var planlagt at tre ansatte ved Cultural Village skulle besøke Anno museum sommeren 2020 som del av en faglig utveksling. Videre skulle en delegasjon fra Anno museum ha vært til stede i Tsumeb i forbindelse med gjenåpningen etter slutført restaurering. Alle reiser og fysiske møter ble avlyst.

Etter anmodning fra Riksantikvaren har Glomdalsmuseet blitt med på et prosjekt ved National Village Museum i Bukarest, Romania. Prosjektet finansieres gjennom EØS-midler og skulle starte våren 2020. På grunn av koronasituasjonen har prosjektet foreløpig stoppet opp, og vil bli gjenopptatt når det er mulig. Foreløpig har eneste kontakt med National Village Museum foregått via e-post.

Forvaltning

Hovedbygning

Det ble kun utført forefallende vedlikehold på hovedbygningen. Det er snart 17 år siden utvidelsen av museumsbygningen, og man ser at det er behov for utskifting og oppgradering av deler av teknisk utrustningen. Glomdalsmuseet har spilt inn for Anno museum sentralt at takbelysning i publikumsarealer og i kontorfløyen er modne for utskifting. På grunn av problemer med mus i museumsbygningen ble det inngått avtale med et lokalt firma som driver skadedyrbekjempelse. I tillegg er samme firma også engasjert til å følge opp skjeggkre-problematikken museet har slitt med de siste årene. Tiltakene synes nå å ha hatt effekt. Det er ikke observert mus i museumsbygningen, og bestanden av skjeggkre er sterkt redusert

Andre drifts- og bolighus

Den gamle bestyrerboligen Heimen benyttes til utleie. Ved hjelp av finansiering gjennom Anno museum ble hele taket skiftet samtidig som råteskader i en vegg ble utbedret. Arbeidet ble utført av ekstern entreprenør.

Tiltak i friluftsmuseet

- Av restaureringstiltak er følgende tiltak gjennomført:
Restaureringsarbeidet på Åset-bygningen ble sluttført på senhøsten 2019. Maling måtte utsettes til 2020 og ble gjennomført sist sommer. Året-bygningen framstår nå som en av museets praktbygninger vel egnet til formidling.
- Hestevandringen i tilknytning til Sørperudlåven på Elverumstunet ble restaurert.
- Akslingen i vadmestampa brakk sommeren 2019. Denne ble skiftet ut i 2020. Det var et omfattende arbeid da akslingen går fra vannhjulet og gjennom hele husets lengderetning. Vadmestampa framstår i dag i funksjonsdyktig og meget god stand.
- I den fredete danserrestauranten ble det lagt nytt gulvbelegg i restaurant og kjøkken. De gamle linoleumsflisene var i ferd med å gå i oppløsning. Arbeidet ble gjennomført med godkjenning av antikvariske myndigheter. Disse arealene skal benyttes til en ny 

sommerutstilling med tema husets antikvariske verdier og danserrestauranten som lokal møteplass.

- Smia på Tynset-tunet hadde råteskader i tak og vegger. Denne ble tatt ned og restaurering ble iverksatt. Videre ble det besluttet å flytte huset noen få meter slik at det i framtiden blir stående på tørr grunn. Tiltaket avsluttes sommeren 2021.
- I tillegg til de større restaureringstiltakene ble det i friluftsmuseet gjennomført mindre vedlikeholdstiltak på flere bygninger, fjerning av vegetasjon på torvtak og rensing av takrenner, fjerning vegetasjon rundt flere bygninger, samt ordinær parkpleie
- Det var nødvendig å flytte fem seterbygninger for å frigjøre tomte for det nye fellesmagasinet. Prosjektet startet i 2018 og ble videreført i 2020. Nå er to av de fem bygningene gjenoppført i tilknytning til de øvrige seterbygningene på museet. Når flytting og restaurering er gjennomført i 2022 vil museet få en setergrend som er meget godt tilrettelagt for formidling. Tiltaket finansieres av Anno museum.

Samlingsforvaltning

Mye av museets ressurser har vært rettet mot revisjon av samlingene som forberedelser til innflyttingen i fellesmagasinet. Kombinert med støtte fra Dokumentasjonsenheten er 4652 objekter revidert og klare for innflytting. Utover dette har det vært ryddet, rengjort og flyttet gjenstander ut fra dårlige lagringsforhold og klargjort for fremtidig revisjon. Ved Trysil Engerdal museum har det også vært arbeidet målrettet med revisjon av gjenstandssamlingen.

Hedmark musikkarkiv

På grunn av koronasituasjonen ble musikkarkivet tvunget til å omprioritere sine oppgaver. Det ble gjennomført minimalt med dokumentasjon og besøk hos informanter og tradisjonsbærere, men registrering i FIOLO og transkribering av slåtter fikk fokus. I tillegg ble det innhentet opptak av digitale konserter som utøvere fra Hedmark gjennomførte.

I arbeidet med den planlagte utstillingen i museets dansepaviljong ble det arbeidet videre med informasjonsinnhenting og intervjuer av personer som var brukere av eller hadde spilt i danserrestauranten mens den var i drift.

Anno Trysil Engerdal museum

Trysil bygdetun



Restaureringsarbeidet på Eltdalsstua ble på det nærmeste avsluttet i 2020. Det gjenstår kun utskifting av bordtaket over utvidelsen av svalgangen langs søndre gavlvegg. Huset vil framstå som fullrestaurert ved sesongåpning 2021. Forsinkelsen skyldes at de bestilte takbordene foreløpig ikke er levert. Anno museum og Trysil kommune har som målsetting at utviklingsplanen for Trysil bygdetun skal realiseres og det er avsatt kommunale midler til formålet. I 2020 ble arbeidet med forbedring av adkomsten til friluftsmuseet iverksatt. Som første tiltak ble arbeidet med flytting av inngangsdøra til magasinet iverksatt. Med bakgrunn i bevilgning fra Trysil kommune vil dette arbeidet intensiveres i 2021.

Blokkodden villmarksmuseum

Det er utført flere mindre vedlikeholdstiltak på bygningene i friluftsmuseet og i museumsparken. Videre ble det montert to takhatter for bedre utlufting i utstillingshallen. Samtlige bygninger i tilknytning til fløterkoieanlegget ved Røskjota er nå flyttet til Blokkodden villmarksmuseum. Arbeidet med restaurering og gjenoppføring av mannskapskoia er slutført med unntak av utvendig maling. Videre er vedskålen og utedoen også flyttet hele til Blokkodden, men her gjenstår noe fundamenteringsarbeid før bygningene er på plass. Dette anlegget lå nord for Sølenstua på tomte på Båtån. Her ble tomte ryddet, og åremålsavtalen med Statskog for grunnleie er sagt opp. Informasjonshuset/publikumsmottaket ble pusset opp i 2020. Vegger og tak i resepsjonen og kaférommet er malt i tradisjonelle historiske farger.

Forskning og kunnskapsproduksjon

Førstekonservator Sigurd Nielsen overtok vervet som forskningskoordinator for Anno museum i februar 2020. Glomdalsmuseet var vertskap 'Museenes forskerkonferanse' 23.-24. oktober, en årlig forskerkonferanse i regi av Norges Museumsforbund. Konferansen hadde 50 påmeldte, og fire av Anno museums ansatte deltok med egne innlegg. Glomdalsmuseet var ansvarlig for sesjonen 'Publikums perspektiv' og var representert med ni innlegg fra forskningsprosjektet 'Folkemuseene i mangfoldige samfunn'.

Romanifolkets/taternes kultur og historie

Konservator Mari Møystad fortsatte i 2020 arbeidet med sin doktorgrad «Det mangfoldige museet» ved Universitetet i Leicester i England. Arbeidet tar utgangspunkt i Glomdalsmuseets nasjonale satsing på taternes kultur og historie. Studiet er finansiert som offentlig PhD, og slutføres sommeren 2021.

I utstillingen Latjo drom har det audiovisuelle utstyret fått en betydelig teknisk oppgradering. Innenfor gjenstandsforvaltningen har knivsamlingen vært gjennomgått. Det er funnet en del avvik i registreringene. Arbeidet gir grunnlag for en framtidig remontering av knivutstillingen i utstillingen. ↑



Skotsk høylandsfe var et nytt innslag blant dyra i friluftsmuseet i 2020.

Foto: Toril C. Skaaraas Hofseth



Formidling

Besøkstall

Det totale besøkstallet ved Anno Glomdalsmuseet i 2020 var 13555. Dette er en stor nedgang fra 2019 (26051), og må for en stor del tilskrives den spesielle situasjonen vi har hatt dette året, på grunn av de begrensningene og omstendighetene Covid-19-pandemien har ført med seg. Sommerbesøket var imidlertid langt bedre enn fryktet, mye takket at flere nordmenn la ferien til Norge.

Sandbeck-dagene ble gjennomført digitalt, med god respons på nettet. I løpet av de første ukene fikk vi over 9000 visninger på materialet som ble lagt ut. Selve prisutdelingen ble holdt i Kulturhusets foaje, med 50 inviterte gjester til stede.

Arrangementer

De store arrangementer ble avlyst på grunn av de nasjonale føringene som begrenset antall besøkende man kunne ha på et arrangement. Følgende store arrangementer ble berørt: Markeringen av Dagfinn Grønsets 100-årsdag, Kom innafor, Veterandagen, Seterdagen, Natt på museet, Julestue, Taternes julekonsert. Museet var stengt fra 13.mars til 5.juni.

I oktober ble det gjennomført en vandring i friluftsmuseet med konsert i Stemsrudstua som avslutning. Under Smaksfestivalen ble det gjennomført to arrangementer; vinsmaking med Liora Levi, og «9 stoler forteller»; en historisk 9-retters meny. Videre ble det også gjennomført juleølsmaking med Gotmar Rustad, samt markeringen av at byggingen av dokumentasjonssenter/magasin er i gang.

Øvrig aktivitet

Faste omvisninger har blitt tilbudt tre ganger daglig i sommersesongen fra juni til august. Her klarte museet å øke antallet omvisninger daglig, med bistand fra museets øvrige personale. Kafeen i Lømo-stua holdt åpent alle helger i sommersesongen, samt torsdager og fredager i juli.

Møter, kurs, utleie har til en viss grad blitt rammet av pandemien, og har blitt redusert, eller endret fra fysisk til digital i 2020. Det nasjonale møtet for medisin-historisk nettverk i juni ble avlyst.

Pedagogiske opplegg

Også i den helstengte perioden har det vært gjennomført skoleomvisninger, på forespørsel fra skolene. De faste årlige omvisningene for Elverum ungdomsskole og Elverum videregående

skole ble gjennomført som planlagt (august/september).

I fire uker, mellom høstferie og ny nedstenging i skolene klarte vi å gjennomføre Min strek – vår historie for alle på 8.trinn i Elverum. Opplegget er en del av et større samarbeid med Utvandrer-museet og dreier om å la elevene lære om utvandring og innvandring, og animere migrasjonshistorier. Vi har også hatt alle 6.klassingene i Elverum her på et formidlingsopplegg med tema HelgeVæringsaasen. Skoleformidlingen i forbindelse med Julestua i månedsskiftet november/desember ble tilbudt til skoler i regionen. Oppslutningen om dette tiltaket var mindre enn normalt.

Totalt har 4036 barn og unge besøkt museet i grupper, 2361 i organiserte opplegg, 828 av disse DKS-opplegg. Det er tydelig besøkstopp i juni som vanlig (p.g.a. husdyra, barnehager på tur) og i oktober (flere skoleopplegg).

Utstillinger

I 2020 har vi hatt følgende nye utstillinger:

- Flytting og nyåpning av *Kongens nei*
- *Anne-Cath Vestly 100 år* (Rena 15.2.)
- *Angsten står i sofaen*, om Gustav Vigeland (Galleriet 20.2-3.5)
- *Frode Norman*, kunstutstilling (Galleriet 23.5 – 15.11)
- *Alle tiders juletre* (juletrær gjennom tidene) (22.11 – 8.1)
- I fest- og høytidsrommet i *#hedmarking* har vi hatt to utstillinger:
 - o *Gratulerer med dagen* (om barnebursdag, egen produksjon)
 - o *Brudekjoler gjennom 200 år* (revisjon, egen produksjon)
- I temporær-rommet i *#hedmarking* har vi hatt:
 - o *Det arabiske kjøkken*

Følgende utstillinger var planlagt, men ble avlyst på grunn av pandemien:

- Mitt sted (*#temporær*) (krevde fysiske møter mellom deltagerne og ble vanskelig å gjennomføre under nedstengingen. Må endres noe for å kunne gjennomføres.)
- Dagfinn Grønset (Vestibyle 4.4.) (Museet var stengt hele april, og utstillingen var tenkt ifbm en festforestilling om Grønset, som ble avlyst. I stedet produserte museet to nettutstillinger av materialet.
- Spansken – kan den komme tilbake? (Vestibyle 14.6.) (Utstillingen var tenkt ifbm det nasjonale møtet i medisin-historisk nettverk, som ble avlyst.)

Nettutstillinger:

- Gjennom Grønsets linse (4.4)
- Grønset og Sandbeck – langs bygdevegen (4.4)

Flerkulturelt senter

Samarbeidet med Utvandrer-museet om prosjektet Opphavstegn har hatt en del aktivitet. Utstillingsåpning er utsatt til mars 2021, men vi har hatt fokus på skoleopplegget og kunst i offentlig rom, og gjennomført deler av dette, i hhv Elverum og Stange.

Vidar Sandbeck

Ny medarbeider, Kristine Lundsbakken, var på plass 2.1. Hun ble umiddelbart satt i gang med å lage utstilling om Anne-Cath Vestly (åpnet 15.2 på Rena), sette seg inn i nye arbeidsoppgaver, bli kjent med styret, samt organisere Sandbeck-dagene i juni som måtte gjennomføres digitalt. Nytt skoleopplegg om Sandbeck er under utvikling.

Anno Trysil Engerdal museum

Både Trysil bygdetun og Blokkodden villmarksmuseum var åpne torsdag til søndag i perioden fra 2. juli til 9. august. Bemanningen ble redusert da samtlige arrangementer ble avlyst.

Trysil bygdetun / Gammelskula

I samarbeid med Lutnes og Søre Trysil historielag ble det laget en ny utstilling om den skogfinske historien i Trysil i fjøset fra Opseth på bygdetunet. I forbindelse med åpningen av utstillingen var det også en boklansering hvor historielagenes bok om skogfinnene ble presentert. Av andre arrangementer kan nevnes temadag for bygningsvern med utgangspunkt i restaureringen av Eltdalsstugua, samt innføring i tilstandsanalyse av hus. Den lokale fortidsminneforeningen veiledet folk om muligheten for å søke støtte til prosjekter og fortalte om restaureringsarbeid generelt. Videre ble det også gjennomført arrangementer med tema «Nytteplanter», «Seterdagen», «Spikkedagen» og «Kvinneskikkelser fra Trysil» som ble presentert/dramatisert i stuene med hjelp fra ulike aktører. På Gammelskula ble det i desember vist en utstilling om julekurver. Som aktivitet for publikum ble det arrangert to aktivitetsdager med fletting av julekurver. Dette tiltaket var første ledd i planen om å få til et helårsåpent museum med utstillinger og aktivitet også i vintermånedene.

Prosjektet «Gjerder og stakitter fra Trysil» som skal samle inn foto og informasjon om gjerder og stakitter, porter og skyvelé fra hele Trysil ble iverksatt høsten 2020. Målet er å både dokumentere historien, men også bygge nye stakitter og le på bygdetunet. Prosjektet er et



samarbeid med historielagene i Trysil. Museet har som mål å knytte historielagene tettere til virksomheten på Trysil bygdetun.

Blokkodden villmarksmuseum

På Blokkodden villmarksmuseum startet året i februar med et arrangement i forbindelse med Femundløpet. Museet har i dialog med arrangørene av løpet fått lagt traseen for Femundløpet gjennom museumsområdet på Drevsjø. Kafeen var åpen med ulike aktiviteter. Dette arrangementet vil bli utviklet videre i samarbeid med sjekkpunkt Drevsjø.

I august ble det avholdt et arrangement foredrag om kullmiler og kullbrenning i verdensarvområdet Røros. I tillegg var det konsert i utstillingshallen med spillflåten som scene med materiale relatert til musikktradisjoner i Røros og Engerdal.

Øvrige arrangementer var «Spikkekurs», «Seterdagen» med fokus på bruken av utmarka og setringen i Engerdal, samt en konsert med tradisjonsmusikk fra Engerdal. Det ble også arrangert to formidlingsdager med tema sør-samisk kultur og historie på Elverum videregående skole og for 4. trinn ved Innbygda skole. Det ble satt opp en liten utstilling med tema innlandsfiske i stallen fra Angelbekken ute i friluftsmuseet. Museet har deltatt i stedsutviklingsarbeidet i tilknytning til Drevsjø-prosjektet slik at museet skal synliggjøres som en integrert del av sentrum og møteplass på Drevsjø.

Anno museum AS

Postboks 117
2401 Elverum

Telefon +47 62 40 90 75

E-post post@annomuseum.no

Personvern og informasjonskapsler Tilgjengelighetserklæring

Åpenhetsloven

 Facebook  Twitter  Instagram



- Museumsopplevelser i hele Hedmark



Anno Kongsvingerregionen 2020

2020 ble et spesielt år for oss alle. Mens det museumsfaglige arbeidet med forvaltning av samlinger og bygninger ble lite påvirket av pandemien, så var formidlingsaktivitetene preget av koronaen i særlig høy grad i Kongsvingerregionen. Det illustreres blant annet med en besøksnedgang på over 70 prosent sammenlignet med tidligere år.

Anno har driftsansvar for fire museer lengst sør i Innlandet: Kvinnemuseet har et nasjonalt ansvar for å formidle norsk kvinnehistorie, Kongsvinger museum er et by- og regionmuseum, Odalstunet er et tradisjonelt bygdetun som formidler byggeskikk og kulturhistorie fra begge Odalskommunene, mens Eidskog museum, etablert som økomuseum, formidler kulturhistorie knyttet til hverdags- og arbeidsliv i hele kommunen. Avdelingen har ansvar for 48 kulturhistoriske bygg, og drives av en engasjert stab på sju faste medarbeidere. I tillegg kommer prosjektstillinger samt sommer- og helgevakter.

Museumsfag

Det arbeides systematisk med å ta igjen etterslep på forvaltning av samlinger og bygninger, og arbeidet har god framdrift.

Samlingsforvaltning

Siden 2018 har avdelingen hatt en satsing på samlingsforvaltning, med mål om å ta igjen etterslep i registreringsarbeidet og samtidig revidere tidligere utførte registreringer for å få full oversikt over gjenstandene.

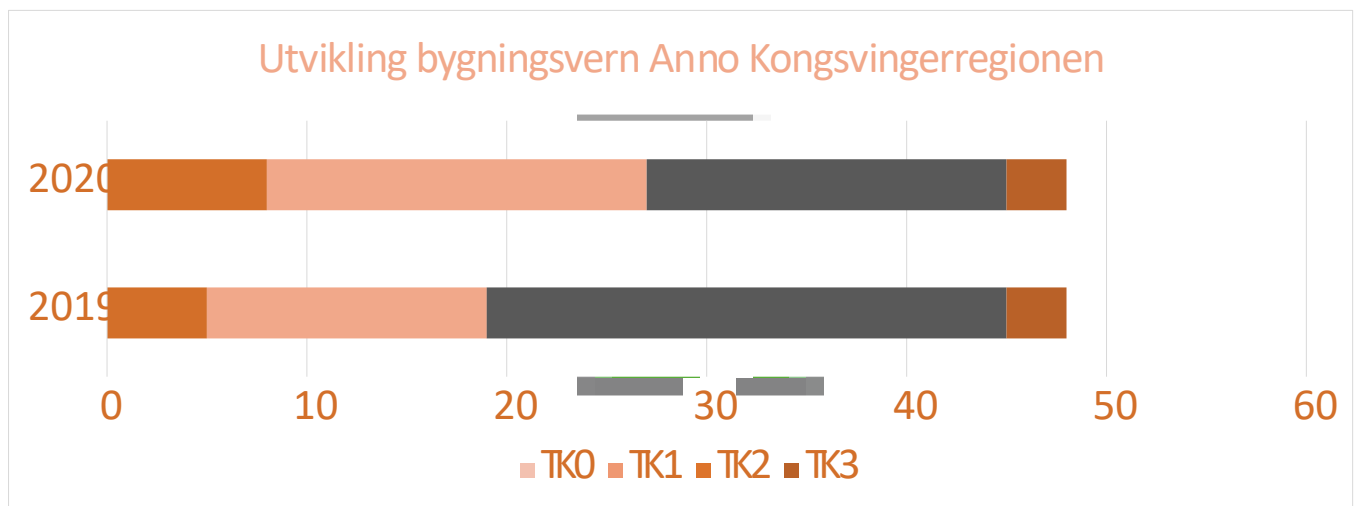
I løpet av høsten er det gjort et omfattende rydde- og revisjonsarbeid på loftet i Aamodtgården, Kongsvinger museum, både av avdelingens egne ansatte og med bistand av revisjonsteamet. Revisjonen av alle gjenstander på loftet vil blir fullført i løpet av våren 2021. På Odalstunet er det utført en grundig rydding i lager og magasin og avhendet gjenstander som ikke er relevante i samlingen. En del gjenstander er nyregistrert, og vi har oppnådd 2/3 av målet for revisjon. Gjennomgang og registrering av fanesamlingen ved Eidskog museum er påbegynt. En betydelig del av smieredskapen fra Iversmia ved Eidskog museum er registrert og publisert på Digitalt museum. På Kvinnemuseet har det vært revidering og nyregistrering innenfor flere gjenstandsgrupper. Noe planlagt arbeid sammen med revisjonsteamet for Eidskog museum og Kvinnemuseet måtte utsettes på grunn av smittesituasjonen lokalt.

Anno Kongsvingerregionen tok initiativ til å arrangere et internt primuskurs for alle ansatte i Anno. Kurset ble fulltegnet på kort tid, og gikk av stabelen over to dager i oktober. Gjennomføringen skjedde med midler fra Anno sentralt og i samarbeid med revisjonsprosjektet. Totalt er 884 gjenstander registrert og revidert i henhold til Annos standard for primusregistrering i 2020.

For å bedre forvaltningen av landbruksredskap og store gjenstander, er arbeidet med oppføring av kaldtmagasin på Odalstunet startet opp. Betongplate er støpt med finansiering fra Odal Sparebank og eierforeningen.

Forvaltning av bygninger og anlegg

I 2019 ble en tilstandsvurdering gjennomført på alle bygg i avdelingens portefølje. Vurderingen er sentral i prioriteringsarbeidet og i det årlige FDV-tilsynet på de fire museene. I kommunene Kongsvinger, Nord-Odal, Sør-Odal og Eidskog har avdelingen ansvar for 48 bygg. Resultatet av bygningsvernarbeidet i 2020 er at åtte av våre bygninger har endret tiltaksklasse positivt.



I 2020 er følgende tiltak gjennomført: På Odalstunet er det utført omfattende vedlikeholdsarbeid på drengestua, utskifting av en råttne stokk i Vestaberg og lagt nytt bølgeblikktag på koia. Det er også gjort takettersyn med utskifting av ødelagt takstein og rensk av takrenner med god hjelp av bygningsverngruppa i Anno museum. Da vi var tilbake på jobb etter perioden med hjemmekontor i mars–april, tok vi fatt på en del praktisk arbeid i Aamodtgården. Kafeen fikk en ansiktsløftning med nytt tapet på veggene, og galleriet som kunstforeningen benytter har fornyet veggflatene. Det er også montert en varmepumpe i Drengestua. Uthuset ble ryddet og rengjort, fellesarealet i bygget ble vasket ned, og deler av staben og to frivillige malte stakittet.

Ved Eidskog museum er det gjort betydelig oppryddingsarbeid ved flere av anleggene. På Almenninga er det fjernet vegetasjon rundt bygninger, og uteområdet er tilrettelagt og gjort mer tilgjengelig for ulike publikumsgrupper. Det er montert takrenner på flere bygninger. Iversmia på Skotterud skal flyttes til Almenninga, der området er klargjort. Smia er ryddet og tømt for alt inventar og gjenstander, som ble flyttet til Gaustadsjøsaga. Arbeidet involverte både frivillige og

museets stab. På Kvinnemuseet ble garderoben bygget om, og det er nå satt opp to nye toaletter samt at det eksisterende handikap-toalettet er oppgradert.

Kulturlandskap

Den årlige slåttten i Oppistun Børli (Eidskog) er utført ved hjelp av innleid arbeidskraft, dugnad og egen stab. Tiltaket er støttet av fylkesmannen. Landskapet i Skålbergsætra (Odalstunet) er skjøttet med beitedyr og slått. Begge steder er arbeidet utført i tråd med plan for artsrike slåttemarkar.



Korona-nedstengningen har frigjort tid til å drive med samlingsforvaltning. Men før man kan registrere og revidere, må man rydde og kategorisere. Her det samlet mye tekstilredskap på Odalstunet i påvente av videre arbeid. Foto: Knut Ola B. Storbråten

Foto: Knut Ola B. Storbråten





Ved Eidskog museum er det gjort betydelig oppryddingsarbeid ved flere av anleggene, og det store arbeidet med å flytte Iver-smia fra Skotterud til Almenninga på Vestmarka er godt i gang. Dugnadsgjengen har stått på og gjort uvurderlig innsats. Her er gjengen samlet i en velfortjent kaffepause.

Foto: Line Helstad.

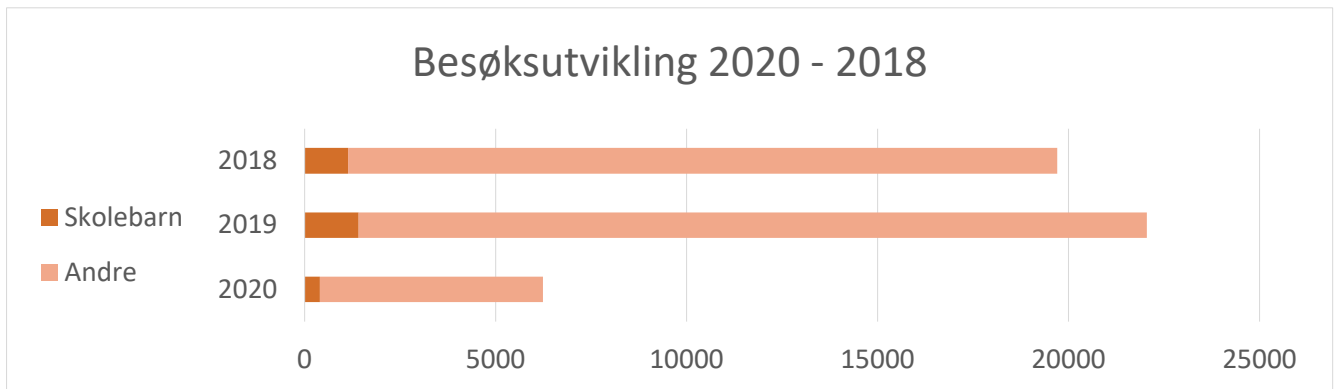
Samfunnsrolle

Museenes samfunnsrolle omfatter en rekke områder som kjennetegnes ved at museet er en synlig aktør gjennom formidlingsaktiviteter, så vel som i forskning, samfunnsdebatt eller i faginterne kompetansefellesskap. Avdelingen bidrar i mange nettverk og har en lang rekke samarbeidspartnere lokalt, nasjonalt og internasjonalt.

Kvinnemuseet er ansvarlig for driften av museumsnettverk for kvinnehistorie og har internasjonalt engasjement gjennom presidentvervet til Mona Holm i International Association of Women's Museums. Knut Ola B. Storbråten er styremedlem og nestleder i Norsk Seterkultur. I 2020 har arbeidet dreid seg mye om forberedelser til søknaden om listeføring i UNESCO for norsk seterdrift. Ingun Aastebøl er Anno museums representant i styret for Hans Børli-selskapet, og ble valgt til styreleder i 2020. Hun er også redaktør for medlemsbladet Tyristikka. Staben er aktive i museumsnettverkene for litteratur og kulturlandskap, og har deltatt på samling i bygningsnettverket. ↑

Arrangementer og besøk

Totalt besøk ved våre museer i 2020 var på 6242. Dette er en radikal nedgang sammenlignet med 2019, da våre museer hadde 22045 besøkende, slik det framgår av tabellen nedenfor. Nedgangen skyldes utelukkende korona-pandemien som rammet våre museer særlig hardt.



2020 startet svært lovende med mye publikumsaktivitet i årets første måneder. Så vel Kongsvinger museum som Kvinnemuseet og Odalstunet hadde godt besøkte arrangementer i februar og begynnelsen av mars. Museene i Kongsvingerregionen hadde da nær 2300 besøkende før nedstengningen.

Sommersesongen ved Eidskog museum og Odalstunet ble avlyst; verken Skålbergsætra i Nord-Odal eller Almenninga på Vestmarka i Eidskog har innlagt vann/toaletter eller tilgang til internett for digitale betalingsløsninger. Driftsmessig ble det svært vanskelig å finne løsninger som imøtekom tilstrekkelige smittevernhensyn. Publikum ble imidlertid oppfordret til å benytte anleggene som utfluktsmål, men det besøket lar seg ikke måle.

Sommersesongen ved Kvinnemuseet og Kongsvinger museum startet opp tre uker senere enn vanlig og med reduserte åpningstider sammenlignet med et normalår. Alle arrangementer ble avlyst. Grensen til Sverige var stengt halve sommeren, hvilket også har hatt stor betydning. Pandemien har medført at besøk av utenlandske gjester nærmest var fraværende i 2020. Kvinnemuseet har hatt helgeåpent hele høsten. Det resulterte i bra besøk tidlig på høsten, men synkende mot slutten av året. Et lokalt smitteutbrudd i november og desember er noe av årsaken. De aller fleste av våre faste skolebesøk og DKS-opplegg ble avlyst, med unntak av et opplegg i Eidskog som lot seg gjennomføre i september. Skolebesøkene endte på 399 i 2020, mot nær 1500 foregående år. Et lyspunkt i 2020 var at de historiske byvandringene i regi av Kongsvinger museum var svært populære. Vandringene med utgangspunkt på festningen ble gjennomført to dager i uka i juli og august. Det ble også gjennomført noen spesialbestilte vandringar. Det er også laget informasjonsmateriell til teglverket på Spikset ved Odalstunet. Høstdagen på Odalstunet ble gjennomført i september. Dette ble en nyttig erfaring i å tilpasse et friluftsansettment til rådende smittevernsregime.



Utstillinger

Det er åpnet fire utstillinger ved våre museer i løpet av året. Også her satt pandemien sitt preg på aktiviteten, da noen planer ble byttet om og enkelte prosjekter måtte utsettes til 2021.

Levi Henriksens skrivestue på Kongsvinger museum, Elvis Presley Boulevard, ble åpnet 27. januar av kunnskapsminister og fungerende statsminister Trine Skei Grande, og med stort frammøte av publikum. Skrivestua ble til med støtte fra Innlandet fylkeskommune og Kongsvinger kommune i et samarbeid med Kongsvinger bibliotek og Visit Kongsvingerregionen. Dessverre ble ikke nyvinningen utnyttet slik det var planlagt på grunn av nedstenging og restriksjoner, men den ble åpnet ved enkelte anledninger, blant annet i forbindelse med besøk av NRKs Sommerbilen. Kvinnemuseet har hatt tre utstillinger i 2020: LOCUS BEE SANCTUARY – Dagny Juels hage, en hageinstallasjon med insektvennlige blomster, av kunstnerduoen LOCUS Thale Fastvold og Tanja Thorjussen, From Evin With Love, en innlånt utstilling fra Iranian Women's movement Initiative bestående av håndarbeider laget av samvittighetsfanger i kvinnefengselet Evin utenfor Teheran, og kunstutstillingen GRETA av Marthe Karen Kampen – en serie portretter av den svenske miljøaktivisten Greta Tunberg.

Utstillingen 1814 – en annen historie på Kongsvinger museum ble demontert høsten 2020 etter sju sesonger, og det er arbeidet godt med klargjøring av ny basisutstilling på Kongsvinger museum. 1814-utstillingen oppstår i ny nedskalert versjon på Skolemuseet på Matrand i 2021, mesteparten av denne monteringen er utført seinhøstes 2020. Gjenbruk av utstillingsmoduler på denne måten er både bærekraftig og økonomisk.



Koronavennlig åpning av From Evin with Love på Kvinnemuseet i september. Utstillingen er innlånt fra det iranske kvinnemuseet i eksil, og viser håndarbeider laget av politiske fanger i kvinnefengselet Evin utenfor Teheran.



Fra åpningen av Elvis Presley Boulevard på Kongsvinger museum i januar. Skrivestua til Levi Henriksen ble åpnet av kunnskapsminister Trine Skei Grande, her i hjertelig samtale med forfatteren selv.

Foto: Foto: Audun Wangen

Forskning og kunnskapsproduksjon

Staben har vært aktive i kunnskapsproduksjonen også i 2020. Fire vitenskapelige artikler ble publisert i løpet av året:

- Aarbakke, Thea. (2020). «Musealiserte relasjoner mellom liv og litteratur på Olav H. Hauge-senteret». Nordisk Museologi, 28, 75–90:
<https://journals.uio.no/museolog/article/view/7970/7162>
- Haugen, Bjørn Sverre Hol. «Drakter, Yngvar Nielsen Og Nasjonaletnografika.» edited by Lise Camilla Ruud and Gro Ween. Oslo, 2020.
- Haugen, Bjørn Sverre Hol. «Bygdetun - Museum, Musealisering - Remusealisering.» Norsk museumstidsskrift 6, no. 1 (2020): 7-23.
- Holm, Mona & Aarbakke, Thea. (2020). «There She Goes Again: A Project on Gender Representation in Norwegian Museums' Collections and Exhibition Practices». Museum

Det lokalhistoriske tidsskriftet Solør-Odal utkom med fire numre, og økte antallet abonnenter. Videre sto staben bak 14 populærvitenskapelige tekster og kronikker i løpet av året, hvorav ni av dem ble publisert i museets eget tidsskrift.

Fornyning

Som en følge av den krisen som oppsto i kjølvannet av pandemien, har vi realisert en rekke tiltak som ikke lå i den opprinnelige handlingsplanen for året. Vi har også testet ut nye arbeidsformer og digitale løsninger for formidling så vel som kommunikasjon.

Som en erstatning for fysisk formidling på Odalstunet ble det laget en undervisningsfilm om kinning av smør i samarbeid med Anna Løvlund. Denne ble godt mottatt lokalt, og den engelske versjonen «How to make butter» ble antatt på filmfestivalen Museums in Short, en festival for europeiske museumsfilmer. Dermed ble filmen også distribuert ut til et internasjonalt publikum. På Kvinnemuseet ble det laget en digital utstilling med foto av fjorårets sommerutstilling Duket for forundring. Den ble publisert på digitaltmuseum.no våren 2020. Videre ble det lansert en kulturpunkt-omvisning på Almenninga, Eidskog museum før sommersesongen. Utstillingen om spanskesjuken på Kongsvinger museum fra 2018 fikk ny aktualitet, og det er arbeidet med å lage en nettutstilling med samme tema relatert til dagens pandemi. Denne lanseres i februar 2021.

Mange møter, work-shops og faglige samlinger ble flyttet over på Teams og andre digitale flater. Kvinnemuseet arrangerte for eksempel en digital workshop med videregående skole til den nye basisutstillingen Hysj! Tilbakemeldinger fra elevene ble fulgt opp og prosjektet er tilpasset etter deres innspill. Det ble også laget en feministisk leseliste for museum og arkivsektoren på oppfordring fra medlemmer i museumsnettverk for kvinnehistorie. Listen er publisert på Kvinnemuseets hjemmeside. Nettverkssamlingen i februar ble gjennomført som normalt, men den øvrige kontakten i nettverket har vært digital.

Løsninger for billett på nett har blitt testet ut ved flere av våre anlegg, og det har vært en positiv erfaring, også utfra krav om kontroll på antall gjester og pålagt innhenting av informasjon for evt. smittesporing

Økonomi og organisasjon

Det er over tid arbeidet systematisk med organiseringen av museumsfeltet i sør-fylket. Det er i dag tre aksjonærer fra regionen i Anno museum, ved at alle museumseierne er representert med aksjer. I 2020 har tre av kommunene i regionen vedtatt støtte til finansieringen av felles magasin og dokumentasjonssenter, og de vil dermed også bli aksjonærer i selskapet. Det er gjennomført dialogmøter med de fire kommunene i Kongsvingerregionen hvor avdelingen drifter museumsanlegg, og et arbeid for fornyelse av samarbeidsavtaler med dem er iverksatt.



Det er også arbeidet med kartlegging av avdelingens behov for lokaler, og et arbeid med fornying av avtalen med Forsvarsbygg er i gang. Resultatet av begge disse prosessene vil være klart i første halvår 2021.

Årsresultatet for avdelingen viser at driften i 2020 gikk i balanse, med et lite overskudd.

Prosjekter ved avdelingen

Avdelingen i Kongsvingerregionen har til enhver tid flere prosjekter løpende av ulikt omfang. I det videre redegjøres kort for status i prosjektporteføljen.

Kvinnemuseet arbeider lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt med dokumentasjon, forskning og formidling av kvinnehistorie. I 2020 har vi inngått en avtale med flere kvinnesakspionérer, og fikk midler fra Arkivverket til et dokumentasjonsprosjekt som skal foregå i 2021. Innsamling av immateriell kulturarv til utstillingsprosjektet Hysj! Fortellinger om abort og seksualitet, et samarbeid med det internasjonale kvinnemuseumsnettverket IAWM og skal avsluttes i 2021.

Kulturrådsprosjektet «Nå begynner 'a med det der igjen» er inne i sin siste fase, og skal avsluttes våren 2021. Sammen med prosjektgruppen ble en håndbok testet og vurdert på nettverksmøte i Stjørdal. Prosjektet «Nå begynner 'a med det der igjen» ble også presentert på seminarer i regi av Nasjonalbiblioteket, Coast Contemporary og Kunsthøgskolen i Oslo. Likevel ble planlagt reisevirksomhet sterkt redusert på grunn av pandemien.

Forprosjektet «Forfattere i Hedmark, fra Børli i sør til Bjørnson i nord – formidling, forvaltning og muligheter for framtida», finansiert av fylkeskommunen, ble fullført i 2020. Det foreligger en prosjektrapport der det er redegjort for et grundig faglig grunnlag for forfattersatsing i Hedmark. Den inneholder forslag til flere piloter å arbeide videre med.

I 2020 ble det arbeidet med ny basisutstilling om Erik Werenskiold og Kongsvinger by. Prosjektet er støttet av Stiftelsen Fritt ord og Sparebankstiftelsen Hedmark. Det ble holdt flere workshops med staben, en prosjekt- og ekstern referansegruppe ble etablert og designer arbeider med utstillingens visuelle uttrykk. Prosjektet avsluttes når utstillingen åpner i 2021.

Anno museum AS

Postboks 117
2401 Elverum

Telefon +47 62 40 90 75

E-post post@annomuseum.no

Personvern og informasjonskapsler

Tilgjengelighetserklæring



Anno Domkirkeodden 2020

Samfunnsrolle

Domkirkeodden og Kirsten Flagstad museum ferdigstilte to store digitale prosjekter i 2020. Det ene prosjektet, "I hennes fotspor", er en digital vandring i Hamar sentrum hvor man får høre om flere av Hamars kvinner som har satt spor i historien. Dette gjøres ved hjelp av QR-kodeskilt langs en rute i Hamar, og gjennom disse formidles de aktuelle kvinnene med to minutters lydfiler om deres liv, virke og betydning. Det andre prosjektet var ferdigstilling av et unikt formidlingstilbud for friluftsmuseet på Domkirkeodden. Gjennom AR-teknologi (utvidet virkelighet) gis de besøkende mulighet til å oppleve historier fra 1800-tallets bondesamfunn på Hedmarken, samt få en sniktitt inn i noen av husene. Prosjektet er en pilot i Anno, og er starten på en større satsing på utvikling av god formidling gjennom AR/VR og annen «ny» teknologi.

En storsatsing gjennom flere år, vandreteateret "En Hamarkrønike", ble gjennomført på høsten. Med høy bevissthet rundt smittevern, men likevel stort fokus på videreutvikling av produksjonen, endte årets utgave opp med tre utsolgte forestillinger. Lussi, museets årvisse førjulsforestilling på Domkirkeodden, hadde 30-årsjubileum. Forestillingen spilles av barn og unge fra lokalmiljøet og er som alltid et populært innslag i førjulstida.

En nyskapning på arrangementsfronten var "Jul i Hamardomen". En konsertforestilling lørdager og søndager før jul, med fokus på middelalder- og julemusikk, samt historier fra middelalderens Hamar, ble meget godt mottatt av publikum.

I 2020 var det 125 år siden Kirsten Flagstad ble født. Dette ble markert på flere måter, både i regi av museet og av Flagstad-festivalen. Høsten 2020 ble hageanlegget foran Strandstua på Kirsten Flagstad museum istandsatt gjennom et samarbeid med Hamar kommune, Kirsten Flagstads venner og Anno museum. Sommeren 2021 vil hagen framstå med rosehekk og staudebed, med plen, grusganger og mange sittebenker. I forbindelse med årets Flagstad-jubileum skjenket kommunen museet et utendørs kunstverk som står mellom Strandstua og Smia.



En storsatsing gjennom flere år, vandreteateret "En Hamarkrønike", ble gjennomført på høsten.

Foto: Geir Ove Andreassen / Anno Domkirkeodden

Museumsfag

I forberedelsene til innflyttingen i det nye fellesmagasinet i Elverum, har Domkirkeodden gjennomgått et stort gjenstandsmateriale både i hovedmagasinet i Storhamarlåven og i andre oppbevaringslokaler ute i friluftsmuseet. I denne fasen av arbeidet har fokus vært rettet inn mot gjenfinning, fotografering og registrering av plassering av gjenstandsmaterialet i Primus. Arbeidet har vært fulgt opp med bistand fra Anno Digital, som har overført analog informasjon fra katalogkort og protokoller til søkbare opplysninger i databasen. Omkring 1/4, eller 7500 gjenstander av Domkirkeoddens registrerte samling er gjennomgått på denne måten siste år. Anno Digital har også digitalisert og lastet opp analog kataloginformasjon. Det aller meste av materialet som ble gjennomgått i 2020 er nå publisert på Digitalt museum.

Bistanden avdelingen har fått fra Annos fellesressurser, som fotografer, tekniske konservatorer, nye prosjektarbeidere og Anno Digital, samt frivilligheten, har vært helt avgjørende for framdriften.

Istandsettinger av middelalderruiner på Domkirkeodden har i 2020 omfattet slutføring av tårnruinen i Hamar bispegård. Murverket er istandsatt ved liming av stein, spekking av fuger og legging av toppdekke. Som forrige år er det fokusert på prosessuell autentisitet og kunnskapsutvikling og det er produsert egen mørtel og forsket i tradisjonelle håndverksteknikker.

Prosjektet deltar også i Kulturrådsprosjektet Haarf – håndverksforskning. Prosjektet er finansiert av Riksantikvaren. På oppdrag fra Innlandet fylkeskommune har museet utført istandsettinger på Håkon Håkonssons Mjøskastell i Ringsaker og tilstandsvurdert middelalderkjelleren på Hoff prestegård.

En av Domkirkeoddens ansatte gjennomfører et doktorgradsprosjekt ved Universitetet i Bergen. Tittelen på prosjektet er «Hamar bispedømmes steinhåndverkere og arkitektur 1250-1500». Prosjektets hovedmål er å undersøke hvordan regional steinteknologi tilknyttet Hamarbispen påvirket og inngikk i bygningsuttrykk, byggherrenes politikk og økonomi gjennom studier av Hamarbispedømmes steinarkitektur.

Vedlikehold av antikvariske bygninger er en stor og krevende oppgave for museene. Endringer i klimaet øker behovet for bygningsvedlikehold. Kartleggingen vedlikeholdsbehovet som er gjennomført i Anno, gir oss god oversikt over behovet. På Domkirkeodden har Eltonstua fra Stange blitt reparert og fått nytt torvtak. Andre bygninger har fått midlertidige forbedringer av taktekkingen.

De ansatte på Domkirkeodden har sine arbeidsplasser i mange ulike bygninger, og i den fredete Drengestua fra 1850 jobber sju ansatte. Bygningen har nå gjennomgått en oppgradering med isolering av gulvet, og dette har bedret HMS-situasjonen betraktelig.

Økonomi og administrasjon

Etter et langt og omfattende arbeid ble detaljreguleringsplan for nytt utstillings- og kontorbygg på Domkirkeodden vedtatt i Hamar kommunestyre 30.9.20. Det arbeides nå med forberedelser til en arkitektkonkurranse for det nye bygget. Nytt museumsbygg på Domkirkeodden står som prioritert utbyggingsprosjekt i Anno de kommende årene.

Domkirkeodden er avhengig av utleieinntekter, men den pågående pandemien førte til at inntekter fra blant annet vielser i Hamardomen, restaurantdrift i Hamarstua og utleie av areal til Klatreparken falt helt bort.

Høydepunkt:

Vandreteateret «En Hamarkrønike» i oktober var tilpasset smittevernet og hadde tre utsolgte forestillinger i Domkirkeoddens friluftsområde.

Reguleringsplanen for nytt museumsbygg på Domkirkeodden ble godkjent i Hamar kommune i september. Vedtaket var viktig for den strategiske satsningen for fornyelse av museet.



Årsregnskap

2020

Anno Museum AS

Organisasjonsnummer: 994 933 272

Anno Museum AS

Årsregnskap 2020

Resultatregnskap, alle tall i hele tusen

	Note	2020	2019
Driftsinntekter og driftskostnader			
Tilskudd	2, 11	97 547	89 580
Billettinntekter		3 768	7 788
Salgsinntekter		3 638	5 895
Leieinntekter		2 613	5 582
Prosjekttilskudd	2	17 039	15 606
Andre driftsinntekter		163	695
Sum driftsinntekter		124 768	125 145
Varekostnad		1 303	2 660
Lønnskostnad	4	74 562	78 966
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	12	1 258	839
Annen driftskostnad	11, 12	43 859	46 337
Sum driftskostnader		120 982	128 802
Driftsresultat		3 786	-3 657
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		633	844
Annen finansinntekt		5	7
Rentekostnad til eierstiftelse		117	147
Annen finanskostnad		12	5
Resultat av finansposter		509	700
Ordinært resultat før skattekostnad		4 295	-2 957
Ordinært resultat		4 295	-2 957
Årsresultat		4 295	-2 957
Anvendelse			
Overført til/fra annen egenkapital		4 295	-2 957
Sum anvendelse		4 295	-2 957

Anno Museum AS

Årsregnskap 2020

Balanse, alle tall i hele tusen

	Note	2020	2019
Eiendeler			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og andre grunnarealer		7 335	7 335
Bygningsmessig påkostning	2	8 266	8 792
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	12	718	194
Sum varige driftsmidler	12	16 318	16 322
Finansielle driftsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	9	482	482
Andre langsiktige fordringer	8	3 760	3 473
Sum finansielle anleggsmidler		4 242	3 954
Sum anleggsmidler		20 560	20 276
Omløpsmidler			
Lager av varer		682	744
Fordringer			
Kundefordringer		738	1 411
Andre kortsiktige fordringer	3	7 520	5 006
Fordring på eiere		206	236
Sum fordringer		8 463	6 653
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	104 740	58 680
Sum omløpsmidler		113 885	66 076
Sum eiendeler		134 445	86 352

Anno Museum AS

Årsregnskap 2020

Balanse, alle tall i hele tusen

	Note	2020	2019
Egenkapital og gjeld			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	10	5 000	5 000
Sum innskutt egenkapital		5 000	5 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	10	8 376	4 081
Sum opptjent egenkapital		8 376	4 081
Sum egenkapital	6	13 376	9 081
Gjeld			
Pensjonsforpliktelser	8	23 372	22 852
Ansvarlig lån	6	11 762	11 762
Sum annen langsiktig gjeld		35 134	34 614
Kortsiktig gjeld			
Forpliktelser testamentariske gaver	7	8 433	8 316
Leverandørgjeld		13 287	4 758
Prosjektforpliktelser	7	14 243	12 846
Skyldige offentlige avgifter		5 640	6 104
Anlegg under utførelse	2	22 487	3 455
Annen kortsiktig gjeld		21 845	7 180
Sum kortsiktig gjeld		85 936	42 658
Sum gjeld		121 069	77 272
Sum egenkapital og gjeld		134 445	86 352

Elverum, 18.februar 2021

Knut Storberget
styreleder

Hilde Charlotte Solheim
nestleder

Magnus Sempler Holte
styremedlem

Ingun Aastebøl
styremedlem

Erik Nilssen
styremedlem

Reidar Andersen
styremedlem

Signe Opsahl
styremedlem

Sven Inge Sunde
daglig leder

Anno Museum AS

Årsregnskap 2020

Indirekte kontantstrøm, alle tall i hele tusen

	Note	2020	2019
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter			
Årsresultat		4 295	-2 957
+ Ordinære avskrivninger		1 258	839
+/- Endring i varelager		61	-63
+/- Endring i kundefordringer		673	358
+/- Endring i leverandørgjeld		8 529	-1
+/- Forskj. kostnadsført pensjon og inn-/utbet. i pensjonsordn.		520	-577
+/- Endring i andre tidsavgrensningsposter		12 946	230
= Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter		28 283	-2 171
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter			
- Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler		14 222	11 763
+ Mottatte tilskudd ført mot investeringer	2	32 000	11 074
= Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter		17 778	-690
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter			
= Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter		46 060	-2 861
+ Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. begynnelse		58 680	61 540
= Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. slutt		104 740	58 680

Anno Museum AS

Årsregnskap 2020

Noter, alle tall i hele tusen

Note 1 Regnskapsprinsipper, vesentlige regnskapsposter

Årsregnskapet er utarbeidet av selskapets styre og daglig leder. Årsregnskapet er utarbeidet, og blir presentert, i norske kroner. Årsregnskapet er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven, herunder de grunnleggende regnskapsprinsippene, dvs. transaksjonsprinsippet, opptjeningsprinsippet, sammenstillingsprinsippet og forsiktighetsprinsippet, tilhørende forskrifter og endelige norske regnskapsstandarter, med mindre annet er eksplisitt angitt, slik disse gjaldt per 31.12.2020, og er i samsvar med god regnskapsskikk.

Ved usikkerhet har ledelsen og styret benyttet beste estimat på bakgrunn av den informasjonen som var tilgjengelig når årsregnskapet ble avlagt og virkningen av endringer i regnskapsestimater blir normalt resultatført. Alle inntekter og kostnader er resultatført, likevel slik at virkning av endring av regnskapsprinsipp og eventuelle korrigeringer av feil i tidligere årsregnskap, er ført direkte mot egenkapitalen. Årsregnskapet er utarbeidet etter ensartede prinsipper som anvendes konsistent over tid. Årsregnskapet er utarbeidet under forutsetning om fortsatt drift da det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Årsregnskapet består av:

- **resultatregnskap**, inndelt etter art, hvor inntekt og driftskostnader i all hovedsak knyttes til selskapets hovedaktiviteter som er drift av museum. Salgsinntekter og driftskostnader presenteres brutto. Finansposter knytter seg i hovedsak til selskapets finansiering samt avkastning på selskapets finansinvesteringer.
- **balanseoppstilling**, oppstilt etter stigende likviditet. Poster i balansen presenteres brutto med mindre betingelsene for nettoføring eller motregning er oppfylt. Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Øvrige eiendeler er klassifisert om omløpsmidler. Omløpsmidler omfatter eiendeler direkte knyttet til varekretsløpet eller eiendeler som har forfall innen ett år etter at transaksjonen ble gjennomført. Gjeld som forfaller til betaling innen ett år etter at lånet ble tatt opp er klassifisert som kortsiktig gjeld. Neste års avdrag på langsiktig gjeld samt kassekreditt klassifiseres også som kortsiktig gjeld. Dersom hensikten med en balansepost endres, omklassifiseres den. Omløpsmidler vurderes normalt til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi, mens anleggsmidler normalt vurderes til anskaffelseskost, eventuelt fratrullet av- og nedskrivninger. Tilsvarende for kortsiktig og langsiktig gjeld.
- **kontantstrømoppstilling**, utarbeidet etter den indirekte metoden i samsvar med NRS(F) Kontantstrømoppstilling slik denne gjaldt per 31.12.2020. Posten Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp, og med forfallsdato kortere enn tre måneder fra anskaffelsestidspunktet.
- **og noter**, hvor selskapets styre og daglig leder har hatt spesielt fokus på å sikre at alle vesentlige forhold er tilfredsstillende beskrevet samt at de noter som i henhold til regnskapsloven alltid skal gis har riktig innhold.

Utarbeidelsen av årsregnskapet medfører at det må utøves betydelig skjønn i relasjon til flere av postene i årsregnskapet, både for å fastsette størrelsen på estimater, samt ved anvendelsen av selskapets regnskapsprinsipper. Nedenfor utdypes selskapets skønnsutøvelse, de områder hvor vurderingene har vært spesielt krevende, samt selskapets regnskapsprinsipper mer generelt, før de mer detaljerte noteopplysningene gis. På de områder hvor det er nødvendig for å bedømme selskapets stilling og resultat, og som ikke fremgår av de eksplisitte notekravene i god regnskapsskikk, har det blitt utarbeidet særskilte noter. Oppstillingsplanene inneholder i tråd med kravene i regnskapsloven sammenlignbare tall, likeså de noter hvor dette kreves eksplisitt i regnskapsloven. De sammenlignbare tallene er utarbeidet etter samme regnskapsprinsipper som årets tall.

Avskrivninger

Avskrivninger av varige driftsmidler er basert på antatt levetid for disse. Tomter og bolighus avskrives ikke.

Nedskrivning

Anno museum AS har betydelige investeringer i varige driftsmidler. Disse anleggsmidlene testes for nedskrivninger når det foreligger indikatorer på mulig verdifall. Slike indikatorer kan være endringer i markedspriser, avtalestrukturer, negative hendelser eller andre driftsforhold. Ved beregning av gjenvinnbart beløp må det gjøres en rekke estimater vedrørende fremtidige kontantstrømmer levetid er den viktigste faktorene.

Anno Museum AS

Årsregnskap 2020

Noter, alle tall i hele tusen

Avsetninger

For enkelte resultatposter i regnskapet avsettes det for forventede fremtidige kostnader basert på estimer og informasjon som er tilgjengelig på tidspunkt for regnskapsavleggelsen. Disse avsetningene kan avvike fra faktisk fremtidig kostnad. Avsetninger knytter seg eksempelvis til tap på kunder, ukurans på varer, forpliktelser knyttet til prosjekter som går over flere år der det er avsatt midler som er tilstrekkelig til å dekke den gjenværende forpliktelsen og betingede tap som er sannsynlige og kvantifiserbare.

Inntekter

De ordinære driftstilskuddene fra staten, fylket og kommunene inntektsføres i mottaksåret. Prosjekttilskudd inntektsføres i takt med fremdriften på prosjektene, mottatte tilskudd inklusive gaveforsterkningsmidler som ikke anses som opptjent presenteres som prosjektforsikringspliktelse.

Salgsinntekt resultatføres når risiko for varer og tjenester er overført på kjøper, inntektsføring skjer følgelig normalt på leveringstidspunktet ved salg av varer og tjenester.

Leieinntekter inntektsføres i samme periode som utleien har funnet sted.

Salgsinntekt resultatføres etter hvert som den anses opptjent. I praksis skjer dette når det vesentlige av risiko og kontroll er overført, og kjøper har mottatt varen. Salgsinntekter presenteres netto, etter fradrag for rabatter, samt avgifter knyttet til salget.

Varer og varekostnad

Med varer menes de eiendeler som er anskaffet eller tilvirket for videresalg. Varebegrepet omfatter innkjøpte ferdigvarer. Varelageret på Anno museum AS består av innkjøpte handelsvarer til salg i museumsbutikkene.

Anskaffelseskost er kjøpspris med tillegg av kjøpsutgifter.

Varer klassifiseres som omløpsmidler og vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi (laveste verdis prinsipp). Virkelig verdi er i denne sammenheng definert som antatt fremtidig salgspris redusert med forventede salgskostnader.

Utgiftene ved vareanskaffelsen kostnadsføres i samme periode som tilhørende inntekt.

Ytelser til ansatte

Selskapet har pensjonsordninger som gir de ansatte rett til definerte fremtidige pensjonsytelser, angitt i prosent av sluttlønn på pensjonstidspunktet. Ytelserbaserte pensjonsordninger vurderes til nåverdien av de fremtidige pensjonsytelser som regnskapsmessig anses opptjent på balansedagen og beregnes basert på lineær opptjening gitt ulike økonomiske og demografiske forutsetninger, se nedenfor. Pensjonsmidlene vurderes til virkelig verdi. Netto pensjonsforpliktelse/midler består av nåverdien av de fremtidige pensjonsytelsene på balansedagen fratrasket virkelig verdi av pensjonsmidler. Estimatavik som overstiger 10 prosent av det høyeste av pensjonsforpliktelse og pensjonsmidler fordeles jevnt over gjennomsnittlig gjenværende opptjeningsperiode for medlemmene. Virkningen av planendringer resultatføres umiddelbart, når endringen finner sted. Planendringer som er betinget av fremtidig opptjening, fordeles lineært over tiden frem til ytelsen er fullt opptjent.

Forutsetningene som danner basis for beregningen av pensjonsforpliktelsen omfatter antall opptjeningsår, diskonteringsrente, fremtidig avkastning på pensjonsmidler, fremtidig regulering av lønn, pensjoner og nivået på folketrygdens grunnbeløp og aktuarmessige forutsetninger om dødelighet, frivillig avgang og uføretariff. Selskapet benytter estimert foretaksobligasjonsrente som diskonteringsrente. Forutsetningene som benyttes angis i note 8.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler er oppført i balansen til anskaffelseskost, fratrasket akkumulerte av- og nedskrivninger. Et driftsmiddel anses som varig dersom det har en viss økonomisk levetid, samt en betydelig kostpris.

Utgifter forbundet med periodisk vedlikehold og reparasjoner, balanseføres og avskrives over perioden frem til neste planlagte vedlikehold. Utgifter ved normalt vedlikehold og reparasjoner kostnadsføres løpende. Utgifter ved større utskiftninger og fornyelser som øker driftsmidlenes levetid vesentlig, balanseføres. Driftsmidler som erstattes, kostnadsføres.

Transaksjoner med nærstående parter

Kjøps- og salgstransaksjoner med nærstående parter i Norge er, i tråd med aksjeloven § 3-9, gjennomført til vanlige forretningsmessige vilkår og prinsipper. Regnskapsføring, klassifisering med mer følger regnskapslovens generelle

Anno Museum AS

Årsregnskap 2020

Noter, alle tall i hele tusen

prinsipper. Vesentlige avtaler med nærstående foreligger skriftlig. Transaksjoner med nærstående parter er spesifisert i note 11.

Fordringer

Kundefordringer er oppført til pålydende med fradrag for avsetning til forventede tap. Enkeltfordringer nedskrives basert på en vurdering av forsinket betaling og andre indikatorer på at kunden har betalingsvansker. Andre fordringer er vurdert til det laveste av virkelig verdi og pålydende beløp.

Note 2 Tilskudd

Driftstilskudd, bruttoføres

	2020	2019
Kulturdepartementet	72 520	65 000
Innlandet fylkeskommune	20 538	19 921
Kommuner	4 488	4 659
<i>Sum driftstilskudd</i>	97 547	89 580

Prosjektilskudd og andre tilskudd, bruttoføres

Prosjektilskudd offentlige	8 183	6 342
Prosjektilskudd andre	2 595	1 407
Prosjektregulering	-808	-607
Gaveforsterkningsmidler fra staten	837	330
Andre tilskudd	6 232	8 134
<i>Sum tilskudd</i>	17 039	15 606

Investeringsstilskudd, kulturdepartementet ført netto anlegg under utførelse	12 000	11 000
Investeringsstilskudd, Innlandet fylkeskommune ført netto anlegg under utførelse	20 000	
Tilskudd Enova, ført netto bygningsmessige påkostninger		74

Note 3 Andre fordringer

	2020	2019
Fordringer tilskudd	3 055	3 048
Fordring merverdiavgift	4 133	1 546
Andre kortsiktige fordringer	331	413
<i>Sum andre fordringer</i>	7 520	5 006

Anno Museum AS

Årsregnskap 2020

Noter, alle tall i hele tusen

Note 4 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

Lønnskostnader	2020	2019
Lønninger	57 447	59 922
Arbeidsgiveravgift	8 300	9 432
Pensjonskostnader	7 821	8 408
Andre ytelser	994	1 204
Sum	74 562	78 966

Antall årsverk: 125

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styre	Styret i eierstiftelsene
Lønn	1 054	495	118
Pensjonsutgifter	143		
Annen godtgjørelse	14		

Det foreligger ingen avtaler om sluttvederlag for daglig leder.

Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2020 utgjør eksklusive merverdiavgift	348
Løvpålagt revisjon	186
Bistand	101
Særattestasjoner/bekreftelser	61
Revisjonshonorar for revisjon av eier stiftelsene utgjør inklusive mva	108
Herav utgjør bistand	44

Note 5 Likvider

Av likvider er det følgende bundne midler satt inn på egne konti:
Skattetrekk på 2 505, tilstrekkelig til å dekke skyldig skattetrekk.
Garantiansvar på 1 871 knyttet til husleiekontrakt Gyldenborg i Kongsvinger.

Note 6 Egenkapital og ansvarlig lån

	2020	2019
Egenkapital	13 376	9 081
Ansvarlig lån fra Stiftelsen Kvinnemuseet - Kongsvinger museum	3 200	3 200
Ansvarlig lån fra Stiftelsen Norsk Skogmuseum	1 227	1 227
Ansvarlig lån fra Stiftelsen Glomdalsmuseet	7 335	7 335
Sum	25 138	20 842

Anno Museum AS

Arsregnskap 2020

Noter, alle tall i hele tusen

Note 7 Prosjektforpliktelser og testamentariske gaver

	01.01	Tilførte midler	Benyttede midler, ført som annen driftskostnad	Prosjekt-regulering	31.12
Domkirkeodden	2 535	2 425	2 526	14	2 447
Glomdalsmuseet	1 614	1 369	703	-147	2 133
Kongsvinger museum	1 480	3 145	2 037	200	2 788
Musea i Nord-Østerdalen	177	0	54	17	140
Norsk Skogmuseum	3 461	3 206	3 422	-482	2 763
Norsk Utvandrermuseum	78	49	47	0	80
Trysil/Engerdal Museum	1 373	0	213	0	1 161
Strategiske satsninger, fellesprosjekter	2 029	2 452	2 347	157	2 291
Andre forpliktelser Klevfos	100	340			440
Sum gjenværende prosjektforpliktelser	12 846				14 243
Forpliktelser testamentariske gaver					
Domkirkeodden	8 316	117			8 433
Sum forpliktelser					

Note 8 Pensjonsforpliktelser

Sammensetning av samlede pensjoner og pensjonsforpliktelser

	2020	2019
Pensjonsforpliktelse, eksklusive arbeidsgiveravgift (aga)	165 724	148 553
Pensjonsmidler, eksklusive aga	135 123	122 890
Netto pensjonsforpliktelse over-/underfinansiert (+/-)	30 601	25 663
Aga av forpliktelsen	4 315	3 619
Ikke resultatført aktuarielt tap, inklusive aga	-11 544	-6 430
Ikke resultatført planendringer		0
Netto pensjonsforpliktelser *	23 372	22 852
* Herav AGA inkludert i balanseført forpliktelse	2 906	2 841
Økonomiske forutsetninger:		
Diskonteringsrente	1,70%	2,30%
Lønnsvekst	2,25%	2,25%
G-regulering	2,00%	2,00%
Pensjonsregulering	1,24%	1,24%
Forventet avkastning	3,1%	3,8%
Aga.sats	14,10 %	14,10 %
Amortiseringstid	10	10
Korridorstørrelse	10,00 %	10,00 %
Antall aktive	147	194
Antall oppsatte (fratrådte)	311	258
Antall pensjoner	89	78

Langsiktig fordring

Selskapets pensjonsordning er gjennom KLP, som er et kundeeid selskap der kunden (Anno museum AS) selv stiller

Anno Museum AS

Årsregnskap 2020

Noter, alle tall i hele tusen

med egenkapital. Egenkapitaltilskuddet er presentert som en langsiktig fordring på KLP og utgjør ved årsslutt 3 760 mot 3 473 i fjor.

Note 9 Aksjer og andeler

	Eierandel/Stemmeandel	Kostpris	Bokført verdi
MuseumsIT AS, foretningsadresse Lillehammer	12,82%	255	255
KulturIT AS, foretningsadresse Lillehammer	10%	200	200
DNB Global.	0	27	27
Sum			482

Note 10 Egenkapital og aksjonærinformasjon

	Aksjekapital	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 01.01	5 000	4 081	9 081
Årets resultat		4 295	4 295
Egenkapital 31.12	5 000	8 376	13 376

Eierstruktur:

Selskapets aksjekapital er på 5 000, fordelt på 500 aksjer pålydende 10. Alle aksjer er av samme klasse og har samme rettigheter.

	Antall aksjer	Eierandel
Stiftelsen Domkirkeodden	60	12%
Stiftelsen Glomdalsmuseet	60	12%
Innlandet Fylkeskommune	175	35%
Stiftelsen Kvinnemuseet - Kongsvinger museum	46	9,2%
Stiftelsen Nordøsterdalsmuseet	42	8,4%
Stiftelsen Norsk Skogmuseum	60	12%
Ringsaker kommune	15	3%
Stiftelsen Norsk Utvandrer museum og forskningssenter	15	3%
Engerdal kommune	8	1,6%
Trysil kommune	7	1,4%
Odalstunet	2	0,4%
Eidskog museums og historielag	2	0,4%
Tylldalen Bygdetun	1	0,2%
Os kommune	1	0,2%
Folldal kommune	1	0,2%
Tynset kommune	1	0,2%
Tynset museums- og historielag	1	0,2%
Tolga kommune	1	0,2%
Alvdal kommune	1	0,2%
Rendalen kommune	1	0,2%
Sum antall aksjer	500	100%

Anno Museum AS

Årsregnskap 2020

Noter, alle tall i hele tusen

Note 11 Transaksjoner med nærstående

Inntekter	
Innlandet Fylkeskommune, driftstilskudd	20 538
Innlandet Fylkeskommune, andre tilskudd	1 075
Ringsaker kommune	174
Engerdal kommune	261
Trysil kommune	137
Folldal kommune	39
Os kommune	47
Tynset kommune	169
Tolga kommune	39
Alvdal kommune	194
Rendalen kommune	49
Stiftelsen Odalstunet	350
Stiftelsen DKO	199

For eierstiftelsene er det kostnadsført følgende:	Honorar til revisor	Styre- honorar	Andre driftskostnader
Stiftelsen Glomdalsmuseet	35	15	15
Stiftelsen Norsk Skogmuseum	10	47	11
Stiftelsen Domkirkeodden	28	24	2
Stiftelsen Nordøsterdalsmuseet	28	32	5
Stiftelsen Kvinnemuseet - Kongsvinger museum	14	0	5
Stiftelsen Norsk Utvandrer museum og forskningssenter	36	0	1
Sum	151	118	38

Kostnader	
MuseumsIT AS	3 339
KulturIT AS	403
Os kommune	500
Tynset museums- og historielag/bygdemuseum	400

Note 12 Anleggsmidler

	Bygninger og tomter	Maskiner og anlegg	Bygningsmessige påkostninger	Anlegg under utførelse	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.20	7 335	277	14 040	-3 455	18 197
Tilgang kjøpte driftsmidler		658	597	-19 032	-17 778
Anskaffelseskost 31.12.20	7 335	935	14 637	-22 487	420
Akkumulerte avskrivninger 31.12.20		217	6 372		6 588
Av- og nedskrivninger pr. 31.12.20	0	217	6 372	0	6 588
Bokført verdi 31.12.20	7 335	718	8 266	-22 487	-6 169
Årets ordinære avskrivninger		134	1 124		1 258
Økonomisk levetid		7 år	0-20 år		

Anno Museum AS

Årsregnskap 2020

Noter, alle tall i hele tusen

Anno museum AS har et anlegg under utførelse som er balanseført som en forpliktelse i regnskapet. Bygget, som delvis er finansiert med offentlige tilskudd, har pr årsskifte mottatt tilskudd som er høyere enn totalkostnaden hittil.

Operasjonell leasing

Gyldenborg i Kongsvinger leies fra Forsvarsbygg, kostnadsført leie utgjør 2 231
avtalen løper fram til 30. juni 2032.

Anno Museum AS har i tillegg flere minder husleieavtaler av både kort og lang varighet, som utgjør 588
fordelt på 11 leieforhold.

I tillegg finnes det også avtaler på leie av utstyr, som kontormaskiner mm.

Styrets beretning 2020

Virksomhetens art

Anno museum AS har driftsansvaret for følgende avdelinger: Domkirkeodden, Glomdalsmuseet, Museene i Kongsvingerregionen, Musea i Nord-Østerdalen, Norsk skogmuseum og Utvandrer-museet. Anno har hovedsete i Elverum.

Gjennom sine museumsenheter arbeider Anno både med kultur- og naturhistorie og kunstformidling. Formålet er å drive dokumentasjon, forvaltning, forskning, formidling og fornying. Utgangspunktet er museets store samlinger knyttet til materiell og immateriell kulturarv. Annos samfunnsrolle er å være en av samfunnets hovedminnebøker og å utvikle og formidle kunnskap og refleksjoner om menneskers forståelse av og samhandling med sine omgivelser.

Anno har i beretningsåret avholdt ett aksjonærmøter og ordinær generalforsamling (Teams).

Det har vært gjennomført 10 styremøter. Etter mars har styremøtene vært avholdt på telefon eller teams. Styret har totalt behandlet 69 saker.

Strategiplan 2020-2024

Anno vedtok i desember 2019 ny strategiplan for perioden 2020-2024. Visjonen *Kunnskap om fortid – engasjement i samtid* og kjerneverdiene *åpenhet, troverdighet, engasjement og profesjonalitet er videreført*. Følgende hovedmålsetting gjelder for planperioden:

Anno museum fortsetter utviklingen mot et samlet museumsmiljø som markerer seg som en samfunnsrelevant aktør.

Pandemien

Som ellers i samfunnet har pandemien og vekslende krav til smitteverntiltak preget 2020 for Anno. Museene var stengt fra 12. mars til ulike gjenåpningsdatoer i juni 2020. Anno valgte å ikke permittere ansatte, men justere ansattes arbeid, ferie og turnus slik at vi kunne prioritere arbeid med alternative formidlingsløsninger for sommerperioden, sosiale medier og arbeid med samlingsforvaltning.

Kraftig redusert reisevirksomhet, færre fysiske møter og innføring av Teams har fungert på en grei måte og ikke vesentlig svekket Annos evne til utøvelse av god styring og ledelse av virksomheten. Det har vært betydelig mindre kontakt med nasjonale og spesielt internasjonale samarbeidspartnere enn vi hadde planlagt og ønsket.

Anno har i perioden før sommeren 2020 gitt flere innspill til Kulturdepartementet omkring økonomisk kompensasjon til museene som følge av pandemien og museenes muligheter til å tilby oppgaver og innsatser som kan bidra til å skape arbeid i en nasjonal krisetid. Anno opplever at den kompensasjonsordningen som ble oss (museer med mer enn 60% offentlig finansiering) til del ved revidert nasjonalbudsjett har truffet godt, men understreker at vi fortsatt kan tilby målrettet beskjeftigelse for arbeidsledige og permitterte innen flere fagområder dersom ressurser stilles til rådighet.

KulturIT og MuseumsIT har levert en god stabilitet på våre faglige og administrative systemer i hele 2020, som har vært avgjørende for at alle sider av vår virksomhet har fungert og latt seg gjennomføre i 2020.

Dokumentasjonssenter med fellesmagasin

I forrige strategiperiode lyktes Anno med å få økonomi på plass for bygging av vårt Dokumentasjonssenter med fellesmagasin i massivtre på Glomdalsmuseet. Bygging startet opp i november 2020 og bygget planlegges overtatt for innflytting 30. november 2021. Arbeidet kan følges på <https://anno-webcam.hamarmedia.no/webcam.jpg>. Inngåtte kontrakter og status ved utgangen av 2020 indikerer at fremdriften er som planlagt og byggeprosjektet ligger innenfor gjeldende kostnadsramme.

De fleste kommuner i Hedmark har i løpet av 2020 truffet beslutninger om økonomisk bidrag til støtte for byggeprosjektet. Bidragene vil omgjøres til aksjer i Anno i samsvar med vedtak om emisjon ved Annos Generalforsamling i mai 2020. Deler av Innlandet fylkeskommunes økonomiske bidrag konverteres på tilsvarende måte, slik at de viderefører sin 35% eierandel i Anno museum AS.

Samlingsforvaltning

Arbeid med samlingsforvaltning fortsetter å være Annos mest omfattende oppgave i strategiperioden. Vi skal bli blant de fremste i å oppfylle nasjonale krav innen samlingsforvaltning med fokus på revidering og registrering av samlingene og innflytting i fellesmagasinet.

Arbeidet i 2020 har vært påvirket, men ikke forsinket av pågående pandemi og krav til smittevern og stengte museer. Anno har i løpet av året klart å frigjøre og prioritere nye ressurser til ytterligere innsats med prioritet til samlingsforvaltning tilknyttet våre ca 170 000 gjenstander, og er i rute til å kunne starte effektiv innflytting kort tid etter at bygget står ferdig.

Anno digital har utviklet og videreutvikler arbeidsmetoder som vesentlig effektiviserer tidligere manuelle arbeidsprosesser til støtte for revisjons- og innflyttingsarbeidet. Dette er et avgjørende bidrag i å kunne fullføre arbeidet innen rimelige tidsrammer i forhold til byggeprosjektet. Arbeidet vil pågå over mange år og krever en betydelig intern prioritering som påvirker øvrig virksomhet ved våre museer. De erfaringene vi vinner vil kunne gi verdifulle bidrag til andre museers

tilsvarende fremtidige arbeid og det er sterkt ønskelig med økte bevilgninger for å kunne gjennomføre et slikt helhetlig systematisk arbeid med samlingene vi har som mål.

Fellesmagasinet dekker også behovet til Norsk skogfinsk museum. Norsk skogfinsk har ikke kommet i gang med tilsvarende arbeid innen samlingsforvaltning og deres innflytting forventes å måtte skje etter Annos. Gitt ressurser vil Anno kunne være i stand til å støtte nødvendig arbeid med samlingene til Norsk skogfinsk museum. Det er også gledelig at Norsk Skogfinsk museum (NSM) har fått bevilget 106,6 mill. kr. til nytt museumsbygg på Svullrya. Følgende tekst er knyttet til tildelingen:

«NSM har allerede fått en løsning for sitt magasinbehov gjennom Anno museums planlagte dokumentasjonssenter på Elverum, men museet har i tillegg lenge etterlyst et helårs formidlingstilbud ved museets hovedarena på Svullrya. Etter en arkitektkonkurranse landet museet på løsningen Finnskogens hus. En forutsetning for tilskuddet vil være at det faglige samarbeidet mellom NSM og Anno museum styrkes for å sikre en mer robust organisasjon for gjennomføring av prosjektet, og et større faglig nettverk som vil bidra til å gi den skogfinske kulturarven bedre vilkår.»

Hvordan Anno og Norsk Skogfinsk museum skal styrke sitt museumsfaglige samarbeid er foreløpig ikke avklart og formalisert.

Formidling og publikumsbesøk

Til tross for at de største arrangement ble avlyst i Anno har vi gjennomført en svært vellykket sommersesong og hatt et godt skolebesøk. Juli måned ble en svært vellykket besøksmåned, særlig for våre største museer med en besøksøkning for ordinært betalende fra 60% på Domkirkeodden til 100% ved Norsk skogmuseum. Museumsbesøket ut over høsten lå innledningsvis på ordinært nivå, men svekket seg gradvis mot slutten av året som følge av lokale smittesituasjoner og tiltak som medførte avlysning av planlagt førjulsaktivitet. Skolebesøk har vært opprettholdt på et godt nivå i høst, men vi mistet hele vårperioden mens også skolene var stengt. Samlet sett er museumsbesøket omtrent halvert i forhold til 2019, og skolebesøket endte på 85% av hva det var i 2019.

Markedsføringen og aktiviteten i sosiale medier har vært en satsing som har gitt gode resultater i form av stort engasjement. Selv med fravær av de fleste arrangementer, som ofte står for store deler av aktiviteten på sosiale medier, har vi opplevd en økning etter satsing på og profesjonalisering av denne delen av Annos virksomhet.

Bygningsvedlikehold

Anno fullførte arbeidet med en felles sikringsplan for alle våre museumsbygg (Ca 450) i april 2020. Sammen med den fullverdige tilstandsregistreringen som ble gjort i 2019 har dette bidratt til å etablere en fullverdig oversikt til hjelp i årlig tilsyn i 2020 og prioriteringer innen det helhetlige bygningsvernet i Anno.

Styret har videreført ordningen med søkbare øremerkede interne midler på 2,5 millioner til bygningsmessige tiltak på antikvariske bygninger og driftsbygninger ved at dette ligger budsjettmessig ett år på forskudd av øvrig budsjett. Effekten av dette har vært som ønsket i og med at tiltakene og arbeidet i 2020 i større grad enn før har blitt gjennomført med ønskede håndverkere, innenfor budsjett og til rett tid. Internt i Anno har vår faglige organisering innen bygningsvern og arbeidet med dette, utviklet seg til å bli mer rasjonelt og systematisk, øker samarbeid og kompetanseutveksling mellom museene, det samhandles mer i fellesprosjekter og gir økt effekt av tilgjengelige økonomiske ressurser. Pandemien har i liten grad påvirket bygningsvernet.

På tross av dette viser tilstandsregistreringen tydelig at vedlikeholdsetterslepet på bygningsmassen som Anno museum forvalter er betydelig. Innenfor dagens budsjetttrammer er det helt umulig å komme ajour, hvilket innebærer hard prioritering og tiltagende forfall forsterket gjennom en tiltagende krevende klimautvikling for våre antikvariske bygninger, særlig vinterstid. Forebyggende tiltak må prioriteres framfor kritisk vedlikehold, og det er umulig å unngå forfall selv med de systematiske tilsynstiltak som er iverksatt. Situasjonen er alvorlig og krever nasjonal økonomisk satsing. Inntil dette finner sin løsning risikerer vi at viktige bygninger blir så skadet at de blir mer en rekonstruert versjon enn en opprinnelig bygning av museumsverdi.

I et forsøk på å finne en løsning på det strukturelle vedlikeholdsetterslepet som Anno og andre museer i Norge opplever er det påbegynt et arbeid i samarbeid med museene i Oppland om et omfattende nasjonalt prosjekt med søknad til Kulturdepartementet i samarbeid med Klima- og miljødepartementet. Søknadens utgangspunkt er den akselererende utfordringen klimaendringene påfører våre antikvariske bygg og hvorledes jevnlig tilsyn, forebyggende vedlikehold samt systematisk forsknings- og kompetanseutvikling kan bidra til å løse utfordringen. Anno har forventninger til at den kommende museumsmeldingen angir veien ut av dette uføret og beskriver tiltak og satsinger som på sikt bidrar til en løsning for å frembringe nødvendig kompetanse, kapasitet og økonomi til å løse utfordringen.

Forskning og kunnskapsutvikling

Anno har i 2020 fortsatt vår gode satsing innen forskning uten negativ påvirkning av pandemien. Det er registrert i alt 12 fagfellelvurderte forskningspublikasjoner og ytterligere 52 faglige artikler. Rapport om forskning i museene som ble presentert i 2020 har inspirert stort og Anno har forventninger om at dens anbefalinger kan gi et ytterligere løft for vår forskning når de innføres, forhåpentligvis tydeliggjort som del av museumsmeldingen.

To av Annos ansatte er i pågående doktorgradsløp med ønsket fremdrift.

Organisasjonsmessige endringer i 2020

Etter initiativ fra Folldal gruver har det siden 2019 vært arbeidet med å innlemme de i Anno som del av Musea i Nord-Østerdalen fra 2021. At Anno og Folldal gruver har ulik pensjonsordning medførte at vi foreløpig ikke er kommet til enighet, men samarbeidet fortsetter som før. Vingelen kirke- og skolemuseum i Tolga kommune inngår fra 1/1-21 som del av Anno.

Det ble i 2020 inngått en strategisk samarbeidsavtale med Atlungstad brenneri.

Nybygg på Domkirkeodden

Etter lang tids arbeid ble Hamar kommune ferdig med reguleringsplan for Domkirkeodden slik at arbeidet med et nybygg kan videreføres.

Som grunnlag for dette er det oversendt en søknad til Kulturdepartementets post 73, nasjonale kulturbygg. Prosjektet videreutvikles i løpet av 2021 ved gjennomføring av en arkitektkonkurranse og oppstart forprosjekt.

Hovedmålsettingen er å etablere Domkirkeodden som et helårsåpent museum og skape utstillingsarealer for formidling, og samtidig samlokalisere avdelingens ansatte. Dette forventes å gi grunnlag for vesentlig økt besøk og museumsattraktivitet på et unikt museumsområde i en region med betydelig vekst og utvikling.

200-års jubileum norsk utvandring i 2025

Anno Norsk utvandrer museum, har tatt initiativ til være sekretariat for jubileets prosjektorganisasjon. Egen prosjektbeskrivelse er utarbeidet og fremsendt Kulturdepartementet med ønske om et nasjonalt bidrag i arbeidet.

Prosjektbeskrivelsen er bredt forankret i ca. 50 relevante fagmiljøer som slutter seg til initiativet. Anno viderefører arbeidet i påvente av Kulturdepartementets stadfesting av satsingen, økonomisk støtte og formaliseringen av den foreslåtte komite for jubileet. Det arbeides med å knytte en bred forskningssatsning til markeringen. Forskningsaktiviteten søkes koblet til aktuelle forskningsprogrammer og trappes opp fram mot 2025.

Internasjonalt samarbeid

Som følge av den globale pandemien har det vært lite aktivitet sammen med våre internasjonale samarbeidspartnere.

Det har vært løpende videokontakt med vår strategiske samarbeidspart Värmlands museum, men fellesprosjektene har i liten grad kommet videre som følge av reiserestriksjoner.

Planlagt reise til Nambia for videreføring av pågående samarbeid om museumsutvikling er utsatt til tidligst høst 2021.

Anno Kvinnemuseet er medlem og for tiden også leder av Det internasjonale kvinnemuseums-nettverket (IAWM) hvor aktiviteten også har vært redusert.

Nasjonale museumsnettverk

Deltagelse i nasjonale museumsnettverk vurderes som vesentlig for faglig utvikling og kvalitet. Anno leder skognettverket og nettverket for kvinnehistorie. Vi deltar til sammen i 11 nasjonale museumsnettverk hvor flere av våre dyktige ansatte også gir verdifulle bidrag.

Vårt Kulturrådsstøtte utviklingsprosjekt ved Kvinnemuseet og Museumsnettverk for kvinnehistorie «Nå begynner'a med det der igjen» har klart å holde god fremdrift og oppnå konkrete resultater i 2020 for å styrke kjønnsrepresentasjonen i norske museer. Prosjektet avsluttes som planlagt i mars 2021, og det arbeides allerede med planer om et oppfølgingsprosjekt.

Digitalisering

Anno fortsetter utviklingen med økt digitalisering innen administrasjon, formidling og til støtte for alt vårt faglige arbeid.

Som del av et kompetanseutviklingsprosjekt innen AR/VR har vi med støtte fra Kulturrådet og Sparebankstiftelsen Hedmark utviklet og startet testingen av en egen AR App, Kugo. Appen vil videreutvikles og prosjektet utvides til flere avdelinger i kommende år.

Av andre sentrale utviklingsarbeider kan nevnes dialogen med KulturIT om løpende forbedringer av programvaren Primus knyttet til vårt arbeid med samlingsforvaltning, innføringen av Teams og innføring av elektronisk time-registreringssystem for alle ansatte.

Felles drift Norsk skogmuseum – Glomdalsmuseet

For å effektivisere og øke kvalitet i deler av det museumsfaglige arbeidet er det fra 1/1-21 etablert felles drift ved Annos to museer i Elverum. I hovedsak dreier dette seg om felles administrativ drift og parkpleie, men også enkelte faglige forhold som antikvarisk bygningsvern er omfattet. Ny felles driftsleder er tilsatt og begynte i stillingen 4. januar 2021.

Økonomiske forutsetninger

Årsoppgjøret er avlagt under forutsetning om fortsatt drift. Det henvises til årsregnskap 2020 med tilhørende kontantstrømoppstilling og noter datert 18. februar 2021. Inntektene er i stor grad offentlige tilskudd fra Kulturdepartement, Innlandet fylkeskommune og kommunene i tidligere Hedmark fylke. Utover offentlige tilskudd har vi egeninntekter og eksterne prosjektmidler, men samlet sett ble disse redusert med ca 14 millioner kroner som følge av koronapandemien. Reduserte kostnader ved avlyste arrangementer og tilskudd på kr 5,77 mill i revidert nasjonalbudsjett bidro til et årsresultat på kr. 4 295 262 mill.

Anno museums samlede inntekter utgjorde kr 124,8 mill. ned fra kr. 125,1 mill. i 2019. Årets resultat på kr. 4 295 262 mill. overføres til annen egenkapital.

Anno museums egenkapital utgjør 13,4 mill. Selskapets likviditet er god. Anno museums økonomiske fundament er systematisk bedret. Framtidig endring i føring av pensjonsforpliktelser tilpasset internasjonal standard vil negativt påvirke egenkapitalen, mens innføring av Dokumentasjonssenter med fellesmagasin i regnskapet vil utgjøre en betydelig positiv forskjell.

Byggingen av Annos Dokumentasjonssenter med fellesmagasin har startet opp etter anbudsrunder som ligger på rett side av den økonomien som er tilgjengelig. Etter byggestart har det ikke dukket opp vesentlige økonomiske forhold som negativt har påvirket prosjektets totaløkonomi. Prosjektet mangler ennå kr. 55 millioner av statstilskuddet og kommuners konkrete innbetalinger av avtalte beløp.

Det store etterslepet knyttet til vedlikehold og investeringer på bygninger og anlegg er fortsatt svært utfordrende. Styret mener at størrelsen på de offentlige bevilgningene ikke samsvarer med det forvaltningsansvar og den størrelsen virksomheten Anno museum utøver.

Styret anser at offentlige bevilgninger benyttes i tråd med gitte forutsetninger.

For 2020 er det omsøkt gaveforsterkningsmidler fra Kulturdepartementet på totalt 0,8 mill. For gaveforsterkning fra 2019 er det utbetalt kr. 37.500,- i 2020. Prosjektforpliktelsene ved årets slutt utgjør kr. 14,2 mill. i tillegg til at det ligger forpliktelser knyttet til testamentariske gaver i størrelsesorden kr. 8,4 mill.

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse med tilhørende noter et korrekt uttrykk for selskapets resultat 2020 og den økonomiske stillingen ved årsskiftet. Utover det som framgår av årsregnskapet, kjenner styret ikke til andre forhold vedrørende selskapets drift som skulle vært tatt med i regnskapet. Ut over de vesentlige utfordringer det har vært å styre trygt økonomisk gjennom 2020 har det ikke inntruffet hendelser av betydning etter årsskiftet som påvirker selskapets økonomiske stilling.

Arbeidsmiljø og personale

Ved Anno ble det utført 125 årsverk og ved årets utløp var det 117 fast ansatte. Gjennomsnittsalderen i Anno er 47 år. Sykefraværet i 2020 var samlet på 5,5% og utgjorde totalt 1 595 fraværsdager. Av dette utgjør 3,65 %-poeng langtidssykefravær. Langtidssykefraværet er ikke knyttet til yrkesrelatert sykdom. I 2020 er det rapportert en arbeidsulykke, ikke livstruende. I januar 2020 innførte Anno et digitalt timeregistreringssystem for alle ansatte. Dette har fungert meget godt og bidratt vesentlig til at vi har vært i stand til å sikre korrekt rapportering og refusjoner knyttet til korona-basert fravær i løpet av 2020. Anno museum jobber fortsatt etter rutiner innarbeidet ved tidligere IA-avtale og arbeider for å være en helsefremmende

arbeidsplass. Det arbeides med å forebygge og redusere sykefravær, styrke jobbnærværet og bedre arbeidsmiljøet, samt hindre utstøting og frafall fra arbeidslivet. Anno er medlem av arbeidsgiverforeningen Virke. Bedriftshelsetjeneste ivaretas av Salutis HMS.

Anno legger vekt på å skape god dialog med de tillitsvalgte. Møtehyppigheten ble økt vesentlig etter at pandemien rammet for å sikre god informasjon og involvering. Ledelse og organisasjonstillitsvalgte har gjennomført 21 møter. Annos arbeidsmiljøutvalg har avholdt 12 møter. Det ble gjennomført valg av nye verneombud i 2020. Det er sju stedlige verneombud, hvorav et hovedverneombud. Anno har egen verneleder. Det er avholdt ett fysisk allmøte. Planlagt Krise- & Beredskaps- øvingsdag for alle ansatte ble avlyst av smittevernhensyn. Anno krise- og beredskapsplan dannet grunnlaget for vår håndtering av pandemien og kriseledelse har vært en integrert del av de ukentlige ledermøtene siden mars 2020. Egne smittevernplaner, ajourført to ganger i løpet av 2020, har ligget til grunn for smittevernstiltak og drift ved hvert enkelt museum. Det har vært løpende dialog med respektive kommuneleger om alle forhold knyttet til smittevernplanene og museumsdriften.

Likestilling og miljø

Anno arbeider for likestilling og mot diskriminering på grunn av kjønn, graviditet, permisjon ved fødsel eller adopsjon, omsorgsoppgaver, etnisitet, religion, livssyn, funksjonsnedsettelse, seksuell orientering, kjønnsidentitet og kjønnsuttrykk og kombinasjoner av disse grunnlagene. Annos likestillingsredegjørelse ligger ved som eget vedlegg til årsberetningen.

Vår avdeling Norsk Skogmuseum er sertifisert som miljøbedrift av stiftelsen Miljøfyrtårn. Styret har ikke kjennskap til at Anno forurensrer det ytre miljø og har lagt bevisste miljøkrav til grunn i byggeprosjektet Dokumentasjonssenter med fellesmagasin, bl.a. valg av massivtre og at bygget skal tilstrebe passivhus-standard.

Framtidsutsikter

Anno museum er sitt samfunnsoppdrag bevisst og følger opp den nasjonale museumspolitikken fra statlige bevilgende myndigheter og regionale føringer fra fylkeskommune og kommuner. For 2020 har Anno videreført målstyring knyttet til prioriterte mål innen utvalgte strategier. Disse er samstemt med ny strategisk plan for perioden 2020-2024, vedtatt i desember 2019. Anno viderefører satsingen på økt faglig samspill innen hele organisasjonen og videreutvikling av potensialet for økte egeninntekter gjennom egen forretningsplan som ble vedtatt i desember 2020.

Tilsetting av egen markedsfører i 2019 oppleves som meget vellykket selv om den planlagte økonomiske inntektsøkningen dette skulle medføre i 2020 ble umuliggjort

av koronapandemien. Satsingen er imidlertid langsiktig og forventes på sikt å bidra til økt omtale og samfunnsmessig engasjement, høyere besøkstall og egeninntjening.

Som konkretisering av strategisk plan er utarbeidet langsiktig utviklingsplan for alle museumsavdelingene. Ved hvert styremøte i løpet av 2020 presenteres og diskuteres systematisk museumsutvikling ved museene våre. Styret har ambisjoner for samtlige museer innen Anno i tråd med målsettingene i strategisk plan, samtidig som det fokuseres på gode fellesløsninger for helheten.

Arbeidet med bygging av Dokumentasjonssenter med fellesmagasin og tilhørende arbeider med revisjon av gjenstandssamlingene og innflytting er organisert som eget strategisk prosjekt.

Strategiplanen gir føringer om at det skal opprettholdes og videreføres en stabil og robust driftsøkonomi, med særlig fokus på at byggingen av Dokumentasjonssenter med fellesmagasin skal gjennomføres innenfor prosjektets økonomiske ramme. Som del av pålagt rapportering om fremdrift pr 1. august årlig rapporterte Anno inn behov for økt driftstilskudd for byggets driftskostnader fra overlevering 30/11-21. Estimatenes vil bli ytterligere detaljert og kvalitetssikret i 2020 og 2021. Ved ferdigstilling av bygget forventer styret at Kulturdepartementet øker bevilgingen til Anno tilsvarende byggets årlige driftskostnader.

Nytt museumsbygg på Domkirkeodden er styrets høyeste prioritet til Statsbudsjettet i 2022, og egen investeringssøknad er sendt inn til Kulturdepartementet over posten Nasjonale kulturbygg. Søknaden som er fremsendt vil bli videreutviklet i løpet av 2021.

Anno museum har fortsatt det tette faglige samarbeidet med museene i Oppland i tråd med den strategiske samarbeidsavtale inngått i 2019. Innledningsvis har fokus vært rettet på å etablere et velfungerende samarbeid med vår nye Innlandet fylkeskommune. I løpet av 2020 har dette materialisert seg i fylkeskommunale vedtak om å satse på etablering av en bygningsvernrådgiver i Hedmark etter modell av Oppland og innledende arbeid for å finne egnet arkivsamarbeid.

Styret konstaterer at det vil være nødvendig med betraktelig økte driftstilskudd for å kunne ivareta forebyggende og løpende vedlikehold av de antikvariske bygningene, samlinger og eiendommer i årene framover, og for samtidig å kunne opprettholde det gode museumsfaglige tilbudet. For 2021 er det positivt at det allerede i Statsbudsjettet ble angitt økt tilskudd som korona-kompensasjon for 1. halvår og det forventes at dette følges opp med ytterligere støtte dersom situasjonen skulle tilsi dette i løpet av 2021.

Annos pensjonsordning og varslede endringer knyttet til regnskapslovgivning for ytelsesbaserte pensjonsordninger vil bli en framtidig utfordring.

Styret møter disse utfordringene med positivitet og er klare for videre innsats for å skape bedre museum sammen med Annos medarbeidere.

Vedlegg: Likestillingsredegjørelse 2020

*For styret i Anno museum AS
18. februar 2021*

*Knut Storberget
styreleder*

*Hilde Charlotte Solheim
nestleder*

*Magnus Sempler Holte
styremedlem*

*Ingun Aastebøl
styremedlem*

*Erik Nilssen
styremedlem*

*Reidar Andersen
styremedlem*

*Signe Opsahl
styremedlem*

*Sven Inge Sunde
administrerende direktør*

Likestillingsredegjørelse 2020 - Anno museum

Ansatte	2020	
Antall	kvinner	menn
Alle ansatte	65	52
Ledergruppa	3	7
Styret	3	4
Valgkomite	2	1

Gjennomsnittslønn	2020	
Alle	510 780	
Kvinner	485 922	
Menn	535 638	

Gjennomsnittsalder	2020	
Alle	47,48	
Kvinner	45,02	
Menn	49,93	

Sykefravær	2020	
Alle	5,50 %	
Kvinner	6,30 %	
Menn	4,60 %	

Område	Tiltak	Bakgrunn	Mål	Ansvarlig
Kjønns- likestilling	Alle som jobber deltid spørres om de fortsatt har den stillingsprosenten de ønsker.	Behov og ønsker for stillingsprosent kan endre seg over år.	Arbeidsgiver vurdere endret stillingsstørrelse for de som ønsker det	Adm.dir.
Kjønns- likestilling	Valgkomiteen oppfordres til å se etter kvinnelige kandidater til verv	3 av 7 styremedlemmer er kvinner.	Opprettholde kjønnsbalanse.	Valg- komiteen
Alle diskriminerings- grunner	Opplæring og påminnelser om at alle har rett på å bli respektert og inkludert	Økt likestillings- bevissthet bedrer arbeidsmiljøet	Økt kunnskap og bevissthet om det store mangfold folk representerer	Adm.dir.
Nedsatt funksjonsevne	Fysisk tilrettelegging av arbeidsplassen ved behov	Universell utforming kan være utfordrende, gamle bygg og anlegg	Forholdene legges til rette ved behov	Adm.dir.

This documents contains 24 pages before this page
Dokumentet inneholder 24 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 24 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 24 sider før denne side

Detta dokument innehåller 24 sidor före denna sida

Sven Inge Sunde

440aa7b1-17f6-418d-b181-dd3d102e630a - 2021-02-18 14:42:16 UTC +02:00
BankID - 502a57a0-926b-4c44-9188-59a174b225d8 - NO

Magnus Sempler Holte

c89ac00f-945e-46b5-8d76-a18b2991f251 - 2021-02-18 14:47:16 UTC +02:00
BankID - c87f2de8-2989-40b3-9be7-9a593dc9e95a - NO

Knut Storberget

d82813c5-100b-4e9d-a197-683c0ed37d0f - 2021-02-18 17:19:01 UTC +02:00
BankID - 5e141aa3-e3e7-457c-90cd-159503f56f4e - NO

Signe Opsahl

e5eec094-437e-4bb1-85b0-35fd5f994edf - 2021-02-19 08:00:22 UTC +02:00
BankID - 0b014511-728b-4cac-b15a-7fcfb2f9f806 - NO

Erik Nilssen

6fd6284c-f393-48b4-be64-b447f2778ce2 - 2021-02-19 10:19:47 UTC +02:00
BankID - 7c8ff5a4-365d-4943-b2b0-0347bfee0075 - NO

Reidar Andersen

c7902c0e-d981-4883-a7b6-5ecaa373f7d0 - 2021-02-19 10:26:04 UTC +02:00
BankID - 7ceec2b0d-3478-4b0e-8340-b18d9751255f - NO

Hilde Charlotte Solheim

645e7e2d-f9c6-4705-9678-c917aa32c065 - 2021-02-22 22:40:04 UTC +02:00
BankID - 7f8aedaf-e577-4ee6-b6e9-bc97d039a5f7 - NO

authority to sign	asemavaltuutus	ställningsfullmakt	autoritet til å signere	myndighed til at underskrive
representative	nimenkirjoitusoikeus	firmateckningsrätt	representant	repræsentant
custodial	huoltaja/edunvalvoja	förvaltare	foresatte/verge	frihedsberøvende

This documents contains 25 pages before this page

Dokumentet inneholder 25 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 25 sivua ennen tätä sivua

Dette dokument indeholder 25 sider før denne side

Detta dokument innehåller 25 sidor före denna sida

Ingun Aastebøl

31209404-330f-4b75-a696-b513f5938ca2 - 2021-02-23 14:41:37 UTC +02:00

BankID - 684dd6e9-5f3e-4050-b73e-2439a2376e54 - NO



KPMG AS
Besøksadresse Elverum Lundgaardvegen 17
Postadresse Vangsvegen 73
2317 Hamar

Telephone +47 45 40 40 63
Fax
Internet www.kpmg.no
Enterprise 935 174 627 MVA

Til generalforsamlingen i Anno museum AS

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Anno museum AS' årsregnskap som viser et overskudd på kr 4 295 262. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noteopplysninger til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for

å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av regnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i regnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til resultatdisponering er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Elverum, 24. februar 2021
KPMG AS

Stein Erik Lund
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Stein Erik Lund

Statsautorisert revisor

På vegne av: KPMG

Serienummer: 9578-5993-4-1583118

IP: 80.232.xxx.xxx

2021-02-24 07:13:18Z



Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>