

Styrets beretning 2021

- [Virksomhetens art](#)
- [Strategiplan 2020-2024](#)
- [Pandemien](#)
- [Dokumentasjonssenter med fellesmagasin](#)
- [Samlingsforvaltning](#)
- [Formidling og publikumsbesøk](#)
- [Bygningsvedlikehold](#)
- [Forskning og kunnskapsutvikling](#)
- [Regionalt historiesenter på Domkirkeodden](#)
- [200-års jubileum norsk utvandring i 2025](#)
- [Internasjonalt samarbeid](#)
- [Nasjonale museumsnettverk](#)
- [Digitalisering](#)
- [Samhandling Norsk skogmuseum – Glomdalsmuseet](#)
- [Økonomiske forutsetninger](#)
- [Arbeidsmiljø og personale](#)
- [Likestilling og miljø](#)
- [Framtidsutsikter](#)

Virksomhetens art

Anno museum AS har driftsansvaret for følgende avdelinger: Domkirkeodden, Glomdalsmuseet, Museene i Kongsvingerregionen, Musea i Nord-Østerdalen, Norsk skogmuseum og Norsk Utvandrer museum. Anno har hovedsete i Elverum.

Gjennom sine museumsenheter arbeider Anno både med kultur- og naturhistorie og kunstformidling. Formålet er å drive dokumentasjon, forvaltning, forskning, formidling og fornying. Utgangspunktet er museets store samlinger knyttet til materiell og immateriell kulturarv. Annos samfunnsrolle er å være en av samfunnets hovedminnebøker og å utvikle og formidle kunnskap og refleksjoner om menneskers forståelse av og samhandling med sine omgivelser.

Anno har i beretningsåret avholdt to aksjonærmøter og ordinær generalforsamling (Teams).

Det er avholdt seks styremøter og ett styreseminar. Fem av møtene har vært digitale. Styreseminaret i september ble avholdt på Kongsvinger og novembermøtet foregikk fysisk på Glomdalsmuseet med avslutning på Hamar. Styret har totalt behandlet 60 saker. Anno museum har styreansvarforsikring for styret med forsikringsum per skade med kr. 10 000 000.

Strategiplan 2020-2024

Annos visjon er *Kunnskap om fortid - engasjement i samtid* og kjerneverdiene er *åpenhet, troverdighet, engasjement og profesjonalitet*. Hovedmålsettingen for planperioden lyder:

Anno museum fortsetter utviklingen mot et samlet museumsmiljø som markerer seg som en samfunnsrelevant aktør.

Pandemien

Det har gjennom året vært fokus på økonomistyring, bortfall av egeninntekter. Høye strømkostnader mot slutten av 2021 har vært krevende.

Også i 2021 har det vært mindre kontakt med nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere. Reise- og møtevirksomhet er betraktelig redusert. Teams har overtatt for mye møtevirksomhet på en permanent positiv måte, men for møter med strategiske diskusjoner og behov for kreativitet har Teams-møter svakere utbytte.

Dokumentasjonssenter med fellesmagasin

Framdrift i byggeprosjektet med byggestart i november 2020 er i henhold til planer og det samme gjelder prosjektøkonomien som vi på tross av enorm prisstigning i byggeperioden håper å klare innen gjeldende kostnadsramme ved å kutte deler av prosjektets verkstedsoppgradering. Dokumentasjonssenter med fellesmagasin vil være klart for overtakelse i starten av januar 2022.

Etter vedtak fattet i Annos Generalforsamling 2020 er det gjennomført en emisjon der kommuner som støtter byggeprosjektet har kunnet erverve aksjer i Anno. Etter to tegningsperioder er det 13 kommuner som har ervervet aksjer i Anno museum og det er god fremdrift i å få med de gjenværende i løpet av 2022.

De fleste kommunene i Hedmark har gjennom dette fått eierskap i Anno museum.



Foto: Roger Johansen

Samlingsforvaltning

Arbeidet med samlingsforvaltning er ytterligere prioritert og det er gjort et godt arbeid ved avdelingene med revidering og registrering av samlingene med tanke på å forberede innflytting i det nye fellesmagasinet. Pandemien har gitt mulighet for økt innsats, men samtidig har arbeidsmetodikken blitt svekket som følge av reiserestriksjoner mellom avdelingene og avstandskrav. Vi har etablert en innflyttings-organisasjon og før sommeren ble Annos første magasinforvalter ansatt. Vi har dermed sørget for å være godt forberedt for en effektiv innflytting i starten av januar 2022.

Anno digital har fortsatt sitt arbeid og videreutvikler arbeidsmetoder som vesentlig effektiviserer tidligere manuelle arbeidsprosesser til støtte for revisjons- og innflyttingsarbeidet.

Fellesmagasinet skal også romme deler av Norsk Skogfinsk museums samlinger. Norsk Skogfinsk museum har fått bevilget 106,6 mill. kr. til nytt museumsbygg på Svullrya «Finnskogens Hus» og det har gjennom 2021 vært arbeidet med å finne ut av hvordan Anno og Norsk Skogfinsk museum skal formalisere det museumsfaglige samarbeidet og styrke byggeprosjektet.

Formidling og publikumsbesøk

Anno har gjennom 2021 opprettholdt tilbudet til publikum, særlig gjennom fokus på anlegg med gode utearenaer. Formidling mot barn og unge i skolesetting har vært prioritert og vi ser at dette som i 2020 har fortsatt med gode besøkstall.

Sommersesongen hadde som i 2020 godt museumsbesøk av «Norges-turisten». Besøkstallene er imidlertid fortsatt halvert fra et normalår som følge av at alle våre store arrangement har vært avlyst for andre år på rad. Dette er bekymringsfullt med tanke på å kunne revitalisere besøkstall, engasjement og inntekter i årene som kommer.

Annos formidlingsplan som tar for seg museenes formidling i et bredt perspektiv ble vedtatt i desember. Planen vil videre bli fulgt opp med avdelingsvise formidlings- planer som skal utarbeides i 2022.

Annos forretningsplan 2021-2025 er vedtatt av styret. Forretningsplanen skal følges opp av årlig aktivitetsplan for markedsarbeid med tilhørende indikatorer.

Bygningsvedlikehold

Ordningen med søkbare øremerkede interne midler på 2,5 millioner til bygningsmessige tiltak på antikvariske bygninger og driftsbygninger er videreført også for 2022 og 2023. Internt i Anno styrker dette arbeidet knyttet til bygningsvern og det bidrar til økt samarbeid og kompetanseutveksling mellom museene, det samhandles mer i fellesprosjekter og gir økt effekt av tilgjengelige økonomiske ressurser. Pandemien har i liten grad påvirket bygningsvernet.

Vedlikeholdsetterslepet på bygningsmassen som Anno museum forvalter er betydelig, noe tilstandsvurderingene viser. Situasjonen er alvorlig og krever nasjonal økonomisk satsing som beskrevet i Museumsmeldingen. Inntil dette finner sin løsning risikerer vi at viktige bygninger blir så skadet at de blir mer en rekonstruert versjon enn en opprinnelig bygning av museumsverdi.

Det strukturelle vedlikeholdsetterslepet som Anno og andre museer i Norge opplever må finne sin løsning. Innlandsmuseene har samme utfordringer knyttet til vedlikehold og klimapåvirkninger, og ønsker å samarbeide om vedlikeholdsprosjekter som kan ha nasjonal overføringsverdi.

Innlandet fylkeskommune vil for 2022 sammen med kommuner i Nord-Østerdalen og Kongsvingerregionen satse sammen med Anno og etablere to bygnings- vernrådgiver-stillinger

tilordnet våre fagmiljøer ved respektive museer.

Forskning og kunnskapsutvikling

Annos forskning er videreført uten negativ påvirkning av pandemien. Det er registrert i alt 5 fagfelleverderte forskningspublikasjoner og ytterligere 28 faglige artikler.

Ett doktorgradsløp er avsluttet i 2021 og ett pågår og avsluttes i 2022 som planlagt. I tillegg har vi mottatt offentlig PhD-støtte fra Forskningsrådet til en ansatt som startet i november. Vi er godt posisjonert og organisert for å bidra til styrket forskning i museene gjennom forskningssatsingen beskrevet i Statsbudsjett 2022.

Regionalt historiesenter på Domkirkeodden

Det ble oversendt søknad til Kulturdepartementets post 73, nasjonale kulturbygg i 2020, og prosjektet er videreutviklet i siste del av 2021 i samarbeid med Arkivverket. På slutten av 2021 ble det derfor sendt oppdatert søknad om tilskudd til bygging av et helårsåpent, regionalt historiesenter på 5000m² i samarbeid med Statsarkivet Hamar og Arkivverket. Dette som en direkte oppfølging av Museumsmeldingen 9.9. Museum og arkiv og tilbakemeldingen fra Kulturrådet etter deres befaringsvår 2021.

Arkitektkonkurranse ble gjennomført med premieseremoni den 3. november. I alt 119 forslag kom inn. Vinnerutkastet ble «Shelter» av danske Atelier Lorentzen Langkilde.

Anno planlegger byggestart høsten 2023 gitt at finansiering kommer på plass.

200-års jubileum norsk utvandring i 2025

Anno Norsk utvandrer museum, har tatt initiativ og arbeidet for en nasjonal markering av jubileet. Det arbeides med å knytte en bred forskningssatsning til markeringen koblet til aktuelle forskningsprogrammer og med en gradvis opptrapping fram mot 2025. Vi har de to siste årene søkt om å få en nasjonal bevilgning for drift av det nasjonale nettverket på 50 ulike interessenter som er skapt. Fravær av slik støtte har i 2021 svekket planlagt fremdrift og ambisjoner for jubileet.

Internasjonalt samarbeid

Som følge av den globale pandemien har det vært lite aktivitet sammen med våre internasjonale samarbeidspartnere. Det har vært løpende kontakt med samarbeidspartene digitalt, og reiseaktivitetene har vært begrenset.

Nasjonale museumsnettverk

Vårt Kulturrådsstøtte utviklingsprosjekt ved Kvinnemuseet og Museumsnettverk for kvinnehistorie «Nå begynner'a med det der igjen» fullførte prosjektet som planlagt i 2021 med godt resultat. Formidlingen ble svekket av pandemirestriksjoner, men er allikevel fulgt godt opp. Nytt videreutviklet prosjekt med delvis nye deltakende museer er innvilget støtte fra Kulturrådet i kommende 3-års periode

Digitalisering

Anno fortsetter utviklingen med økt digitalisering innen administrasjon, formidling og til støtte for alt vårt faglige arbeid. Vi deltar aktivt i flere arbeidsgrupper med å gi innspill til KulturITs utvikling av systemer og tjenester til museene.

Vårt kompetanseutviklingsprosjekt innen AR/VR og AR Appen Kugo som ble lansert på Domkirkeodden i 2020 ble videreutviklet ved hjelp av ekstraordinære koronamidler og tilbudt besøkende på Glomdalsmuseet og Tynset museumspark sommeren 2021. Vi deltar også i et prosjekt om Virtuelt museum sammen med Musenee i Akershus og KulturIT.

Antall digitale utstillinger, gjenstander på digitalt museum og formidling via sosiale medier øker i alle avdelinger deler av Anno.



Samhandling Norsk skogmuseum – Glomdalsmuseet

Ny felles driftsseksjon ble etablert ved Annos to museer i Elverum fra 1.1.2021. Denne vil også overta drift av Dokumentasjonssenter med fellesmagasin i fra 1/1-2022. Etter mal fra denne fellessatsingen mellom museene i Elverum, er det blitt arbeidet med en tilsvarende samorganisering av førstelinjetjeneste/besøkssenter ved de to museene. Før jul ble det ansatt ny seksjonsleder for å koordinere ressursutnyttelsen og styrke samhandlingen på også dette feltet. Seksjonsleder tiltrer 1.4.2022.

Økonomiske forutsetninger

Anno museums egenkapital utgjør kr. 45,6 mill. hvorav kr. 34 mill. utgjør overkurs i forbindelse med kapitalforhøyelse. Selskapets likviditet er tæret på i og med at siste del av investeringstilskuddet, kr. 55 mill. fra staten til Dokumentasjonssenter med fellesmagasin ikke tilføres før i 2022. Anno har som følge av dette tatt opp byggelån i 2021 for å dekke de påløpte kostnadene i byggeprosjektet.

Særlig bekymringsfullt er at det for 2022, slik sedvane har gitt oss forventning om, ikke er gitt økt årlig tilskudd til å drifte det nye bygget som overtas i begynnelsen av 2022. Spesielt uheldig blir dette ettersom bygget ikke gir mulighet for økte inntekter.

Pensjonsutfordringene til Anno er knyttet til aktuarberegninger og skiftende lovendringer og avsetningskrav for offentlig ytelsesbasert pensjon.

Det store etterslepet knyttet til vedlikehold og investeringer på bygninger og anlegg er fortsatt svært utfordrende. Styret mener at størrelsen på de offentlige bevilgningene ikke samsvarer med det forvaltningsansvar og den størrelsen virksomheten Anno museum utøver. Dette er ytterligere krevende i fra 2022 ved manglende økning i driftstilskudd til Dokumentasjonssenter med fellesmagasin.

Styret anser at offentlige bevilgninger benyttes i tråd med gitte forutsetninger. For 2021 er det omsøkt gaveforsterkningsmidler fra Kulturdepartementet på totalt

0,7 mill. Opphør av denne ordningen fra nyttår forutsettes kompensert på rimelig vis i revidert nasjonalbudsjett 2022. Prosjektforpliktelsene ved årets slutt utgjør

kr. 10,8 mill. og i tillegg ligger det forpliktelser knyttet til testamentariske gaver i størrelsesorden kr. 8,5 mill.

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse med tilhørende noter et korrekt uttrykk for selskapets resultat 2021 og den økonomiske stillingen ved årsskiftet. Utover det som framgår av årsregnskapet, kjenner styret ikke til andre forhold vedrørende selskapets drift som skulle vært tatt med i regnskapet.

Ut over de vesentlige utfordringer det har vært å styre trygt økonomisk gjennom 2021 har det ikke inntruffet hendelser av betydning etter årsskiftet som påvirker selskapets økonomiske stilling.

Arbeidsmiljø og personale

Anno legger vekt på å skape god dialog med de tillitsvalgte. Vi har jevnlige møter med organisasjonstillitsvalgte og i arbeidsmiljøutvalg. Vi har sju stedlige verneombud hvorav ett hovedverneombud. Anno har også verneleder. Allmøter har vært avholdt digitalt. Det er avholdt Krise- og beredskapsdag med fokus på praktisk førstehjelp, håndtering av kritiske hendelser og brannslukking.

Pandemien og smittevern har stort sett vært et agendapunkt på de ukentlige ledermøtene også gjennom 2021. Egne smittevernplaner har ligget til grunn for smittevernstiltak og drift ved hvert enkelt museum. Det har vært løpende dialog med respektive kommuneleger om forhold knyttet til smittevernplanene og museumsdriften. Ingen av våre museer har hatt stengt som følge av smitte tilknyttet museumsaktiviteten.

Likestilling og miljø

Anno arbeider for likestilling og mot diskriminering på grunn av kjønn, graviditet, permisjon ved fødsel eller adopsjon, omsorgsoppgaver, etnisitet, religion, livssyn, funksjonsnedsettelse, seksuell orientering, kjønnsidentitet og kjønnsuttrykk og kombinasjoner av disse grunnlagene. Annos likestillingsredegjørelse ligger ved som eget vedlegg til årsberetningen.

Vår avdeling Norsk Skogmuseum er sertifisert som miljøbedrift av stiftelsen Miljøfyrtårn. Styret har ikke kjennskap til at Anno forurensar det ytre miljø og har lagt bevisste miljøkrav til grunn i byggeprosjektet Dokumentasjonssenter med fellesmagasin, bl.a. valg av massivtre og at bygget skal tilstrebe passivhus-standard. Vi arbeider med å forebygge og opprette tiltak for å forhindre og redusere negativ miljøpåvirkning.

Likestillingsrapport Anno 2021



[Vis i nettleser \(PDF\)](#)

[Last ned \(PDF\)](#)

Framtidsutsikter

Styret mener at støtte til realisering av dette bygget vil være et løft for ikke bare Anno men også kultur-Hamar og vi har etablert en god lokal støtte for satsingen på å skape et regionalt

historiesenter i samarbeid med Arkivverket.

Det er etablert et godt faglig samarbeid mellom museene i Innlandet gjennom Museumsforum i Innlandet formalisert i egen avtale.

Styret er opptatt av at Kulturdepartementet viderefører praksisen med å gi økte driftstilskudd til museers nybygg. Annos ferdigstilte Dokumentasjonssenter med fellesmagasin må omfattes av dette for å ivareta gjenstandene til Anno og Norsk Skogfinsk museum.

Styret konstaterer at det vil være nødvendig med betraktelig økte driftstilskudd for å kunne ivareta forebyggende og løpende vedlikehold av de antikvariske bygningene, samlinger og eiendommer i årene framover, og for samtidig å kunne opprettholde det gode museumsfaglige tilbudet. For 2021 er det positivt at det ble tilført koronakompensasjon, som i 2020. Totalt for 2021 utgjorde Annos korona- kompensasjon fra Kulturdepartementet kr. 4,7 mill.

Annos pensjonsordning og varslede endringer knyttet til regnskapslovgivning for ytelsesbaserte pensjonsordninger vil fortsatt være en framtidig utfordring.

De økte strømprisene mot slutten av 2021 og inn i 2022 mener styret må tilføres gjennom egen kompensasjonsordning.

Styret møter disse utfordringene med positivitet og er klare for videre innsats for å skape bedre museum sammen med Annos medarbeidere. Styret retter en stor takk til alle ansatte, publikum, støttespillere og samarbeidspartnere for innsatsen i nok et ekstraordinært år!

For styret i Anno museum AS 23. februar 2022

Knut Storberget styreleder

Hilde Charlotte Solheim nestleder

Magnus Sempler Holte styremedlem

Ingun Aastebøl styremedlem

Erik Nilssen styremedlem

Reidar Andersen styremedlem

Signe Opsahl styremedlem

Sven Inge Sunde administrerende direktør

Anno museum AS

Postboks 117

2401 Elverum

Telefon +47 62 40 90 75

Strategisk virksomhet 2021

Annos strategiske satsinger tar form på forskjellig vis. Noe er rene fellessatsinger, andre organisert i forum på tvers, som del av eller utenpå avdelingenes virksomhet. Her får du et overblikk over virksomheten.

Samlingsforvaltning

[Samlingsforvaltning 2021 →](#)

[Bygningsvern 2021 →](#)

Publikum og formidling

[Formidling 2021 →](#)

Forskning og kunnskapsproduksjon

Forskning og kunnskapsproduksjon 2021 →

Annet

Anno i media 2020

Medieomtale 2021 →

Sosiale medier

Anno museum AS

Postboks 117
2401 Elverum

Telefon +47 62 40 90 75

E-post post@annomuseum.no

Personvern og informasjonskapsler Tilgjengelighetserklæring

Åpenhetsloven

 Facebook  Twitter  Instagram



- Museumsopplevelser i hele Hedmark

Samlingsforvaltning 2021

Det strategiske prosjektet Dokumentasjonssenter med fellesmagasin har fortsatt å være førende for arbeidet med samlingene i Anno.

Arbeidet har også i 2021 har vært påvirket, men ikke forsinket av pågående pandemi.

Anno har i løpet av året klart å frigjøre og prioritere nye ressurser til ytterligere innsats med prioritet til samlingsforvaltning, og er i rute til å kunne starte effektiv innflytting kort tid etter at bygget står ferdig.

Ny stilling som magasinforvalter ble opprettet, og ansatt fra mars, et nødvendig og viktig tiltak for å kunne komme i gang med innflyttingen.

Dokumentasjonsenheten

Dokumentasjonsenheten ble midlertidig lagt ned fra 2019 og sentrale ressurser ble overført det strategiske prosjektet, så også i 2021.

Bevaringstjenesten

Bevaringstjenesten deltar i det strategiske prosjektet som del av prosjektledelsen og som støttefunksjon i det pågående revisjonsarbeidet.

Det er utført enkeltoppgaver for de fleste avdelinger i Anno museum med noe konservering på verkstedet, men det har vært hovedfokus på revisjon.

Bevaringsressursen har i hovedsak blitt brukt ved avdelingene i Hamar og Elverum, de har deltatt i ryddeprosjekter, rengjøring, tilstandsvurdering og nødkonservering.

På slutten av året ble kontorer, arkiv, verksteder mm pakket for flytting til de nye lokalene på Elverum på nyåret.



Foto: Roger Johansen

Bibliotek tjenesten

Det største løftet for Bibliotek tjenesten i 2021 har vært oppstart av registrering av boksamlingen ved Norsk utvandermuseum. Til dette arbeidet ble det engasjert ekstrahjelp i 1100 timer. I tillegg har Annos bibliotekarer brukt deler av sin arbeidstid her. Arbeidet omfatter både klassifisering og registrering av samlingen, og man har fått registrert en betydelig andel i løpet av året.

Arbeidet med samlingene ved Domkirkeodden og i Kongsvinger har blitt videreført. Ved Norsk skogmuseum og Glomdalsmuseet er brukssamlingen stort sett ferdig registrert, og fokus er nå på magasinlitteraturen. Ved Glomdalsmuseet har en i tillegg arbeidet med en oversikt over den eldste delen av Helge Væringsaasens boksamling.

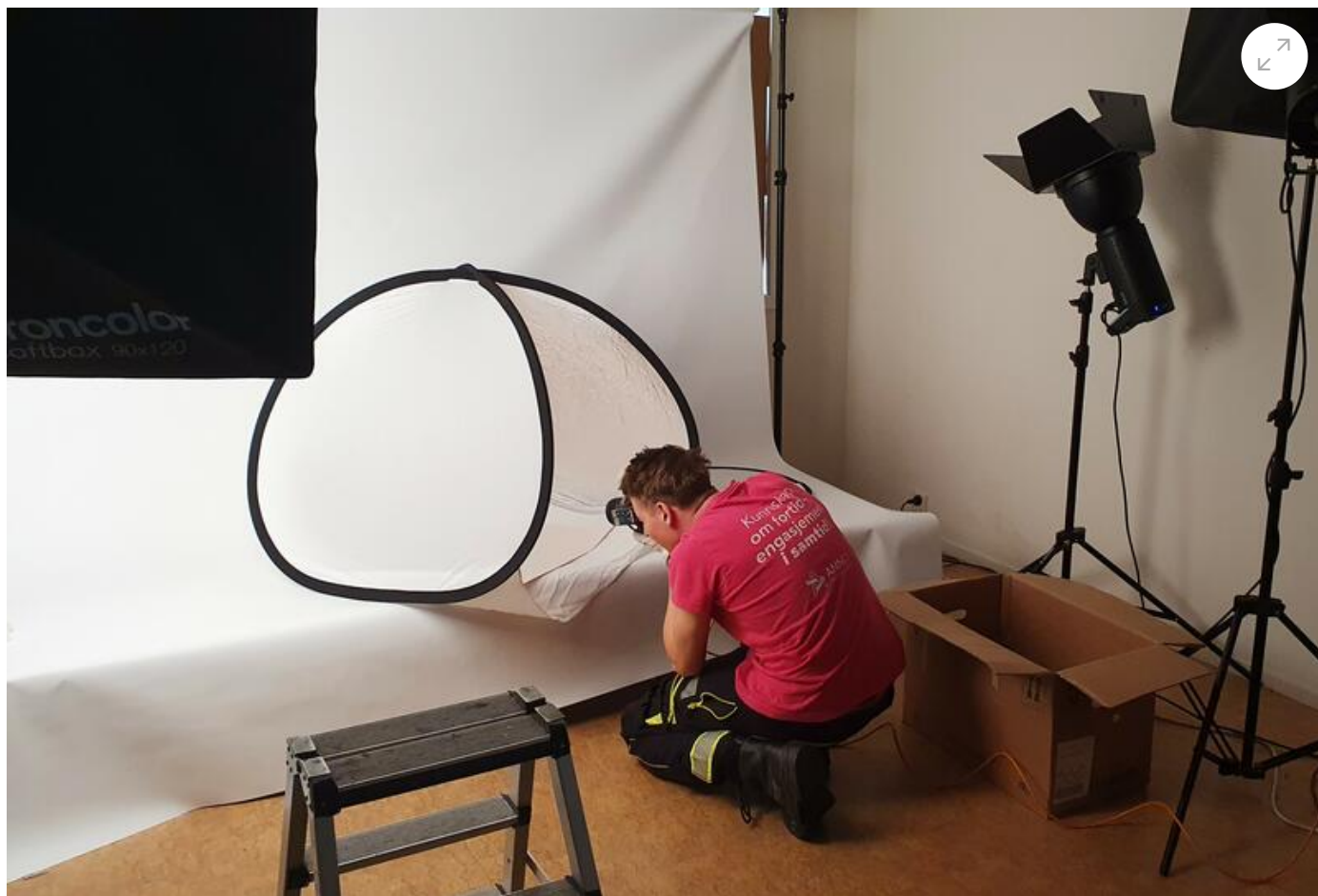
Det har til sammen blitt registrert 6663 bøker og tidsskrifter i Annos boksamlinger i 2021.

Gjennom året har bibliotekene ved Norsk skogmuseum og Glomdalsmuseet gitt arbeidspraksis for en person. I tillegg har Norsk skogmuseum hatt en bibliotekstudent i praksis i 4 uker.

Forskningsinformasjonssystemet Cristin (Current Research Information System in Norway) ble tatt i bruk av Anno, etter at norske museer fikk muligheten til dette fra 2021. Bibliotek tjenesten har en rolle som superbruker og støtte, og har utarbeidet retningslinjer for registrering for Anno i samarbeid med forskningskoordinator.

Foto

Fellesressursene på foto (dokumentasjon og arkiv), har deltatt i det lokale revisjonsarbeidet ut ifra etterspørsel, ellers jobbet med eksterne og interne behov knyttet til sine avdelinger, Norsk skogmuseum og Domkirkeodden.



Anno Digital

Organisatorisk tilhører Anno Digital Musea i Nord-Østerdal, og de har både interne og eksterne oppdrag innen Digitalisering. De har hatt mindre tilgang på tilførte arbeidsressurser i 2021 enn tidligere, og har deltatt i det lokale revisjonsarbeidet med de ressursene de har hatt. Det har derfor i liten grad kunnet bidra i den digitale revisjonen ved øvrige avdelinger.

Strategisk prosjekt Dokumentasjonssenter med fellesmagasin

Prosjektet har også i 2021 vært tredelt, men har endret fokus etter hvert som delprosjektene skrider fram. Prosjektledelsen ble også noe endret ved at nyansatt magasinforvalter fra april har ledet både revisjon- og innflyttingsprosjekt.



Byggeprosjekt 2019-2021

Ved årets slutt var byggeprosjektet kun mindre forsinket, med igangsettelse av prøvedrift fra 7.1.2022, med ett års prøvedrift. Anno er godt fornøyd med samarbeidet med Elverum Vekst og Plan1, samt totalentreprenør Veidekke. Prosjektet er på tross av en enorm prisstigning siste året godt innenfor totalbudsjettrammen.

Revisjonsprosjekt 2019-2025

I 2021 har det blitt brukt enda større ressurser på dette arbeidet i avdelingene, og det ble på høsten engasjert både en gjenstandsfotograf i en 3-årig stilling for fellesressursene, og en ny medarbeider ut året. Det er laget en mer detaljert årsrapport på dette arbeidet.

Innflyttingsprosjekt 2022-2026

Dette prosjektet har i hovedsak hatt større justeringer av foreliggende innflyttingsplan fra 2019[↑], og hovedansvaret for planleggingen ble overtatt av vår magasinforvalter i 2021, fra april.



Samlingsforum

Samlingsforvaltningsgruppa har hatt tettere frekvens på møtene også i 2021, de er avholdt digitalt ved bruk av Teams. Diskusjonene har vært gode, om revisjon, ressurser, standarder osv.

Anno museum AS

Postboks 117
2401 Elverum

Telefon +47 62 40 90 75

E-post post@annomuseum.no

[Personvern og informasjonskapsler](#)

[Tilgjengelighetserklæring](#)

[Åpenhetsloven](#)



Bygningsvern 2021



Tilsyn og sikring - Sikringsplanen 2020 – 2024

I 2021 etablerte AU-Bygningsvern og ledergruppa en organisert plan for sikringsarbeidet som gjelder alle tiltak for økt sikkerhet av vår museumsdrift, slik det anbefales i henhold til sikringsplanens delmål 2020 -2024. Det er jobbet med løsninger for å iverksette oppfølging og dokumentasjon av sikringstiltakene. AU-Bygningsvern har også arrangert samlinger i felt for å utføre preventive tiltak og dermed bedre bygningenes bevaringssituasjon på ulike avdelinger.

Hvordan står det til med de antikvariske bygningene?

Overordnet tilstandsklasse (TK) er rapportert inn for 450 antikvariske bygg i Anno museum. Målsetningen er å øke antall bygg i TK 0 og TK 1. Som tabellen under viser, har det vært en



positiv utvikling for 2021.

Andel av bygg 2021:	Andel av bygg 2020:	Tilstandsklasse:	Tiltak:
4 %	2,5 %	TK 0	Ingen tiltak nødvendige.
38 %	39 %	TK 1	Vedlikehold, forebyggende tiltak.
41 %	41 %	TK 2	Moderate reparasjoner og/eller ytterligere undersøkelse nødvendig.
15 %	17,5%	TK 3	Store inngrep basert på diagnose.

Intern søkbar bygningsmiddelordning

I 2021 ble det mottatt 12 søknader på interne bygningsmidler. Søknader ble sendt fra samtlige avdelinger og gjaldt i hovedsak restaurering av antikvariske bygg, samt sikringstiltak og administrasjons-bygg. Det ble søkt om totalt 5 374 756,- kroner, og det var lagt inn egenandeler fra avdelingene på 3 022 426,- kroner. Som tidligere år, har det vært en pott på 2 500 000,- kroner til fordeling.

Det ble brukt totalt 3 300 000,- kroner på antikvarisk vedlikehold i Anno museum i 2021.

Bygningsvernråd giverordningen.

Det har blitt arbeidet for etablering av bygningsvernråd giverordningen i samarbeid med Innlandet fylkeskommune og kommunene. På tampen av 2021 ble det klart at ordningen rulles ut som pilot i Nord-Østerdalen i løpet av 2022. Alvdal, Rendalen, Os, Tolga og Tynset blir med i ordningen, mens Folldal kommune valgte å stå utenfor. Det arbeides videre med å iverksette ordningen i de andre regionene i gamle Hedmark fylke etter å ha evaluert hvordan ordningen fungerer i Nord-Østerdalen.

Anno museum AS

Postboks 117
2401 Elverum

Telefon +47 62 40 90 75
E-post post@annomuseum.no



Formidling 2021

Formidlingsplan

Strategisk forum for publikum og formidling har i 2021 arbeidet med en formidlingsplan for Anno museum. Arbeidet har pågått gjennom hele året og planen ble vedtatt av Annos styre før jul.

Anno formidlingsplan omfatter hele virksomhetens formidling i et bredt perspektiv.

Forumet har ledet prosessen, og planen er utarbeidet i samspill med avdelingenes fagmiljøer. Formidlingsplanen konkretiserer sentrale forhold fra strategisk plan og vektlegger tre sentrale perspektiver som alltid skal være til stede i alt museet gjør. Disse perspektivene er bærekraftsmålene, kjønnsrepresentasjon og mangfold. I tillegg setter planen tydelige målsettinger med tilhørende tiltak for Annos formidlingsvirksomhet.

Innretning av formidlingstilbudene vil være ulike fra avdeling til avdeling innen rammen av formidlingsplanen. Hver avdeling skal i løpet av 2022 utarbeide egne planer som gis 2 års varighet. Formidlingsplanen og avdelingenes formidlingsprofiler danner utgangspunkt for disse.

Digital formidling

Anno har gjennom flere år satset ekstra på formidling på digitale flater og med ny teknologi. I 2021 har videreutvikling av AR/VR prosjektet på Domkirkeodden gitt nye tilbud på både Glomdalsmuseet og Musea i Nord-Østerdalen. Dette er et unikt formidlingstilbud tilpasset friluftsmuseene og gjennom AR-teknologi (utvidet virkelighet) gis de besøkende mulighet til å oppleve historier fra 1800-tallets bondesamfunn.

Anno museum deltar også i prosjektet virtuelt museum, et nasjonalt utviklingsprosjekt som skal gjøre museene mer tilgjengelige på digitale flater. Målsetningen er å kunne tilby fullgode virtuelle opplevelser av museene uten å måtte være fysisk til stede. Prosjektet vil bli lansert for publikum i 2022.

Forskning og kunnskapsproduksjon 2021

Forum for forskning og kunnskapsproduksjon har i 2021 bestått av: Maren Kværness Halberg, Ida Kristine Teien, Sigurd Solhaug Nielsen, Kristian Reinfjord, Terje Mikael Hasle Joranger, Bjørn Sverre Hol Haugen, og Anette Danielsen. Det har vært avholdt to møter. Forskningskoordinator Sigurd Nielsen var i foreldrepermisjon første halvdel av året.

Anno museums forskningsråd har bestått av professor Anne Eriksen, Universitetet i Oslo, professor Jørgen Klein, NTNU/HINN, avdelingsdirektør Mona Pedersen, og avdelingsdirektør Magne Rugsveen. Rådet har hatt to møter, der blant annet Handlingsplanen for forskning 2022 ble behandlet. Medlemmer av rådet har veiledet museets ansatte i vitenskapelig skriving, og kommet med råd i enkeltsaker.

Forskning

Anno museum har i løpet av 2021 publisert fem artikler, utgitt i tre vitenskapelige antologier (se egen publikasjonsliste). Ifølge individuelle rapporter arbeides det med om lag åtte artikkelprosjekt med planlagt utgivelse i 2022. I tillegg startet tre nye treårige kulturrådsstøttede prosjekt relatert til forskning, og ett nytt NFR støttet forskningsprosjekt (fireårig).

22. september gjennomførte forumet et forskerseminar på Domkirkeodden med 30 deltagere fra museets ansatte. Seminaret markerte starten på arbeidet med den nye fellespublikasjon 'Ting i kontekst', med et overordnet formål om å styrke sammenhenger mellom samlingsforvaltning og forskning.

Anno museum har for tiden tre doktorgradskandidater, alle med finansiering fra Anno museum og offentlig sektor ph.d.-ordningen. Mona Holm påbegynte sitt prosjekt 'Drømmer om «Nylænde». Transatlantiske kvinnepolitiske forbindelser 1880-1925.' Kristian Reinfjord er i gang med sitt prosjekt og planlegger avslutning høsten 2022. Mari Møystad har avholdt viva (disputas) og er inne i avslutningen av sitt ph.d. prosjekt.

Ida Kristine Teien har deltatt på Norges museumsforbunds kurs i vitenskapelig skriving 23.-24. september 2021. Sigurd Nielsen har deltatt med konferanseinnlegg på Museenes forskerkonferanse 20-21. oktober ved Borgarsyssel museum. Maren Halberg har fått godkjent konservator NMF tittel. Bibliotek tjenesten har sørget for at museets forskning nå kan registreres i Cristin databasen.

Kunnskapsproduksjon

I kategorien kunnskapsproduksjon har Anno museum publisert 14 trykte artikler. Årbok for Nord-Østerdalen ble utgitt med fire artikler fra museets ansatte. Tidsskriftet Solør-Odal ble utgitt med 10 artikler fra museets ansatte. Totalt seks digitale artikler ble publisert på Digitalt Museum. I tillegg kommer annen kunnskapsproduksjon som utstillinger, aviskronikker, og lignende.

Sigurd Nielsen, forskningskoordinator i Anno museum

På vegne av Forum for forskning og kunnskapsproduksjon

Anno museum AS

Postboks 117

2401 Elverum

Telefon +47 62 40 90 75

E-post post@annomuseum.no

[Personvern og informasjonskapsler](#)

[Tilgjengelighetserklæring](#)

[Åpenhetsloven](#)



Facebook



Twitter



Instagram



- Museumsopplevelser i hele Hedmark



Medieomtale 2021

I 2021 benyttet Anno museum medieovervåkningstjeneste og årsanalyse fra MyNewsdesk.

Statistikken viser at Anno og undermuseene ble omtalt 1329 ganger, noe som er en økning på 1% fra 2020. Av disse er 49 % av omtalen i trykte medier og 51 % i nettmedier. Domkirkeodden er den avdelingen med flest omtaler (642 av de 1329). Anno museum sentralt følger som nummer 2 med 209 oppslag, og Norsk skogmuseum deretter med 203.

Anno hadde hovedfokus i 17 % av medieomtalen, 2% opp fra året før. Anno fikk mest omtale i media i 2. kvartal, men hadde høyest synlighet i 4. kvartal. I synlighet ligger det en indeks til grunn, og de tre første kvartalene scoret innenfor det som beregnes som middels god synlighet. Siste kvartal ble synligheten beregnet til meget god synlighet. Året før lå indeksen på middels god synlighet i alle kvartal. Omfanget av medieomtalen var størst i juni 2021, mot august året før. Vi tilskriver denne endringen noe økning i aktivitet og små arrangement i sommersesongen, til tross for at landet fortsatt var preget av koronarestriksjoner og de store arrangementene fortsatt måtte utebli. Synlighetsindeksen er størst i riks- og regionale medier. Dette skyldes sannsynligvis at vi oftere omtales sammen med andre og deler synligheten med disse, i lokalmediene, men når vi først er omtalt i riksmidia har vi større synlighet.

Lokalmediene står for 84% av medieomtalen. I både trykte og nettmedier var det helt klart Hamar Arbeiderblad som omtalte Anno-museene oftest - nesten 3 ganger oftere enn nr 2, Østlendingen på trykk, og mer enn dobbelt så mye på nett. Glåmdalen er nr 3 på både trykk og nett. Av omtalen i 2021 er ca 13 % hentet fra riksdekkende kilder, herunder 10 % fra riksdekkende nisjemedier og 3 % fra andre riksmidier. Dette er litt mindre enn i 2020, hvor vi opplevde mer enn en dobling fra 2019. 3% er fra regionale kilder. Klassekampen har flest riksdekkende oppslag på papir, og nrk.no har flest på nett. Dette er som året før.

I tillegg til overnevnte er museene omtalt 460 ganger i «Hva skjer»-spalter i aviser, mot 353 året før. Dette forsterker inntrykket om et økt aktivitetsnivå.

Faksimiler fra oppslag med høy synlighet i 2021



ser på knallsommer på Anno- seene

K12 - Oppdatert 7. juni 2021 14:06



Bildet ble tatt av deltakere og opplevdere, forklarer Steen Tore Andersen ved Anno Museum, Foto: Bente Loken

Anno museum AS

Postboks 117
2401 Elverum

Telefon +47 62 40 90 75

E-post post@annomuseum.no

[Personvern og informasjonskapsler](#) [Tilgjengelighetserklæring](#)

[Åpenhetsloven](#)



[Facebook](#) [Twitter](#) [Instagram](#)

Sosiale medier 2021

Facebook

Alle facebooksidene til Anno har hatt en vekst i antall fans («likere»). Til sammen på de 20 sidene var det ca 41 000 fans ved utgangen av 2021, en nettovekst på 2500 flere enn året før.

Museumssiden med flest fans er Norsk skogmuseum, som hadde 12 300 ved årets utgang, en vekst på 300 fra 2020. De største sidene i antall fans etter dette er Domkirkeodden med sine 5400 og Hamar Middelalderfestival med 4000 ved årets slutt.

Engasjement

Anno har i 2021 målt engasjement på facebook månedlig. Engasjement måler antall personer som likte, delte, klikket på eller kommenterte et innlegg. Målet for 2021 var litt vanskelig å sette på grunn av de utslag koronasituasjonen medførte i 2020 og usikkerhet rundt hvordan den ville prege 2021. Resultatet ble nærmere 267 000, en økning på litt over 5 % fra året før, noe vi må si oss godt fornøyd med, siden det også i 2021 var fravær av de store arrangementene, som vanligvis skaper mye engasjement i sosiale medier.

Det er interessant å se hva slags innlegg som skaper størst engasjement. Som i 2020 er det verdt å trekke fram Anno Musea i Nord-Østerdalen, som også nå oppnådde stort engasjement gjennom å poste lokalhistoriske bilder der man ba publikum om hjelp til å identifisere personer på bildene. Historiske filmer fra arkivet slo også i 2021 godt an, både på Norsk skogmuseum og Glomdalsmuseet. En film om Hankekjøring fra Vestre Gausdal (kortversjon på facebook, full lengde på YouTube) var den soleklare "vinneren": 24.000 visninger på facebook, og 11.000 på YouTube!

YouTube

Anno har én hovedkanal på YouTube, der det enkelte museum har egen spilleliste. Kanalen har fortsatt å vokse gjennom 2021, med både egenproduserte videoer, eksternt produserte og historiske filmer fra arkivet. Særlig sistnevnte har slått meget godt an. Demografien i seerne er veldig interessant - 94% menn, 6% kvinner.

- [Anno på YouTube](#) 

Statistikk YouTube	Antall	Endring
Visninger	204.691	+>999%
Avspillinger	22.633	+ 843%
Seertid	2037 timer	+>999%
Seertidsbruk (gj.snitt)	5:24 minutter	+ 175%
Abonnenter	109 (+65)	+ 622%

Ti mest sette YouTube-videoer i 2021

1		Hankekjøring i Vestre Gausdal Jan 11, 2021	6:06 (38.2%)	11, 
2		Snarefangst av rype Feb 12, 2021	6:17 (31.5%)	2,210
3		Elverum Grundsetmartn , Intervjuer Mar 16, 2021	3:52 (31.7%)	1,795
4		Konsert og allsang - åpning av Milla-Sletta i Våler i Solør Sep 27, 2021	8:27 (14.1%)	1,494
5		Elverum Grundsetmart'n Intervjuer Mar 16, 2021	3:54 (33.1%)	1,097
6		Elverum Grundsetmart'n og tivoli Del 2 Mar 16, 2021	5:30 (30.4%)	681
7		Sandbeck og Grønset - To langs bygdevegen. Kåseri ved Knut Fjeld, Digitale San... Jun 11, 2020	5:57 (26.2%)	534
8		Naturen Våkner / Temadag for grunnskoler og barnehager Jul 2, 2019	1:08 (28.1%)	391
9		En uforglemmelig opplevelse på Domkirkeodden Sep 29, 2020	1:27 (47.8%)	339
10		Kristin Lavransdatter i Hamardomen May 8, 2020	0:59 (50.6%)	217

Andre kanaler

Anno er tilstede i flere andre kanaler, som Twitter, Snapchat og ikke minst Instagram. Det er en økende satsing på Instagram ved flere avdelinger, blant annet i forbindelse med samlingsforvaltning og revisjonsprosjektet. Denne satsningen vil fortsette i 2022, og forhåpentligvis vil vi også starte å måle antall kommentarer på faglige innlegg, ihht krav fra Kulturrådet i Museumsstatistikken.



Anno Norsk skogmuseum 2021

Norsk skogmuseum i Elverum er et populært besøksmål for alle aldersgrupper, det ligger ved Glomma, med store uteområder og spennende utstillinger. Museet er kjent for De nordiske jakt- og fiskedagene, Fluefiskedagene og et allsidig skoletilbud.

Norsk skogmuseum har et nasjonalt ansvar for å fortelle historien om skog, skogbruk og skogsindustri, men også om utmarksnæringene jakt, fangst og fiske. Klevfos industrimuseum og Sørlistøa fløtermuseum er en del av Norsk skogmuseum.

SAMFUNNSROLLEN

Opplevelser

Museet har vært åpent og tilgjengelig for publikum gjennom hele 2021 med skoletilbud, formidling, små arrangementer og et innholdsrikt sommerprogram med aktiviteter hver dag.

Utstillinger

Museet er kjent for sine store og spennende utstillinger som går over tre etasjer. Her kommer du tett på gjenstandene og de utstilte dyra. Du kan utforske mangfoldet i naturen, lære om de ulike artene, hvordan vi jakter, fangster, fisker og høster av naturen. Museet tar også opp vanskelige spørsmål som konflikter rundt ulv og nedbygging av natur.

Museet har både faste- og temporære utstillinger og kunstutstillinger. Vi arrangerte fem kunstutstillinger i 2021 hvorav årets festspillutstilling var med Kenneth Blom. Seks vandreutstillinger ble vist ved museet. Her kan nevnes «Å ikke SE skogen for BARE trær» av Ingvild Hage og utstillingen «Med kamera som våpen» av Norske Naturfotografer og Biofoto. I tillegg ble årets knivutstilling satt opp.

Museet jobber hele tiden med å fornye seg. Arbeidet med delutstillingen «Kraft til enhver pris?» har vært et viktig utstillings- og formidlingsarbeid. Utstillingen handler om det store energiskiftet der vi skal bort fra olje, kull og gass og over til fornybar energi, men at dette også har sin pris. Utstillingen formidler tap av natur, men også at natur kan restaureres.

«FERSKVANN – de dyrebare dråpene» er museet store nye utstillingssatsning som skal dekke et areal på 460 kvadratmeter. Her skal vi ta for oss den fundamentale ressursen ferskvann. Ferskvann er en livsnødvendig ressurs og vårt viktigste næringsmiddel. Men det er også under hardt press. Utstillingen vil omhandle biologisk mangfold i ferskvann, samt bærekraftig bruk og forvaltning av denne ressursen. I tillegg skal de besøkende få innsikt i klima-, natur- og miljøutfordringer relatert til ferskvann og forstå vannets verdi for samfunnet. Forprosjektet ble ferdigstilt til sommeren 2021 og prosessen med å søke finansiering er startet.



Arrangementer

Året har som i fjor vært sterkt preget av pandemi, restriksjoner og smittevern. Vi hadde lenge et håp om å kunne gjennomføre våre største og viktigste arrangementer, men det viste seg å bli umulig. I august fikk vi likevel gjennomført Elverumsutstillingen, en av Norges største hundeutstillinger på våre uteområder. Arrangementet ble lukket for publikum, det var kun eier med hund, samt en ekstra medhjelper som fikk lov til å delta på grunn av restriksjoner og smittevern. Arrangementet ble en suksess og det deltok 750 hunder fordelt på to dager i august. I desember fikk vi til å arrangere en aktivetsdag med julestemning. Det deltok 250 personer på dette arrangementet.

Formidling

Museets naturskole har tilbudt flotte og lærerike formidlingsopplegg til barnehager, grunnskolen og videregående skoler. Formidlingen har vært tilrettelagt innenfor gjeldene retningslinjene for smittevern. Fokuset har vært på opplegg utendørs med aktiv deltagelse fra elevene. Rundt 12 000



elever deltatt på naturskolen i 2021. Vi er glade for å kunne opprettholde tilbudet i et krevende år for mange barn og unge.

Gjennom sommeren har vi også hatt mye formidling og ulike aktivitetstilbud utendørs. Mange små utstillinger og tilrettelagt informasjon har blitt utformet og vært til glede for de besøkende.

Besøk

Året 2021 ble heller ikke et normalt besøksår grunnet korona. De utenlandske besøkende uteble, mange avbestillinger og arrangementer ble avlyst. Museet hadde et besøk på totalt 57 876, som er 8106 flere enn året før. Disse tallene inkluderer Klevfos Industrimuseum og Sørlistøa Fløtermuseum, samt utleie. 55 852 besøkte hovedmuseet Norsk skogmuseum i Elverum. Hvorav 23 424 enkeltbesøk voksne, 8549 enkeltbesøk barn/unge, 1579 voksne i gruppe og 11 846 barn/unge i gruppe i pedagogisk opplegg og i ordinært besøk. Det er et bra skolebesøk på tross av at vi har hatt flere «korona avbestillingen» gjennom året.

På booking har det vært økende trafikk fra fjoråret. Selv med vanskelige koronarestriksjoner, var utleie på 10 451 personer som er 2689 flere året før. Likevel måtte flere større konferansen avlyses/utsettes.

Klevfos Munch – et Forprosjekt 2021

Edvard Munch, født i Løten, har vært et satsningsområde for både kultur og næring i regionen i mange år.

En Mulighetsstudie, som ble ferdigstilt mai 2020, ble gjennomført i samarbeid mellom Hedmark/Innlandet fylkeskommune, Anno museum og Løten kommune. Denne studien danner grunnlaget for et Forprosjekt som har blitt utviklet gjennom 2021.

Verdenskunstneren Munch ble født på gården Englaug og hans livsløp og kunstneriske utvikling har dype røtter i Ådalsbruk, Løten og Hamarregionen. Forprosjektet er avgjørende del i et utviklingsløp hvis mål er et nybygg på Klevfos industrimuseums område dedikert Edvard Munch.

Nybygget skal kombinere behov og funksjoner for Munch-satsingen og for Klevfos som museum og kulturminne. Arbeidet i 2021 har omfattet bl.a. skisseprosjektering med rådgivende arkitekt og rådgivende ingeniør bygg. Dette som grunnlag for investeringskalkyle på grunnlag av mengder og erfaringspriser. Det samme gjelder formidlingskonseptet. Dermed kan prosjektet gå til finansiering av detaljprosjektering og gjennomføring av bygg og formidlingskonsept.

Ny bru over Svartelva – åpnet september 2021

I september ferdigstilte en dugnadsgjeng fra Hamar og Hedemarken Turistforening ei ny gangbru over Svartelva nedenfor museumsbygningene på Klevfos. Dette var svært etterlengtet for alle som ønsker å drive aktivt friluftsliv i Brynsåsen. Initiativ og finansiering kom fra Klevfos industrimuseum, Løten kommune og Hamarregionen reiseliv og utvikling (HRU).





MUSEUMSFAG

Målet om å styrke den digitale gjenstandsdaten, før materialet flyttes til nytt bevaringsmagasin i Anno, har vært styrende for arbeidet med samlingsforvaltning ved Skogmuseet.

1 529 tidligere registrerte gjenstander ble besiktiget og underkastet databaserevisjon. Gjenstands-databasen har vokst med 544 nye, gode registreringer med tilhørende fotografier. I tillegg er 101 kunstobjekter enkelt registrert. Museet har prestert meget godt i forhold til de revisjonsmålene som ble satt ved inngangen til 2021. Databasen omfattet ved utgangen av året 180 kunsthistoriske gjenstander, 14 868 kulturhistoriske gjenstander, 84 arkeologiske gjenstander og 1 450 naturhistoriske objekter.

Fotodatabasen har hatt en tilvekst på 620. På dette feltet er det arbeidet med å krympe andelen poster med lavoppløste bildefiler og uten filvedlegg til poster med høyoppløselige bildefiler. I denne samlingssektoren tilstreber Skogmuseet at nedlastbare fotografier skal gi best mulige gjengivelser av de originalene museet har fått overlatt. Ved årsskiftet 2021-22 hadde museet 40 864 registrerte fotografier.



Bygningssamlinga består fortsatt av 67 enheter. I Skogmuseets friluftsmuseum på Prestøya har ei stor fløterkoie fått nytt stikketak i 2021. En systematisk undersøkelse av vedlikeholdssituasjonen til de antikvariske bygningene på Skogmuseet og i Sørlistøa viste at fire bygninger hadde fått bedret vedlikeholdstilstand siden forrige gjennomgang i 2019, mens seks bygninger hadde hatt ei negativ utvikling i den samme perioden. I denne sektoren er det økonomi og knapp tilgang på praktisk antikvarisk håndverkerkompetanse som er de begrensende faktorene.

En 40 siders fagartikkel om skogbruket i søndre Vestfold i grevskapstida (1671-1821) er blitt publisert. Tre andre medarbeidere arbeider med artikkelprosjekter som vil bli publisert i 2022 og 2023. De siste årene har nettverket for norske skogmuseer vært inaktivt. Høsten 2021 fikk imidlertid Skognettverket og en del samarbeidsaktører pengestøtte fra Kulturrådets museumsseksjon til et prosjekt som kalles «FLYT». Dette vil åpne for ytterligere et artikkelprosjekt, denne gangen om samisk bjørkeskogbruk.

Kunnskapsprosjektet – avsluttet ultimo 2021

Klevfos cellulose og papirfabrikk er et fantastisk kulturminne som gjør inntrykk på alle som besøker anlegget. Fra åpningen i 1888 til nedleggelsen i 1976 var den en liten og representativ del av den viktige norske treforedlingsindustrien.

Riksantikvaren varslet i brev datert 30. august 2018 oppstart av fredningssak for Klevfos Cellulose & Papirfabrik etter Kulturminnelovens §§ 15 og 19. Imidlertid ble det ropt varsko i 2019 og det ble stilt spørsmål om bygningene var i en slik stand alt de egnet seg for fredning i henhold til kulturminneloven. Riksantikvaren og Anno museum gikk inn i et samarbeid om å etablere et kunnskapsprosjekt for å systematisere innsamlede data og skaffe ny kunnskap om kritiske forhold. Fabrica kulturminnetjenester ble engasjert for å lede dette arbeidet.

Siden 2020 er det lagt ned et stort arbeid fra Fabrica og Anno, som i samarbeid har gjennomført 6 delprosjekter. Prioriteringen av delprosjektene er basert på prosjektplanen av 7. mai 2020, godkjent av Riksantikvaren. Hovedrapporten ble overlevert i november 2021.

NVEs museumsordning

NVEs Museumsordning som er en godt integrert del av virksomheten ved Norsk skogmuseum. Arbeidet strekker seg fra dokumentasjon, formidling til utstillingsproduksjon.

I NVEs museumsordning har det vært stor aktivitet. Nettstedet Kraftlandet.no, som formidler kulturhistorie innenfor vassdrags- og energifeltet, ble lansert på starten av året. Her har det blitt publisert tre store episoder. Innholdet spenner fra podkast, videoer, foto og til mange ulike sjangere av artikler. Skogmuseet hadde hovedansvar for flomepisoden «Frykten for vannet».

ORGANISASJON OG UTVIKLING

Organisasjonen er endret ved at driftstjenestene ved Norsk skogmuseum og Glomdalsmuseet fra årsskiftet 2020/21 ble slått sammen under felles ledelse. Her inngår tjenestene renhold, administrative bygg, antikvariske bygg, arrangementsstøtte, park og uteområder og utstillingsproduksjon, i alt 10 årsverk. Ny seksjonsleder er Ivar Bjørnstad. Seksjonen er administrativt og budsjettmessig en del av Glomdalsmuseet.

Tilsvarende ble i 2021 utredet og vedtatt for 1. linjetjenestene, med iverksetting fra 01.04. 2022. Her inngår tjenestene butikk, billettering, booking og turistinformasjon, i alt 7.8 årsverk. Ny seksjonsleder er Kristin Jobraaten. Seksjonen er administrativt og budsjettmessig en del av Skogmuseet.

Prosjektene Knivskarpt og Reisepuls ble igangsatt i januar 2021 med formål å drive produktutvikling og tilrettelegging av reiselivsrettede opplevelser, med utgangspunkt i Skogmuseet og Glomdalsmuseet. Prosjektleder er utviklingsrådgiver Nina Bogerud Caspari.

Tiltak på hovedbygningen og friluftsmuseet

Det har gjennom året blitt utført bygningsmessige tiltak på hovedbygningen ved Norsk skogmuseum. Her kan nevnes fullstendig gjennomgang av brannsikkerheten ved bygget. Tiltak som følge av dette iverksettes i 2022. Det er også blitt gjort utbedringer på det elektriske anlegget og montert ny elektronikk og motor i hoveddør. Ny personheis er også satt i bestilling og pristilbud for takreparasjon er innhentet.

I friluftsmuseet har fløterkoia fra Varå fått nytt stikketak. Vegetasjon er blitt ryddet, stormutsatte trær fjernet og en ny blomstereng/bed for villblomster er påstartet.



Sørlistøa fløtermuseum

Sørlistøa fløtermuseum gjenåpnet museet for publikum etter å ha holdt stengt i 2020. Museet har hatt et godt besøk og holdt flere små arrangementer som friluftsgudstjeneste og utendørskonsert. Den gamle slepebåten MS Trysilknut har gått turer med besøkende og i august ble det gjennomført pedagogisk skoleopplegg for elever i Åmot.

Om bord i Trysilknut, i styrhus og salong, har det pågått et vedlike- og restaureringsarbeid med støtte fra fylkeskommunale fartøyvernmidler. I fløterbrakka har peiskappa blitt utbedret og speilet reparert.

Det har blitt gjennomført møter med Grendeutvalget i Osen og Åmot kommune. En egen intensjonsavtale om samarbeid er underskrevet av partene.



Anno museum AS

Postboks 117
2401 Elverum

Telefon +47 62 40 90 75

E-post post@annomuseum.no

Personvern og informasjonskapsler Tilgjengelighetserklæring

Åpenhetsloven

 Facebook  Twitter  Instagram



- Museumsopplevelser i hele Hedmark



Anno Norsk utvandermuseum 2021

Norsk utvandermuseum formidler historien om folkevandringen fra Norge og de samfunn som utvandrerne skapte verden over. Vi formidler historien om utvandring fra Norge til utvandrerne destinasjoner gjennom varierende utstillinger, et rikholdig bibliotek og arkiv- og fotosamlinger.



Stab og frivillige

Norsk utvandermuseum har i 2021 hatt tre fast ansatte. Museets avdelingsleder var også Anno museums representant i Sandbeckstiftelsens styre. Staben var likevel større på grunn av flere personer som på ulike måter var tilknyttet museets arbeid. Museet har også to medarbeidere på arbeidstiltak, den ene lønnet av NAV og den andre av Mjøsanker. Den førstnevnte har deltatt med registrering av amerikabrev og har ellers bidratt noe med å skrive tekster om gjenstander ved museet som månedlig legges ut på museets hjemmeside. Sistnevnte har registrert en samling ved museet, har bidratt ved flere av museets aktiviteter og har ellers vært sysselsatt med forefallende arbeid. Ellers har 18 frivillige lagt ned til sammen 1157 timer frivillig arbeid i 2021.

Tidligere ansatte ved museet som er gått over i pensjonistenes rekke har vært engasjert ved museet i kortere perioder. Liv Aunan Botten, pensjonert og tidligere ansatt ved museet, har ellers hjulpet til på flere aktiviteter i løpet av året. Anna Eline Vadset har arbeidet som omviser på museet i sommersesongen og har dessuten vært med å arrangere aktiviteter på forsommeren, i sommersesongen og i forbindelse med Utvandreruka. Lucia Aragón, som deltok i prosjektet Opphavstegn i 2019, deltok også på DKS-prosjektet i Stange høsten 2021.

Forvaltning

Revisjon og registrering av gjenstandssamlingen ved museet er en prioritert oppgave i Anno, og dette har vært et hovedfokus ved museet gjennom hele året. En av museets ansatte har avsatt 40 prosent av arbeidstiden til dette arbeidet.

I forkant av sommersesongen ble hovedinngangen flyttet fra midtbygget i atriet til grunnplanet på driftsbygget. Innvendig ble midtbygget ombygd for å huse utstillingen Opphavstegn, et samarbeidsprosjekt mellom Norsk utvandrer-museum og Glomdalsmuseet. Grepet ble gjort for bedre å integrere driftsbygget med friluftsmuseet. Kjelleretasjen ble renoveret; i inngangspartiet ble det oppført en resepsjon med salgsartikler, det ble satt opp nye vegger som dannet et større utstillingslokale og mindre rom for undervisning og prosjektorframvisning. De utvendige veggene ble også pusset og malt av frivillige i forkant av sommersesongen.

Det har vært foretatt tilsyn av de antikvariske bygningene på museet og en befaring av museets antikvariske bygninger våren 2021. Av museets åtte bygninger er en innen tiltaksklasse 0, fire i tiltaksklasse 1, mens de resterende er i tiltaksklasse 2.

Formidling

Til tross for pandemien ble det arrangert flere aktiviteter ved museet i løpet av sommeren og høsten 2021. Aktivitetene førte til en økning av besøkstallet.

Aktiviteter

I sommersesongen ble det arrangert kultursti for barn og unge med midler fra Sparebankstiftelsen. Gjennom sommerguidens bekjentskapskrets av musikere ble det også arrangert konserter i Utvandrerkirken hver helg. Musikerne fikk betalt ved at de besøkende kunne vippse beløpet de selv ønsket. Ingvalson's Café var åpen hver torsdag til mandag i to måneder i sommersesongen. Det var omvisning på museet disse dagene, unntatt søndag. Fra 2018 hadde sommerkaféen vært i kjelleren på Bjorgohuset, men i 2020-sesongen flyttet den opp til første etasje i bygningen. Kaféen er innredet med eldre møbler, noe som har skapt en hjemmekoselig atmosfære som mange besøkende har satt pris på. Norsk utvandrer-museums venner og Sons of Norway har stått for kafésalget. De har lagt ned et stort arbeid, og kaféen var godt besøkt.

I august hadde Jønsberg videregående skole Bli kjentdag for elever på Påbygg på museet. Ca. 60 elever og flere lærere var i kirken og fikk en forelesning om koblingen mellom inn- og utvandring. Lærerne arrangerte natursti, grilling og leker på museumsområdet. Arrangementet har vært holdt på museet siden 2019. Dans på stien i regi av PS Dans ble avholdt på museet 2. oktober med oppunder 1000 besøkende til stede. Arrangementet avholdes årlig og veksler mellom Atlungstad og Norsk utvandrer-museum. Den 31.10. arrangerte museet for første gang Halloween på museet med fokus på småbarnsfamilier. Frivillige fra venneforeningen og Sons of Norway deltok på arrangementet, som ble en suksess.

Utstillinger

Åpningen av utstillingen Opphavstegn skulle ha funnet sted om våren, men på grunn av pandemien ble den først åpnet 1.september. Den ble imidlertid gjort tilgjengelig for publikum før sommersesongen. Den 19. juni åpnet utstillingen *Se hvordan vi lever* i kjelleren på Bjorgohuset med bilder tatt av norskamerikaneren Andrew L. Dahl. Utstillingen om Leonhard Seppala og prosjektorvisningen av amerikabilder i Sacquitnelåven ble stående fra årene før. I Stange ble det høsten 2020 laget et veggmaleri kalt «Drømmer over grenser» som stod gjennom hele året.

Skoler og DKS

I september ble Utvandreruke holdt for første gang. Åttende klassinger fra ungdomsskoler i Stange kommune var invitert til aktiviteter som var koblet til læreplanmålet Demokrati og medborgerskap. Elevene ble inndelt i tre grupper på formiddagen og hadde innføring i den norske og amerikanske grunnloven, de fikk innblikk i tatovering som symbol på identitet og en Kahoot-konkurranse. Etter lunsj møttes elevene i Utvandrerkirken til foredrag om bruk av skjellsord i regi av NOK i Hamar. Etter lunsj ble elevene delt inn i mindre grupper, og hver gruppe skulle diskutere et skjellsord som de fikk utdelt. Til slutt skulle de lese inn besvarelsen av spørsmålene og diskusjonen som en podcast.

Museet har også utarbeidet et undervisningsopplegg som er blitt sendt til videregående skoler i Innlandet fylke våren og høsten 2021. Pandemien førte til at alle skolebesøk i vårterminen ble avlyst, men høsten 2021 fikk museet besøk av skoleklasser fra videregående skoler fra Dokka, Elverum, Hamar og Stange. Museet holdt åpent i høstferien, og utenom sesongen har staben tatt imot besøkende og grupper etter avtale og i henhold til smittevernreglene. I november deltok også museet i DKS-prosjekt på ungdomsskoler i Stange kommune. Gjennom aktivitetene i 2021 har museet totalt nådd fram til flere besøkende fra lokalmiljøet, i stor grad barn og unge. Kontakten som museet oppretter med lokale skoler og foreninger er derfor et viktig ledd i museets ambisjon om å få flere besøkende.

Prosjekter ved museet

Norsk utvandrer-museum har tatt en lederrolle for å få til en nasjonal 200-årsmarkering/-jubileum av norsk utvandring i 2025. Staben har planlagt å benytte markeringen til å utvikle og løfte museet. Her inngår blant annet en planmessig renovering av driftsbygget og opprettelsen av en

permanent utstilling på museet. I forbindelse med 2025-markeringen er det også viktig å få på plass en stilling som koordinator og sekretariat for markeringen ved museet. Dette er et ledd i en øking av de ansatte ved museet.

I 2021 har museet fortsatt satsingen på å bygge nettverk og å gjøre museet mer kjent for et større publikum både lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Museet har gjort en viktig rolle med å promotere museet på sosiale og lokale medier, noe som har resultert i et stort antall treff fra publikum. I løpet av året er flere personer knyttet til museet gjennom forskjellige prosjekter.

Lene Grønvold, bosatt i Ski, ble i februar 2021 ansatt som prosjektleder i en 30 % stilling lønnet av Anno museum. Tanken var at hun i stillingen skulle inngå via lønnsmidler fra Kulturdepartementet. Det ble vinteren og våren 2021 søkt Kulturdepartementet om budsjettmidler til en stilling i 2022, der etablering av stillingen var tenkt å være et ledd i utviklingen av museet. Lene Grønvold holdt dessuten kontakt med samarbeidspartnere og deltok i arbeidet til en komité som arbeidet med å lage en felles logo til 2025. På grunn av dårlig økonomi i Anno museum, ble prosjektet avsluttet 31.12.2021.

Fra 1. november startet Mona Holm opp sitt fireårige doktorgradsprosjekt om transnasjonale kvinnebevegelser innenfor ordningen Offentlig sektor-Ph.D. Det omfatter et samarbeid mellom Institutt for arkeologi, kulturstudier og historie ved Universitetet i Oslo som gradsgivende institusjon og Anno Museum. Mona kommer til å arbeide ved Norsk utvandermuseum ett månedsverk de to første årene og to månedsverk de to siste årene. I dette arbeidet ønsker hun å bistå museet i forbindelse med formidling.

Miranda Moen, Fulbrightstipendiat fra Minnesota, kom til museet i november 2021. Hun kommer til å oppholde seg der til juli i 2022. Hun jobber med et prosjekt fram til sommeren 2022 om overføring av byggeskikk fra Numedal og Valdres til Minnesota. Miranda har også vist interesse med å bistå museet i ulike sammenhenger.

I 2021 har bibliotektjenesten ved Hilde Joramo og Anette Danielsen arbeidet med å registrere museets bøker i bibliotektjenestens søkemotor Oria. Anno museum bevilget midler til dette arbeidet i 2021. Midlene lønnet to studenter, Mari Ødegård og Eirik Olstad Moen, som deltok i registreringen i en lengre periode. For midlene ble det også innkjøpt utstyr og Bøkene blir da søkbare digitalt, noe som gir publikum innsyn i hvilke bøker som finnes på museet. Tidligere var bøkene plassert alfabetisk i biblioteket, men i forbindelse med registreringen er bøkene plassert emnevis.



Forskning

Innen FoU har museet deltatt i forskningsprosjektet Folkemuseene i mangfoldige samfunn – Publikums erfaringer med forskjellighet og tilhørighet. Museet deltar sammen med Glomdalsmuseet, Valdresmusea, Randsfjordmuseet, Høgskolen i Innlandet og NTNU. Dette forskningsprosjektet vil studere publikums perspektiv og deres erfaringer med både «tradisjonelle» og «mangfoldige» arrangement i folkemuseer i Hedmark og Oppland (fra 1.1.2020 Innlandet fylkeskommune). Prosjektet er støttet av Norsk Kulturråd og vil foregå i perioden 2019-2022.

I 2021 ble museet med i prosjektet Critical Examination of Race and Racism in Teacher Education i samarbeid med Høgskolen i Innlandet, NTNU, Glomdalsmuseet og Randsfjordmuseet. Her skal Norsk utvandrer-museum sammen med de andre museene delta i en av arbeidspakkene og være med å utvikle en utstilling med hjelp av læreskolestudenter. Prosjektet er finansiert av Norges forskningsråd. Kunnskap fra prosjektet er tenkt inn i den nye utstillingen om norsk utvandring ved museet i 2025.

Avdelingsdirektøren var forfatter av en fagfelle-vurdert artikkel i antologien *Transatlantiske forbindelser. Norsk-amerikanske relasjoner gjennom 200 år* som kom ut i 2021.

Utbygging av naboeiendommer

På tre kanter er museet omgitt utbyggingsprosjekter. Det ene omfatter en utbygging av Kåterudjordet i øst i regi av Handelsbygg Stange. I sør ligger Drengestua helsetun der Stange kommune har planlagt interkommunal legevakt, ambulansestasjon og fylkeskommunal tannhelsetjeneste. Her har det imidlertid ikke vært noen utvikling i løpet av året. Det tredje utbyggingsprosjektet gjelder Åkersvika hageby, også i regi av Stange kommune, et regulert område vest for museet. Det er viktig for museet å inngå som en ressurs i nærområdet og at museumsdriften ikke blir hemmet av utbyggingsplanene. Museet har hatt en god dialog med utbyggerne i løpet av året.

Konklusjon

Året 2021 sett under ett førte til en økning av antall besøkende i forhold til året før, til tross for koronapandemien og avlysning av aktiviteter og opplegg om vinteren og våren. Det var sommersesongen og arrangementene høsten 2021 som var utslagsgivende for økningen. Utviklingen av flere nye aktiviteter for barn og unge, den nye utstillingen Opphavstegn, undervisningsopplegg for ungdomsskolen og den videregående skolen er positivt for museet. Staben ønsker derfor å fortsette med aktiviteter som har fungert godt, noe som er grunnlag for et positivt omdømme og for flere besøkende i framtida.

Samlet sett har flere nye aktiviteter for barn og unge, utstillingen Opphavstegn og undervisningsopplegg for grunnskole og videregående skole bidratt til et stort løft for museet. De gode erfaringene har skapt et godt grunnlag for et positivt omdømme for museet og for å øke besøkstallet i framtida. Dette til tross for at koronapandemien og den økonomiske situasjonen i Anno påvirket omfanget av aktiviteter ved museet i 2021. Dette gjelder særlig i første halvår, da museet måtte avlyse besøk fra skoleklasser og flere arrangementer på grunn av smitteøkning.

27.1.2022

Terje Mikael Hasle Joranger

Anno museum AS

Postboks 117
2401 Elverum

Telefon +47 62 40 90 75

E-post post@annomuseum.no

[Personvern og informasjonskapsler](#)

[Tilgjengelighetserklæring](#)



Anno Glomdalsmuseet og Anno Trysil Engerdal museum 2021

GENERELT

Anno Glomdalsmuseet har i tillegg til museumsvirksomheten på Elverum også ansvaret for driften av Anno Trysil Engerdal museum. Våren 2021 ble det besluttet at Anno Glomdalsmuseet også skulle overta driften av Nystu Trønnnes/Stor-Elvdal bygdetun som en prøveordning i en periode på tre år.

Anno Glomdalsmuseet har ved siden av folkemuseet som dekker Solør og Østerdalen, fokus på temaene romanifolket/taternes kultur og historie, nyere tids innvandring til Hedmark, Hedmarks militære historie, samt helse- og medisinhistorie. Trysil bygdetun er et av landets eldste bygdetun med fokus på kommunens bygge- og boskikk. I Engerdal er Blokkodden villmarksmuseum sentrum i museumsarbeidet med fokus på norsk og samisk bruk av Femundsmarka. Nystu Trønnnes i Stor-Elvdal er et viktig sosialhistorisk anlegg da dette var Norges første kommunale gamlehjem.

INTERNASJONALT SAMARBEID

Anno Glomdalsmuseet har siden 2018 hatt samarbeid med Oshikoto-regionen, Tsumeb kommune, museet Cultural Village og Museum Association of Namibia i Namibia. Samarbeidet vært rettet mot revitalisering av friluftsmuseet Cultural Village i Tsumeb gjennom restaurering av bygningssamlingen, forbedret informasjon til publikum i friluftsmuseet og utvikling av styringsdokumenter som legger grunnlaget for driften av museet. Framdriften i dette arbeidet har blitt sterkt forsinket på grunn av den verdensomspennende pandemisituasjonen. All kommunikasjon har foregått på elektroniske plattformer og slutføring av prosjektet har blitt utsatt fra høsten 2019 og til våren 2022.

Anno Glomdalsmuseet er i startfasen på et samarbeidsprosjekt med National Village Museum i Bukarest, Romania. Tema for dette prosjektet er rom og romanifolk og deres kultur og historie. Prosjektet finansieres gjennom EØS-midler og skulle ha startet våren 2020. Samtlige avtaler ble underskrevet høsten 2021, men videre arbeid med prosjektet står stille på grunn av koronasituasjonen. Det forventes at det praktiske arbeidet vil starte i løpet av 2022.



FORVALTNING

Felles drift

Fra januar 2021 ble driftsavdelingene ved Skogmuseet og Glomdalsmuseet slått sammen og administrativt lagt under Glomdalsmuseet. I tillegg har denne enheten ansvaret for drift av Anno bevaringssenter.

Anno Glomdalsmuseet

Hovedbygning

- Det er kun utført forefallende vedlikehold på hovedbygningen, men det er kjøpt inn 120 nye lamper som skal byttes ut kommende år.
- Driftsgården har fått nytt gjerde og automatiske kjøreporter som en del av byggingen av det nye bevaringssenteret.

Andre drifts- og bolighus

- Taket på uthuset ved bolighuset Heimen er slutført.
- Ny varmtvannsbereder på Heimen.
- Nytt kjøleaggregat til kjølerommet på Petershagen kro.

Tiltak i friluftsmuseet

- Hogging av skog, tatt ut ca. 550 m³ tømmer for å oppnå bedre bevaringsforhold for de antikvariske bygningene.
- Smia ved Tynset-tunet er fullrestaurert. Gjenstående arbeider på smia er pipe, torvtak og interiør.
- Taket på Stemsrudstua er tatt av, råteskader utbedret og ny takmembran er lagt. Resterende arbeider med torv og komplettering blir utført i 2022.
- Restaureringen av Staistua har er ferdigstilt.
- Sørperudlåven med hestevandring har fått nye takrenner for å unngå råteskader i de nederste laftestokkene.
- Nye toaletter satt inn i sanitæranlegget på Elverumstunet.

I forbindelse med oppføring av Anno bevaringssenter måtte fem seterhus flyttes. I løpet av 2021 er seterstua fra Søberg og fjøset fra samme fullrestaurert og gjenoppført på ny tomt i friluftsmuseet. Seterstua fra Follansvangen er på plass i friluftsmuseet, men arbeidene blir ikke slutført før sommeren 2020. Løe fra Follansvangen og seterfjøs fra Milskiftet er for tiden demontert og under restaurering. Begge forventes gjenoppført sommeren 2022.



Bildet er hentet fra **DigitaltMuseum**. Se digitaltmuseum.no/021015920059

Forvaltning Anno Trysil Engerdal museum

Trysil bygdetun

I tilknytning til Buflodstua ble det opparbeidet en ny hage. Hageanlegget er gjerdet inn med stakitt. Arbeidet ble i stor grad utført av Historielagene i Trysil som la ned en dugnadsinnsats på 400 timer. Ved Trysil bygdetun har det vært satset på å trekke inn frivillige i arbeidet med både vedlikehold og formidling.

I gjenstandsmagasinet i kjelleren under Opseth-fjøset er det utført ominnredningsarbeider. Videre er inngangsdøra flyttet til sørsiden av bygningen for å bedre atkomsten samtidig som dette også gir grunnlag for et bedre tilrettelagt inngangsparti til bygdetunet.

Bløkkodden villmarksmuseum

Restaureringsarbeidene på fløterkoia fra Røskjota ble ferdigstilt etter flytting til Bløkkodden. Til dette anlegget hører også vedskåle og utedo. På de to sistnevnte gjenstår det fortsatt noe restaurering.

I forbindelse med restaureringen av fløterkoia ble det gjennomført kurs i koking av komposisjonsmaling hvor deltakeren blant annet malte første strøk på huset. Restaureringen av vintergamma og buret på den sørsamiske boplassen ble slutført høsten 2021.



SAMLINGSFORVALTNING

Med ferdigstillingen av Dokumentasjonssenteret har klargjøring av gjenstandssamlingen, for overføring, hatt høy prioritet. Med svært god støtte fra Dokumentasjonssenteret har det vært foretatt revisjon av gjenstander med opptelling, rengjøring, fotografering, registrering i Primus og klargjøring av flyttemeldinger.

HEDMARK MUSIKKARKIV

Hedmark musikkarkiv har hatt fokus på den arkivfaglige siden med spesielt fokus på registrering av det digitaliserte AV-materialet. Musikkarkivet deltok under Sandbeck-dagene med å arrangere og framføre musikk. Med bakgrunn i arkivmaterialet med lokale munnsspilltradisjoner, ble det på Glomdalsmuseet fremført et konsertforedrag med fokus på tradisjoner og tradisjonsbærere.

FORSKNING OG KUNNSKAPSPRODUKSJON

Det kulturrådsstøttede forskningsprosjektet «Folkemuseene i mangfoldige samfunn – publikums erfaringer med forskjellighet og tilhørighet» går etter planen, og museet er involvert i tre nye forskningsprosjekter med finansiering fra Norsk Kulturråd og Norges Forskningsråd. Museet deltar i Mangfoldsnettverkets nye kulturrådsstøttede prosjekt «Samlingenes mange stemmer» med to delprosjekter. Glomdalsmuseet har også tatt initiativ til et pilotprosjekt om digital oppmåling av trebåter ved bruk av fotogrammetri i samarbeid med NIKU, Forbundet Kysten og Dokumentasjonssenteret ved Anno museum.

Romanifolkets/taternes kultur og historie

Konservatoren leverte i august 2021 sin doktorgradsoppgave med tittel «Lived experiences in museums; Engaging visitors' hearts and minds» ved Universitetet i Leicester som gradsgivende institusjon. Et betydelig arbeid er gjort for å slutføre nettutstillingen Latjo drom. Nettutstillingen vil publiseres både norsk og engelsk i løpet av første halvår av 2022. Prosjektmedarbeideren har vært engasjert i bunadsprosjektet romanifolkets/taternes kvinnebunad hvor Glomdalsmuseet var en av samarbeidspartnerne. Den nye bunaden ble lansert på Glomdalsmuseet i juni 2021. Dette er første gangen romanifolket/taterne får en egen bunad.

Biblioteket

Arbeidet med registrering av brukssamlingen er i hovedsak fullført og arbeidet med magasinsamlingene er påbegynt. Det er registrert 710 bøker i bibliotekbasen i 2021, hvorav 100 er ny tilvekst. I tillegg kommer hefter av løpende tidsskrifter i abonnement. En person i praksisplass har arbeidet med å lage en oversikt over de eldste bøkene i Helge Væringsaasens boksamling som grunnlag for det videre arbeidet med denne samlingen.

FORMIDLING

Besøkstall



Det totale besøkstallet i 2021 ved Anno Glomdalsmuseet, inkludert Sandbeck-arbeidet og Nystu Trønnes var 12802, noe som representerer en halvering sammenlignet med tiden før pandemien. I tillegg hadde museet et godt kafébesøk med 4932 registrerte gjester.

Arrangementer

Museet var åpent gjennom hele året, men på grunn av pandemisituasjonen ble det ikke gjennomført noen større arrangementer. Det største arrangementet var «Natt på museene» som ble gjennomført i oktober.

Øvrig aktivitet

Faste omvisninger har blitt tilbudt to ganger daglig i sommersesongen. Røkter har hatt daglig omvisning på museumsgården, og fagpersonalet har bidratt med spesialomvisninger både på virkedag og i helgene i sommersesongen. Glomdalsmuseet overtok driften av Nystu Trønnes/Stor-Elvdal bygdetun i 2021 med i alt seks åpne helger i løpet av sommeren. Formidlingen var basert på engasjement av lokale museumsverter. Møter, kurs, utleie har til en viss grad blitt rammet av pandemien, og har blitt redusert, eller endret fra fysisk til digital i 2020. Det nasjonale møtet for helse- og medisinhistorisk nettverk i juni ble avlyst.

Pedagogiske opplegg

Gjennom hele året ble det gjennomført skoleomvisninger, tilnærmet et normalår uten pandemi. Formidlingstilbudet med tema Grundsetmartín hvor museet besøkte ulike skoler ble gjennomført. Røkter har hatt tilbud til barnehager og skoler i perioden hvor det var husdyr på museet. De faste årlige omvisningene for Elverum ungdomsskole og Elverum videregående skole ble gjennomført som planlagt i august og september. Videre har museet gjennomført formidlingsopplegget med tema Helge Væringsaasen for samtlige 6.klassingene i Elverum. Julestueopplegget var godt besøkt. «Min strek – vår historie» som ble gjennomført i Elverum i 2020, og ble i 2021 gjennomført i Stange for 8. og 9. trinn. Opplegget er en del av et større samarbeid med Utvandrer-museet hvor elevene lærer om utvandring og innvandring, og animere migrasjonshistorier.

Utstillinger

I 2020 har vi hatt følgende nye utstillinger:

- «Livsskildringer» åpnet i februar i Galleriet og viser frem et utvalg av verker fra kunstsamlingen satt inn i tablåer med gjenstander fra samlingen.
- «De glade 20-årene» viser klær fra tekstilsamlingen, og «Så hatten passer» viser hodeplagg fra tekstilsamlingen. Utstillingene har kommet til i forbindelse med revisjon av samlingene.
- «Sykepleieren» åpnet i juni, og supplerer de medisinhistoriske utstillingene.
- Utstillingen «Opphavstegn», et samarbeidsprosjekt med Utvandrer-museet, åpnet sommeren 2021, men det har ikke vært mulig å gjennomføre en offisiell markering på grunn av pandemien.

Flerkulturelt senter

Mye av arbeidet har gått med til ferdigstilling av fest- og høytidsrommet i utstillingen #hedmarking, og skoleopplegget «Min strek – vår historie» i Stange. Internasjonalt verksted «Oppdrag verden» ble gjennomført, i samarbeid med Læringscenteret.

Vidar Sandbeck

Sandbeck-dagene ble gjennomført i september i noe redusert omfang på grunn av koronapandemien.



Formidling Anno Trysil Engerdal museum

Sommerprogrammet ble tilpasset de til enhver tid gjeldende smittevernregler, noe som satte begrensninger i forhold til publikumsantallet. Både Trysil bygdetun og Blokkodden villmarksmuseum var åpne tirsdager til søndager i ukene fra 19. juni til 14. august.

Trysil bygdetun

Historielagene i Trysil har sammen med museet samlet inn bilder og dokumentert ulike gjerdetyper i Trysil og historielagene er representert i redaksjonskomiteen som jobber med publiseringen om gjerder og stakitter i Trysil. Videre deltok medlemmer fra historielagene på aktivitetsdager med demonstrasjon av bygging av stakittgjerder, slåttedag, jordbearbeiding i hagen, låslått og hesjing. Videre ble det gjennomført en bygningsverndag i samarbeid med Fortidsminneforeningen. Hver fredag var det aktiviteter med stompbaking. Historiske

kvinneskikkelser fra Trysil ble presentert/dramatisert i stuene på bygdetunet. I august ble det arrangert konsert med Erik Lukashagen. Under Skjæraasen-dagene ble det arrangert konserter i husene med utøvere fra Trysil kulturskole.

Blokkodden

Verdensarvutstillingen som er finansiert av Riksantikvaren ble åpnet i juni. Den forteller om Engerdals plass i kobberproduksjonen ved Røros Kobberverk med fokus på de tre smeltehyttene Femundshytten, Gløta og Drevsjø hytte.

Utviklingsarbeid i Trysil Engerdal

I 2021 overtok Anno museum driften av Gammelskula i Trysil sentrum og Trysil skimuseum. Arbeidet med planlegging av utvikling for ny skihistorisk utstilling og hvordan Gammelskula kan tilrettelegges som en funksjonell museumsbygning ble iverksatt. Målet er at Gammelskula med skiutstilling skal gi Trysil et helårsåpent museum. I 2021 hadde skimuseet åpent lørdager i perioden fra vinterferie til påske.

Anno museum AS

Postboks 117

2401 Elverum

Telefon +47 62 40 90 75

E-post post@annomuseum.no

Personvern og informasjonskapsler Tilgjengelighetserklæring

Åpenhetsloven

 Facebook  Twitter  Instagram



- Museumsopplevelser i hele Hedmark



Anno Musea i Nord-Østerdalen 2021

2021 ble i stor grad preget av pandemien. Mange arrangementer og planlagt arbeid ble avlyst eller flyttet ut i tid, og forutsigbarheten var delvis ikkeeksisterende. Likevel fikk vi gjort mye godt arbeid ved Musea i Nord-Østerdalen som vi vil dra nytte av i tiden framover. Vårt arbeide er forankret i Annos strategiske plan, hvor revisjon av våre gjenstandssamlinger har høyeste prioritet. Denne sterke prioriteringen av forvaltningen av våre samlinger, det være seg gjenstander, bygg, bilder, arkivalia og øvrig historie, gir oss et godt grunnlag for formidling inn i framtida, samtidig som vi i høyeste grad formidler gjennom vår forvaltning.



Forvaltning for framtida

Sist år foregikk gjenstandsrevisjonen spesielt i Rendalen og ved Husantunet i Alvdal. Gamle Berger skole har blitt bygd om, og både skolesamlinga og musikkksamlinga etter Ottar E. Akre, Georg Dahlgren og Alfred Moen ble behørig registrert og digitalisert. Utover sommeren flyttet revisjons-gjengen seg til Alvdal og Husantunet, der både store og små gjenstander ble fotografert og plassert riktig inn i systemene våre. Framdrifta for gjenstandsrevisjonen er upåklagelig, og samling etter samling vil bli registrert ferdig i løpet av få år.

Bygg er en stor og viktig del av våre samlinger, og de krever mye omtanke, vedlikehold og ressurser fra avdelingen. Etter beste evne får vi tatt nødvendig vedlikehold og forebyggingsoppgaver, samtidig som vi til enhver tid har større restaureringsprosjekter gående. Sist år ble det oppstart for nødvendige arbeider ved Vassaga i Folldal, der blant annet fundamentene var i ferd med å rase ut. Dette viktige arbeidet vil bli sluttført i 2022. Hva bygg angår er vi opptatt av å prioritere de mest verdifulle antikvariske byggene vi forvalter i Nord-Østerdal, samtidig som vi forsøker å få gjort viktig arbeid i alle kommuner. Vi er avhengige av og takknemlige for økonomiske bidrag fra eiere og kommuner, samt ulike stiftelser og bidragsyttere, for å få til dette.

Viktige utstillinger

Musea i Nord-Østerdalen har nå 10 besøkssteder i hele regionen, i tillegg til enkeltbygg som står rundt omkring. Vi er stolte over å kunne forvalte forskjellige typer bygg og tun med ulikt særpreg. Gjennom årene har ulike stiftelser og museumseiere falt litt ut og inn av samarbeidet, men nå er de fleste åpenbare samarbeidspartnere inne som del av avdelingen. I 2021 kom Vingelen kirke- og skolemuseum inn i museet vårt, og det er en meget positiv tilvekst for oss og for Anno. Selvsagt blir vårt forvalteransvar større, men museet i Vingelen må berømmes for å ha tatt meget godt vare på sine samlinger, det være seg bygg, arkiver, bilder og gjenstander. Samtidig kan de inspirere oss med sin frivillighet, som gjør at de har åpent seks uker om sommeren takket være at bygdefolket stiller velvillig opp. Revisjons-gjengen startet for øvrig opp med revisjon i Vingelen høsten 2021, og vil være ferdig utpå sen vinteren.

Vi ser at Musea i Nord-Østerdalen har overlevd 2021 med god margin! Til tross for mye uforutsigbarhet gjennom året har vi fått gjort mye godt arbeid. Besøkstillene har vært jevnt gode, og spesielt gledelig er det at skoler og barnehager bruker våre museer i så stor grad; vi føler de på en måte har gjenoppdaget oss. Vi savner selvsagt flere arrangementer, og vi ser at høyere besøkstall i stor grad er avhengig av disse. Nå ser det ut til at vi går tider i møte med færre restriksjoner, og det gleder vi oss til. Våre ansatte fortjener stor honnør for en forbilledlig evne til å arbeide godt gjennom dette rare året preget av epidemien.





Anno museum AS

Postboks 117
2401 Elverum

Telefon +47 62 40 90 75

E-post post@annomuseum.no

Personvern og informasjonskapsler Tilgjengelighetserklæring

Åpenhetsloven



 Facebook  Twitter  Instagram

Anno Kongsvingerregionen 2021



Det museumsfaglige arbeidet med forvaltning av samlinger og bygninger ble lite påvirket av pandemien, men formidlingsaktivitetene var fortsatt preget av covid 19. Sammenlignet med 2020, da museene i Kongsvinger hadde en besøksnedgang på over 70 prosent, økte likevel publikumsbesøket i 2021 til drøyt 60 prosent av normaltall fra tidligere år. Nedgangen skyldes i hovedsak avlyste arrangementer.

Anno har driftsansvar for fire museer lengst sør i Innlandet: Kvinnemuseet har et nasjonalt ansvar for å formidle norsk kvinnehistorie, Kongsvinger museum er et by- og regionmuseum, Odalstunet er et tradisjonelt bygdetun som formidler byggeskikk og kulturhistorie fra begge Odalskommunene, mens Eidskog museum, etablert som økomuseum, formidler kulturhistorie knyttet til hverdags- og arbeidsliv fra Eidskog kommune. Avdelingen har ansvar for 48 kulturhistoriske bygg, og har om lag sju årsverk. I tillegg kommer prosjektstillinger samt sommer- og helgevakter.

Formidlingsaktiviteter

Nye utstillinger

I februar lanserte Kongsvinger museum nettutstillingen *SPANSKEN – fortellingen om en pandemi og hvordan den rammet folket i Solør-Odal*.

Ved Eidskog museum ble utstillingen *Matrand 1814* på skolemuseet ferdigstilt mai.

I juni åpnet Kvinnemuseets basisutstilling *HYSJ! Fortellinger om abort og seksualitet*. Utstillingen har fått stor mediedekning. Publikum, og særlig målgruppen ungdom, har vist stor interesse for utstillingens tematikk. Utstillingen ble også presentert til internasjonale kollegaer på den internasjonale kvinnemuseums nettverkskonferansen i Østerrike, høsten 2021. En internasjonal nettutstilling *Shhh.no* er lagt ned flere ukesverk i, den ferdigstilles og lanseres irl våren 2022.

På Kongsvinger museum åpnet ny basisutstilling *HJEMLAND – Erik Werenskiöld og Kongsvinger 1855–1905* i juli. Arbeidet var krevende og omfattet ombygging, ny publikumsinngang og nytt resepsjonsområde. Endringen medførte at Kongsvinger museum fikk forbedret universell utforming i utstillingsarealene. Utstillingen skal utvikles videre i 2022.

Pedagogiske opplegg

I forbindelse med lanseringen av nettutstillingen *SPANSKEN* ... i februar, ble det utformet et pedagogisk opplegg for elever på ungdomstrinnet og videregående. Opplegget var et kompensierende tiltak for reduserte muligheter til å ta imot elever på Kongsvinger museum under ombygningsperioden, samt at utstillingen tok tak i en svært aktuell tematikk.

I oktober utviklet praksisstudent Vilde Strid et formidlingsopplegg tilknyttet utstillingen *From Evin with Love* som Kvinnemuseet låner fra det iranske kvinnemuseet i eksil. 8.-trinn fra Eidskog ungdomsskole deltok på omvisning, filmvisning og workshop. Prosjektet resulterte i en elevutstilling på Kvinnemuseet, og to av elevene overrakk origamifigurer og tegninger til lederen av det iranske kvinnemuseet, Mansoureh Shojaee, da hun besøkte Kvinnemuseet i november.

Avdelingen har gjennomført følgende opplegg i Den kulturelle skolesekken:

- Almenninga, «Naturvern og biologisk mangfold» (2 dager / 1.trinn)
- Soot-kanalen, skogsdrift og fløting (2 dager / 8.trinn)
- «Skolen i gamle dager, med innslag om historien om slaget på Matrand» (3 dager / 4. og 5. trinn skolemuseet)
- Kulturhistorisk vandring med Eidskog Montessoriskole og Tormod Sæther (5.-6. og 7. trinn)
- Sagstua skolemuseum / Sigurd Hoels barndomshjem (4.trinn / utsatt fra 2020)
- Oppistun Børli (8. trinn, men redusert antall og omfang grunnet smittevern).

Til sammen har 1110 skolelever benyttet tilbudene våre i 2021.

Arrangementer og annen formidling

Avdelingen utgir det lokalhistoriske tidsskriftet *Solør-Odal* med fire nummer per år.

Kongsvinger museum utviklet en ny byvandring med tema fra utstillingen *HJEMLAND*. Her lå tyngdepunktet på Erik Werenskiold og Kongsvinger på hans tid. Øvrebyvandringene er et populært innslag i sommersesongen, foruten at de kan bestilles av grupper og skoleklasser utenom sommersesongen. 2021 var sjette sesongen med faste vandringene.

På Odalstunet ble det tradisjonsrike arrangementet «Liv i stuene» avlyst, men vi opplevde også i år at publikum brukte Odalstunet i stor grad som rekreasjonssted. Antall grupper som besøkte Odalstunet var høyere enn tidligere. «Barnas dag» og «Jul på tunet» ble avholdt på tilnærmet vanlig vis, men med enkelte smittevernrestriksjoner. Sætra hadde åpent en måned og opplevde nesten like stor publikumstilstrømning som tidligere, Sagstua skolemuseum likeså.

På Eidskog museum, Almenninga var det åpent for publikum fra sankthans til august med arrangementer og kafé.

På Kvinnemuseet ble arrangementsprofilen også sterkt preget av pandemien. Til 8. mars ble det i samarbeid med 8.mars-komiteen i Kongsvinger spilt inn en film på Kvinnemuseet. Som en erstatning for det tradisjonelle paroletoget og åpne møtet på Kvinnemuseet ble filmen sendt på kvinnedagen fra digitale plattformer til både avisa *Glåmdalen*, Kvinnemuseet og 8. marskomiteen. I august arrangerte Kvinnemuseet paneldebatt i samarbeid med Bunadsgeriljaen: *Kampen for de fødende – debatt før valget*. Politisk panelsamtale med flere profilerte politikere fra Innlandet. Arrangementet ble streamet, da det var restriksjoner på hvor mange personer som kunne slippes inn. I oktober arrangerte Kvinnemuseet høstmarked med fagtema Abort og reproduktiv helse sammen med Soroptimistklubben i Kongsvinger. Arrangementet ble filmet og lagt ut på Annos youtubekanal.

I november arrangerte Kvinnemuseet et avslutningsarrangement for utstillingen *From Evin with Love* i samarbeid med 8. marskomiteen i Kongsvinger og Kongsvinger og omegn filmklubb. Filmen *NASRIN – the movie* ble vist på Kvinnemuseet i forbindelse med avslutningsarrangementet.



Fra den nye utstillingen HYSJ! Fortellinger om abort og seksualitet ved Anno Kvinnemuseet.

Foto: Ali Suliman

Forvaltningsoppgaver

Samlinger

Det er arbeidet svært godt med samlingene tilhørende avdelingens fire museer i 2021. Nær 2000 gjenstander er enten revidert eller nyregistrert. I tillegg er det ryddet i lager og magasinrom ved flere anlegg for å klargjøre til innflytting i Anno bevaringssenter i Elverum i 2022. Kategoriene tekstil, kunst og møbler har hatt prioritet.

Det er også arbeidet med arkiv, spesielt på Kvinnemuseet: I juni 2021 ble ASTA- og Primus-registrering av arkivmaterialet etter Oslo Kvinnelige Handelsstands Forening ferdigstilt. Fotosamlingen etter OKHF er nå tilgjengelig for alle i Digitalt Museum. Prosjektet Kvinnearkiv etter Berit Ås, Trine Eklund og Torild Skard nærmer seg ferdig ordnet og registrert i ASTA, i samarbeid med Kvinnebevegelsens arkiv.



Bygningsvern

Av større prosjekter knyttet til sikring og bygningsvern i 2021, er oppføringen av kaldmagasin på Odalstunet. Dette er utført med uvurderlig frivillig og ubetalt innsats av styreleder Sverre Aandstad. Aktører i næringslivet har bidratt med økonomisk støtte. Hjalmarsen Tre og Betong har utført takarbeidene. Ved Eidskog museum har flytting av Iversmia vært hovedprosjektet i 2021. Odd Martin Nilsson har demontert, flyttet og satt opp igjen smia på Almenninga. Prosjektet involverte både fagfolk og frivillige fra EMH. Ved Kongsvinger museum er det montert vanntåkeanlegg i Aamodtgården. Utfører var Tanem brannsikring, og prosjektet ble gjennomført med støtte fra Kulturrådet, Stiftelsen UNI og interne midler fra Anno museum. Planlagt drenering rundt Aamodtgården måtte utsettes på grunn av lang saksbehandling i fylkeskommunen.

Ellers har bygningsverngruppa i Anno har gjort taksjekk på saga og mølla ved Odalstunet. Her ble det også utført en reparasjon på fundamentene på saga. I Eidskog har gruppa satt opp takrenner på Gaustadsjøsaga og Almenninga, samt skiftet ut ødelagt takstein på Skolemuseet og Almenninga. På Sagstua har kommunen bidratt med å utbedre p-plassen, fjernet en skjemmende telefon-kabel og montert ei luke i muren der det gikk inn katter.



Oppføring av det nye kaldmagasinet på Odalstunet har hatt god framdrift i 2021.

Forskning

Mona Holm har startet et 4-årig ph.d.-stipendiat november 2021. Det skal resultere i en artikkelbasert avhandling om transatlantiske forbindelser mellom Norge og Amerika 1880–1925, og ferdigstilles i jubileumsåret for utvandring 2025. Arbeidstittel på prosjektet er *Dreams about «Nylænde»*. *Transatlantic connections among women's rights' activists and suffragists in Norway and the USA 1880-1925*.) Thea Aarbakke har vært medredaktør for og skrevet deler av en fagfellelvurdert antologi om forfattermuseer: *Transforming Author Museums. From Sites of Pilgrimage to Cultural Hubs* (Bergahn 2022) publiseres våren 2022. Bjørn Sverre Hol Haugen har skrevet en fagfellelvurdert artikkel med tittelen «Skeive bilder i Anno museums fotoarkiv» som publiseres i en antologi om skeiv lokalhistorie, våren 2022.



Thea Aarbakke (t.v.), Mona Pedersen og Mona Holm med håndboka Håndboka Museumsverktøy. Håndbok for god kjønnsrepresentasjon i museumsfaglige praksiser.

Foto: Ingjerd Engh

Nettverk, prosjekter, verv og samarbeid

Avdelingen bidrar i mange nettverk og har en lang rekke samarbeidspartnere lokalt, nasjonalt og internasjonalt.

Museumsnettverk for kvinnehistorie

Kvinnemuseet leder Museumsnettverk for kvinnehistorie. Den årlige nettverkskonferansen ble i år arrangert digitalt, med rekordmange deltakere fra hele landet. Juni 2021 avsluttet vi kulturrådsprosjektet «Nå begynner 'a med det der igjen. Om kjønnsrepresentasjon i museenes samlings- og formidlingspraksiser». Til sammen ble åtte delprosjekter og ett hovedprosjekt i nettverket avsluttet, hvorav to av de åtte delprosjektene og hovedprosjektet ble utført av Kvinnemuseet. Håndboka *Museumsverktøy. Håndbok for god kjønnsrepresentasjon i museumsfaglige praksiser* er et resultat av hovedprosjektet.

Juni 2021 utviklet nettverket nytt kulturrådsprosjekt, hvor Kvinnemuseet er ansvarlig for søknad og prosjektdesign. I oktober kom den gledelige nyheten om tilslag på prosjektet «Kjønnsverdi i et museumshierarki. Om representasjon av kvinner, kjønn og mangfold på museum» i Kulturrådets utviklingsprogram for museer.

Øvrig nettverk, samarbeid og kompetanse

Mona Holm er i permisjon fra sin vanlige stilling ved Kvinnemuseet, og Thea Aarbakke er hennes vikar. Aarbakke fikk også autorisasjon som førstekonservator fra Norges Museumsforbund i år.

Holm og Aarbakke deltok – også som medarrangører – på International Association of Women's Museums (IAWM) internasjonale konferanse for kvinnemuseer på Frauenmuseum i Hittisau, Østerrike, september 2021. Mona Holm ble her gjenvalgt som president for IAWM.

Kvinnemuseet var partner i en søknad EØS-prosjekt hvor polske Wojciech Weiss Museum Foundation i Krakow er prosjekteier. Dette prosjektet fikk tilslag og starter opp i januar 2022.

Knut Ola Storbråten er styremedlem i Norsk seterkultur. En vesentlig del av arbeidet har dreid seg om organisasjonsarbeid rundt søknaden om innskriving av seterkulturen i Unescos liste for immateriell kulturarv.

Bjørn Sverre Hol Haugen er styremedlem i stiftelsen Agnes Geijers fond för nordisk textilforskning. Det er avholdt to digitale møter i 2021. Han har permisjon i 20% for å arbeide som førsteamanuensis i kulturhistorie og museologi ved Universitetet i Oslo. I tillegg bidrar han i to prosjekter finansiert av Forskningsrådet, hvor Anno er partner: Change og Queerdom. Også Aarbakke deltar i sistnevnte.

Ingun Aastebøl er styreleder (og daglig leder) for Hans Børli-selskapet, som også gir ut medlemsbladet *Tyristikka*. Hun deltok også på digital samling i museumsnettverket for litteratur 25. mars i regi av Kiellandsenteret/Sølvberget i Stavanger samt en fysisk samling samme sted 26.–28.oktober. Avdelingen sto også bak utvikling av en søknad for forfatterpiloter i Hedmark. Søknaden var en oppfølging av et forprosjekt, og resulterte i bevilgning i desember.

Mona Pedersen er styremedlem i selskapene Filminvest AS og Movies on War AS.

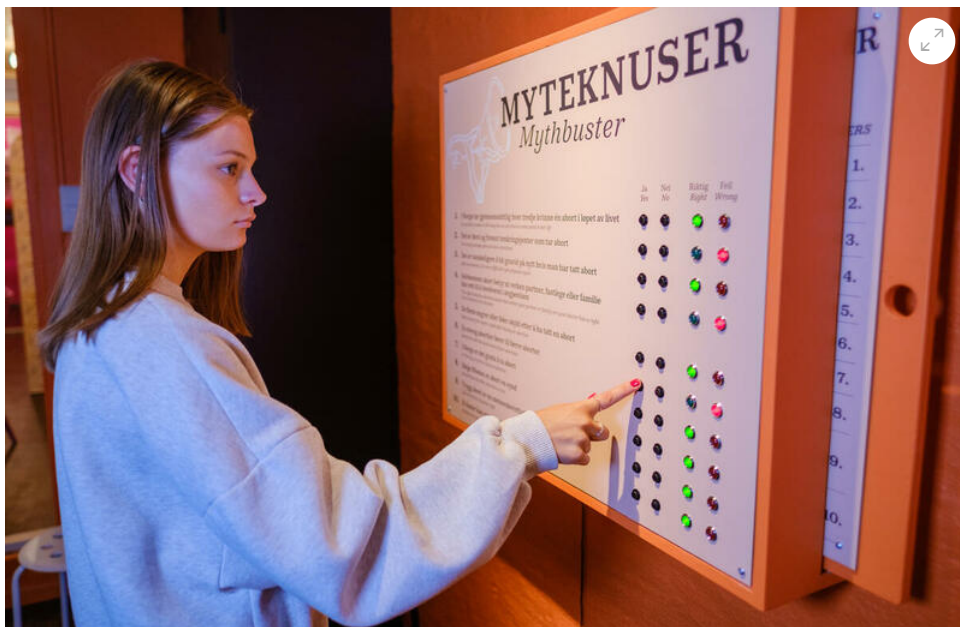
Line Helstad har vært med skigardskomiteen i EMH og lært barking og brenning av staur til skigard, samt studert historiske hager og stauder, og innsamling av planter.

Det ble i 2021 utviklet nye samarbeidsavtaler med de fire vertskommunene hvor avdeling bl.a. forvalter museumsanlegg. De nye avtalene tydeliggjør gjensidige forventninger og forpliktelser, samt hvilke samarbeidsformer Anno museum og kommunene skal benytte. Det arbeides for opprettelse av en bygningsvernrådigerstilling felles for regionen. Avdelingen har videre bidratt med faguttalelser i enkelte saker for kommunene.

Konklusjon

Også 2021 ble i stor grad preget av pandemien. Mye uforutsigbarhet over lang tid har slitt på staben. Flere arrangementer i 2021 måtte avlyses – ofte på kort varsel, eller de måtte omlegges til digitale flater, eller flyttes. Det ble brukt uforholdsmessige mye ressurser på dette med begrenset resultat.

Til tross for dette ble det gjort mye godt arbeid ved Anno Kongsvingerregionen. Gjenstandssamlingene har høy prioritet, inklusive arkivalia samt bygninger og vedlikehold. Tilbudet til skolene ble prioritert i formidlingsarbeidet. Til sist framheves utviklingsarbeidet som utføres ved Kvinnemuseet og Nettverk for kvinnehistorie. Dette arbeidet er av nasjonal og internasjonal betydning, og er en viktig del av Kvinnemuseets mandat.



Fra den nye utstillingen HYSJ! Fortellinger om abort og seksualitet ved Anno Kvinnemuseet.

Foto: Ali Suliman

Anno museum AS

Postboks 117
2401 Elverum

Telefon +47 62 40 90 75

E-post post@annomuseum.no

Personvern og informasjonskapsler Tilgjengelighetserklæring

Åpenhetsloven

 Facebook  Twitter  Instagram



- Museumsopplevelser i hele Hedmark

Anno Domkirkeodden 2021

Formidling

Domkirkeodden og Kirsten Flagstad museum hadde i sommersesongen 2022 et meget godt besøk av norgesturisten. Tilbudene ved museene var tilpasset de ulike besøkende gjennom varierte aktiviteter og omvisninger. På Domkirkeodden var det blant annet rigget en middelalderleir med aktiviteter, forestillinger og demonstrasjoner. Leiren holdt åpent tre dager i uken i høysesongen og var en populær attraksjon på museet.

På Kirsten Flagstad museum ble det nye hageanlegget høytidelig åpnet av Åse Kleveland. Museets venneforening organiserte flere dager med konserter, foredrag og aktiviteter og ble godt besøkt. Både Kirsten Flagstad museum og Domkirkeodden var i tillegg visningssteder for en utstilling med malerier av kunstneren Håkon Gullvåg.

Selv om pandemien i stor grad preget tilbudet av arrangementer og skoleopplegg i 2021, fikk museet likevel gjennomført store og gode produksjoner både for skole og vårt generelle publikum. På vårparten fikk alle 6. trinnselever i Stangeskolen delta og konkurrere i lokalhistorieprosjektet «Stangequizen». Høydepunktet i høstsesongen var gjennomføring av museets store produksjon «-En Hamarkrønike». Vandreteateret, som forteller Hamar og Norges dramatiske historie i senmiddelalderen, spilte fire forestillinger og var meget godt besøkt.



Foto: Geir Ove Andreassen / Anno Domkirkeodden

Museumsfag revisjonsprosjektet

Forberedelser til innflyttingen i det nye bevaringssenteret i Elverum pågår i alle deler av Annos organisasjon. Arbeidet med revisjonen av gjenstandssamlingen på Domkirkeodden har pågått for full styrke, og i 2021 er museets store tekstilsamling gjennomgått. Samlingen består av omkring 6200 gjenstander og er den klart største tekstilsamlingen i Anno. Gjenstandenes dokumentasjon er kontrollert og nødvendig fotografering er gjennomført. Hele samlingen pakkes om med nytt silkepapir og ny emballasje. Alle gjenstander kolliregistreres før transport til det nye bevaringssenteret.

Vedlikehold

Håndverkerne på Domkirkeodden har gjennomført mange vedlikeholdsoppdrag det siste året. Borgstua fra Vang prestegard står på Hedmarkstunet, og stua var blant de første bygningene som ble gjenreist like etter 1910. Årets restaureringsarbeid omfattet omlegging av taket og utskifting av bygningsdeler i takkonstruksjonen. ↑

Storhamarlåven består av murverk fra både middelalder og nyere tid. Arkitekt Sverre Fehns ombygging av låven omkring 1970, førte inn nye bygningselementer i tre og betong. Det ytre murverket krever kontinuerlig ettersyn og vedlikehold. Gjennom mange år er det registrert bevegelser i muren ved inngangen til aulafløyen, og i de senere årene har forandringer i muren blitt så store at det var behov for en omfattende reparasjon. Med nødvendige tillatelser fra Innlandet fylkeskommune, Riksantikvaren og NIKU, ble deler av muren tatt ned og gjenoppbygget med bruk av leire som bindemiddel.

Fornyning

Domkirkeodden ønsker å skape et helårsåpent museumstilbud med nye utstillingsarealer, kontorer, verksted, arkivlokaler, restaurant, resepsjon, museumsbutikk, auditorium og bibliotek. Ideen om et nytt museumsbygg har levd i mange år. Reguleringsplanen ble vedtatt i Hamar kommune i 2020. Neste steg i strategiplanen var å invitere til en åpen arkitektkonkurranse for et nytt bygg, og det ble utarbeidet funksjonsbeskrivelse og invitasjon i samarbeid med Norske arkitekters landsforbund våren 2021. Interessen for konkurransen viste seg å være meget stor. 109 forslag ble levert inn til jurybedømmelse. Juryen var sammensatt av arkitekter, representanter fra Hamar kommune og fra Anno. Juryens leder var tidligere riksantikvar Jørn Holme.

Reguleringsplanen satte begrensninger for areal, antall etasjer og høyder. Det er viktig at det nye museumsbygget forholder seg til Domkirkeoddens to andre arkitekturperler, Sverre Fehns Storhamarlåven og Lund & Slaattos Vernebygg over domkirkeruinen. Denne oppgaven var løst på 109 forskjellige måter, og juryen hadde et omfattende arbeid med å kåre en vinner som på best mulig måte oppfylte museets behov innenfor reguleringsplanens bestemmelser.

Vinneren av konkurransen ble arkitektfirmaet Atelier Lorentzen Langkilde i København. Deres bygningsforslag, Shelter, har en sterk og egen karakter, men tilpasser det seg godt både terreng og omkringliggende bygninger.

I Museumsmeldinga som ble lagt fram for Stortinget våren 2021, ble større konsoliderte museer oppfordret til å utvikle regionale historiesentre i et samarbeid mellom arkiv og museum. Anno har høsten 2021 hatt kontakt med Arkivverket for å drøfte muligheten for å utvikle et slikt historiesenter i samarbeid med Statsarkivet i Hamar. Dette vil kreve en tilpasning av det foreslåtte bygget og må skje innenfor reguleringsplanens bestemmelser. Byggets hovedform vil bestå, men nødvendig plass vil bli gjort tilgjengelig ved å ta i bruk hele underetasjen til arkivformål.

Høydepunkt:

Atelier Lorentzen Langkilde, København, ble kåret som vinner av arkitektkonkurransen om nytt museumsbygg på Domkirkeodden.





Illustrasjon av "Shelter", vinnerutkastet i arkitektkonkurransen.

Atelier Lorentzen Langkilde

Anno museum AS

Postboks 117
2401 Elverum

Telefon +47 62 40 90 75

E-post post@annomuseum.no

Personvern og informasjonskapsler

[Tilgjengelighetserklæring](#)

Åpenhetsloven



Facebook



Twitter



Instagram



- Museumsopplevelser i hele Hedmark



Årsregnskap

2021

Anno Museum AS

Organisasjonsnummer: 994 933 272

Anno Museum AS

Årsregnskap 2021

Resultatregnskap, alle tall i hele tusen

	Note	2021	2020
Driftsinntekter og driftskostnader			
Tilskudd	2, 3, 5	98 226	97 547
Billettinntekter		4 842	3 768
Salgsinntekter		4 345	3 638
Leieinntekter		3 688	2 613
Prosjekttilskudd	2	20 859	17 039
Andre driftsinntekter		148	163
Sum driftsinntekter		132 107	124 768
Varekostnad		1 931	1 303
Lønnskostnad	4	84 237	74 562
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	1 109	1 258
Annen driftskostnad	3	49 050	43 859
Sum driftskostnader		136 327	120 982
Driftsresultat		-4 220	3 786
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		407	633
Annen finansinntekt		9	5
Rentekostnad til eierstiftelse		62	117
Annen finanskostnad		7	12
Resultat av finansposter		346	509
Ordinært resultat før skattekostnad		-3 874	4 295
Ordinært resultat		-3 874	4 295
Årsresultat		-3 874	4 295
Anvendelse			
Overført til/fra annen egenkapital		-3 874	4 295
Sum anvendelse		-3 874	4 295

Anno Museum AS

Årsregnskap 2021

Balanse, alle tall i hele tusen

	Note	2021	2020
Eiendeler			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og andre grunnarealer	5	7 335	7 335
Bygningsmessig påkostning	5	7 290	8 266
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	5	585	718
Anlegg under utførelse	2, 5	79 350	0
Sum varige driftsmidler	5	94 559	16 318
Finansielle driftsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	8	482	482
Andre langsiktige fordringer	11	4 022	3 760
Sum finansielle anleggsmidler		4 504	4 242
Sum anleggsmidler		99 063	20 560
Omløpsmidler			
Lager av varer		648	682
Fordringer			
Kundefordringer		1 784	738
Andre kortsiktige fordringer	6	11 522	7 520
Fordring på eiere		9	206
Sum fordringer		13 316	8 463
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	58 682	104 740
Sum omløpsmidler		72 646	113 885
Sum eiendeler		171 709	134 445

Anno Museum AS

Årsregnskap 2021

Balanse, alle tall i hele tusen

	Note	2021	2020
Egenkapital og gjeld			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	9	6 140	5 000
Ikke registrert kapitalforhøyelse	9	1 119	0
Overkurs	9	33 892	0
Sum innskutt egenkapital		41 151	5 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	9	4 502	8 376
Sum opptjent egenkapital		4 502	8 376
Sum egenkapital	9, 10	45 653	13 376
Gjeld			
Pensjonsforpliktelser	11	22 849	23 372
Ansvarlig lån	10	11 762	11 762
Sum annen langsiktig gjeld		34 611	35 134
Kortsiktig gjeld			
Forpliktelser testamentariske gaver	13	8 496	8 433
Gjeld til kredittinstitusjoner	12	45 266	0
Leverandørgjeld		12 346	13 287
Prosjektforpliktelser	13	10 872	14 243
Skyldige offentlige avgifter		6 896	5 640
Anlegg under utførelse	2, 5	0	22 487
Annen kortsiktig gjeld		7 570	21 845
Sum kortsiktig gjeld		91 445	85 936
Sum gjeld		126 056	121 069
Sum egenkapital og gjeld		171 709	134 445

Anno Museum AS

Årsregnskap 2021

Balanse, alle tall i hele tusen

Elverum, 23.februar 2022

Knut Storberget
styreleder

Hilde Charlotte Solheim
nestleder

Magnus Sempler Holte
styremedlem

Ingun Aastebøl
styremedlem

Erik Nilssen
styremedlem

Reidar Andersen
styremedlem

Marit Borkenhagen
styremedlem

Sven Inge Sunde
daglig leder

Anno Museum AS

Årsregnskap 2021

Indirekte kontantstrøm, alle tall i hele tusen

	Note	2021	2020
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter			
Årsresultat	9	-3 874	4 295
+ Ordinære avskrivninger	5	1 109	1 258
+/- Endring i varelager		34	61
+/- Endring i kundefordringer		-1 046	673
+/- Endring i leverandørgjeld		-942	8 529
+/- Forskj. kostnadsført pensjon og inn-/utbet. i pensjonsordn.	11	-523	520
+/- Endring i andre tidsavgrensningsposter		-20 397	12 946
+/- Forskuddsinnbetalt kapitalforhøyelse	9	15 000	0
= Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter		-10 638	28 283
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter			
- Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	5	113 905	14 222
+ Mottatte tilskudd ført mot investeringer	2, 5	12 069	32 000
= Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter		-101 837	17 778
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter			
+ Innbetalinger ved opptak av ny kortsiktig gjeld	12	45 266	0
+ Innbetalinger av egenkapital	9	21 151	0
= Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter		66 417	0
= Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter		-46 058	46 060
+ Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. begynnelse		104 740	58 680
= Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. slutt	7	58 682	104 740

Anno Museum AS

Årsregnskap 2021

Noter, alle tall i hele tusen

Note 1 Regnskapsprinsipper, vesentlige regnskapsposter

Årsregnskapet er utarbeidet av selskapets styre og daglig leder. Årsregnskapet er utarbeidet, og blir presentert, i norske kroner. Årsregnskapet er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven, herunder de grunnleggende regnskapsprinsippene, dvs. transaksjonsprinsippet, opptjeningsprinsippet, sammenstillingsprinsippet og forsiktighetsprinsippet, tilhørende forskrifter og endelige norske regnskapsstandarter, med mindre annet er eksplisitt angitt, slik disse gjaldt per 31.12.2021, og er i samsvar med god regnskapsskikk.

Ved usikkerhet har ledelsen og styret benyttet beste estimat på bakgrunn av den informasjonen som var tilgjengelig når årsregnskapet ble avlagt og virkningen av endringer i regnskapsestimater blir normalt resultatført. Alle inntekter og kostnader er resultatført, likevel slik at virkning av endring av regnskapsprinsipp og eventuelle korrigeringer av feil i tidligere årsregnskap, er ført direkte mot egenkapitalen. Årsregnskapet er utarbeidet etter ensartede prinsipper som anvendes konsistent over tid. Årsregnskapet er utarbeidet under forutsetning om fortsatt drift da det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Årsregnskapet består av:

- **resultatregnskap**, inndelt etter art, hvor inntekt og driftskostnader i all hovedsak knyttes til selskapets hovedaktiviteter som er drift av museum. Salgsinntekter og driftskostnader presenteres brutto. Finansposter knytter seg i hovedsak til selskapets finansiering samt avkastning på selskapets finansinvesteringer.
- **balanseoppstilling**, oppstilt etter stigende likviditet. Poster i balansen presenteres brutto med mindre betingelsene for nettoføring eller motregning er oppfylt. Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Øvrige eiendeler er klassifisert om omløpsmidler. Omløpsmidler omfatter eiendeler direkte knyttet til varekretsløpet eller eiendeler som har forfall innen ett år etter at transaksjonen ble gjennomført. Gjeld som forfaller til betaling innen ett år etter at lånet ble tatt opp er klassifisert som kortsiktig gjeld. Neste års avdrag på langsiktig gjeld samt kassekreditt klassifiseres også som kortsiktig gjeld. Dersom hensikten med en balansepost endres, omklassifiseres den. Omløpsmidler vurderes normalt til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi, mens anleggsmidler normalt vurderes til anskaffelseskost, eventuelt fratrullet av- og nedskrivninger. Tilsvarende for kortsiktig og langsiktig gjeld.
- **kontantstrømoppstilling**, utarbeidet etter den indirekte metoden i samsvar med NRS(F) Kontantstrømoppstilling slik denne gjaldt per 31.12.2021. Posten Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp, og med forfallsdato kortere enn tre måneder fra anskaffelsestidspunktet.
- **og noter**, hvor selskapets styre og daglig leder har hatt spesielt fokus på å sikre at alle vesentlige forhold er tilfredsstillende beskrevet samt at de noter som i henhold til regnskapsloven alltid skal gis har riktig innhold.

Utarbeidelsen av årsregnskapet medfører at det må utøves betydelig skjønn i relasjon til flere av postene i årsregnskapet, både for å fastsette størrelsen på estimater, samt ved anvendelsen av selskapets regnskapsprinsipper. Nedenfor utdypes selskapets skønnsutøvelse, de områder hvor vurderingene har vært spesielt krevende, samt selskapets regnskapsprinsipper mer generelt, før de mer detaljerte noteopplysningene gis. På de områder hvor det er nødvendig for å bedømme selskapets stilling og resultat, og som ikke fremgår av de eksplisitte notekravene i god regnskapsskikk, har det blitt utarbeidet særskilte noter. Oppstillingsplanene inneholder i tråd med kravene i regnskapsloven sammenlignbare tall, likeså de noter hvor dette kreves eksplisitt i regnskapsloven. De sammenlignbare tallene er utarbeidet etter samme regnskapsprinsipper som årets tall.

Avskrivninger

Avskrivninger av varige driftsmidler er basert på antatt levetid for disse. Tomter og bolighus avskrives ikke.

Nedskrivning

Anno museum AS har betydelige investeringer i varige driftsmidler. Disse anleggsmidlene testes for nedskrivninger når det foreligger indikatorer på mulig verdifall. Slike indikatorer kan være endringer i markedspriser, avtalestrukturer, negative hendelser eller andre driftsforhold. Ved beregning av gjenvinnbart beløp må det gjøres en rekke estimater vedrørende fremtidige kontantstrømmer levetid er den viktigste faktorene.

Anno Museum AS

Årsregnskap 2021

Noter, alle tall i hele tusen

Avsetninger

For enkelte resultatposter i regnskapet avsettes det for forventede fremtidige kostnader basert på estimer og informasjon som er tilgjengelig på tidspunkt for regnskapsavleggelsen. Disse avsetningene kan avvike fra faktisk fremtidig kostnad. Avsetninger knytter seg eksempelvis til tap på kunder, ukurans på varer, forpliktelser knyttet til prosjekter som går over flere år der det er avsatt midler som er tilstrekkelig til å dekke den gjenværende forpliktelsen og betingede tap som er sannsynlige og kvantifiserbare.

Inntekter

De ordinære driftstilskuddene fra staten, fylket og kommunene inntektsføres i mottaksåret. Prosjekttilskudd inntektsføres i takt med fremdriften på prosjektene, mottatte tilskudd inklusive gaveforsterkningsmidler som ikke anses som opptjent presenteres som prosjektforsikring.

Salgsinntekt resultatføres når risiko for varer og tjenester er overført på kjøper, inntektsføring skjer følgelig normalt på leveringstidspunktet ved salg av varer og tjenester.

Leieinntekter inntektsføres i samme periode som utleien har funnet sted.

Salgsinntekt resultatføres etter hvert som den anses opptjent. I praksis skjer dette når det vesentlige av risiko og kontroll er overført, og kjøper har mottatt varen. Salgsinntekter presenteres netto, etter fradrag for rabatter, samt avgifter knyttet til salget.

Varer og varekostnad

Med varer menes de eiendeler som er anskaffet eller tilvirket for videresalg. Varebegrepet omfatter innkjøpte ferdigvarer. Varelageret på Anno museum AS består av innkjøpte handelsvarer til salg i museumsbutikkene.

Anskaffelseskost er kjøpspris med tillegg av kjøpsutgifter.

Varer klassifiseres som omløpsmidler og vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi (laveste verdis prinsipp). Virkelig verdi er i denne sammenheng definert som antatt fremtidig salgspris redusert med forventede salgskostnader.

Utgiftene ved vareanskaffelsen kostnadsføres i samme periode som tilhørende inntekt.

Ytelser til ansatte

Selskapet har pensjonsordninger som gir de ansatte rett til definerte fremtidige pensjonsytelser, angitt i prosent av sluttlønn på pensjonstidspunktet. Ytelserbaserte pensjonsordninger vurderes til nåverdien av de fremtidige pensjonsytelser som regnskapsmessig anses opptjent på balansedagen og beregnes basert på lineær opptjening gitt ulike økonomiske og demografiske forutsetninger, se nedenfor. Pensjonsmidlene vurderes til virkelig verdi. Netto pensjonsforpliktelse/midler består av nåverdien av de fremtidige pensjonsytelsene på balansedagen fratrasket virkelig verdi av pensjonsmidler. Estimatavik som overstiger 10 prosent av det høyeste av pensjonsforpliktelse og pensjonsmidler fordeles jevnt over gjennomsnittlig gjenværende opptjeningsperiode for medlemmene. Virkningen av planendringer resultatføres umiddelbart, når endringen finner sted. Planendringer som er betinget av fremtidig opptjening, fordeles lineært over tiden frem til ytelsen er fullt opptjent.

Forutsetningene som danner basis for beregningen av pensjonsforpliktelsen omfatter antall opptjeningsår, diskonteringsrente, fremtidig avkastning på pensjonsmidler, fremtidig regulering av lønn, pensjoner og nivået på folketrygdens grunnbeløp og aktuarmessige forutsetninger om dødelighet, frivillig avgang og uføretariff. Selskapet benytter estimert foretaksobligasjonsrente som diskonteringsrente. Forutsetningene som benyttes angis i note 8.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler er oppført i balansen til anskaffelseskost, fratrasket akkumulerte av- og nedskrivninger. Et driftsmiddel anses som varig dersom det har en viss økonomisk levetid, samt en betydelig kostpris.

Utgifter forbundet med periodisk vedlikehold og reparasjoner, balanseføres og avskrives over perioden frem til neste planlagte vedlikehold. Utgifter ved normalt vedlikehold og reparasjoner kostnadsføres løpende. Utgifter ved større utskiftninger og fornyelser som øker driftsmidlenes levetid vesentlig, balanseføres. Driftsmidler som erstattes, kostnadsføres.

Transaksjoner med nærstående parter

Kjøps- og salgstransaksjoner med nærstående parter i Norge er, i tråd med aksjeloven § 3-9, gjennomført til vanlige forretningsmessige vilkår og prinsipper. Regnskapsføring, klassifisering med mer følger regnskapslovens generelle

Anno Museum AS

Årsregnskap 2021

Noter, alle tall i hele tusen

prinsipper. Vesentlige avtaler med nærstående foreligger skriftlig. Transaksjoner med nærstående parter er spesifisert i note 11.

Fordringer

Kundefordringer er oppført til pålydende med fradrag for avsetning til forventede tap. Enkeltfordringer nedskrives basert på en vurdering av forsinket betaling og andre indikatorer på at kunden har betalingsvansker. Andre fordringer er vurdert til det laveste av virkelig verdi og pålydende beløp.

Note 2 Tilskudd

Driftstilskudd, bruttoføres

	2021	2020
Kulturdepartementet*	72 955	72 520
Innlandet fylkeskommune	20 538	20 538
Kommuner	4 733	4 488
<i>Sum driftstilskudd</i>	98 226	97 547

Prosjektilskudd og andre tilskudd, bruttoføres

Prosjektilskudd offentlige	7 035	8 183
Prosjektilskudd andre	2 134	2 595
Prosjektregulering	4 602	-4 058
Gaveforsterkningsmidler fra staten	119	837
Andre tilskudd	6 969	6 232
<i>Sum tilskudd</i>	20 859	13 790

Investeringsstilskudd, kulturdepartementet ført netto anlegg under utførelse	12 000	12 000
Investeringsstilskudd, Innlandet fylkeskommune ført netto anlegg under utførelse		20 000
Investeringsstilskudd Alvdal kommune	69	

*Driftstilskudd fra Kulturdepartementet på 72 955 er inkludert tilskudd fra staten til kulturinstitusjoner på 1 780 som tilskudd grunnet covid-19. 714 gjelder tilskudd til kulturinstitusjoner som helt eller delvis var nødt til å stenge ned i november - desember 2020 som følge av lokale smittevernsbestemmelser.

1 066 gjelder generelt tilskudd til blant annet museer i forbindelse med covid-19 for inntektstap.

Anno Museum AS

Årsregnskap 2021

Noter, alle tall i hele tusen

Note 3 Transaksjoner med nærstående

Inntekter	
Innlandet Fylkeskommune, driftstilskudd	20 538
Innlandet Fylkeskommune, andre tilskudd	4 796
Ringsaker kommune	178
Engerdal kommune	173
Trysil kommune	140
Folldal kommune	38
Os kommune	47
Tynset kommune	138
Tolga kommune	39
Alvdal kommune	129
Rendalen kommune	48
Stiftelsen Odalstunet	28
Elverum kommune	306
Åsnes kommune	18
Løten kommune	745
Hamar kommune	2 106
Sør-Odal kommune	158
Eidskog kommune	131

For eierstiftelsene er det kostnadsført følgende:	Honorar til revisor	Styre- honorar	Andre driftskostnader
Stiftelsen Glomdalsmuseet	40	12	10
Stiftelsen Norsk Skogmuseum	13	68	24
Stiftelsen Domkirkeodden	40	23	2
Stiftelsen Nordøsterdalsmuseet	30	31	5
Stiftelsen Kvinnemuseet - Kongsvinger museum	12	0	5
Stiftelsen Norsk Utvandrer museum og forskningssenter	34	0	1
Sum	169	134	45

Kostnader	
MuseumsIT AS	3 208
KulturIT AS	1 151
Eidskog museum- og historielag	5

Anno Museum AS

Årsregnskap 2021

Noter, alle tall i hele tusen

Note 4 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

Lønnskostnader	2021	2020
Lønninger	63 115	57 447
Arbeidsgiveravgift	10 129	8 257
Pensjonskostnader	9 837	7 821
Andre ytelser	1 156	994
Sum	84 237	74 519

Antall årsverk: 131

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styre	Styret i eierstiftelsene
Lønn	1 086	475	134
Pensjonsutgifter	170		
Annen godtgjørelse	41		

Det foreligger ingen avtaler om sluttvederlag for daglig leder.

Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon.

Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Revisor

Lovpålagt revisjon	174
Bistand	54
Særattestasjoner/bekreftelser	80
Kostnadsført revisjonshonorar for 2021 utgjør eksklusive merverdiavgift	308
Revisjonshonorar for revisjon av eierstiftelsene utgjør inklusive mva	169
Herav utgjør bistand	51

Anno Museum AS

Årsregnskap 2021

Noter, alle tall i hele tusen

Note 5 Anleggsmidler

	Bygninger og tomter	Maskiner og anlegg	Bygningsmessige påkostninger	Anlegg under utførelse	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.21	7 335	935	14 639	-22 487	421
Tilgang kjøpte driftsmidler				101 837	101 837
Anskaffelseskost 31.12.21	7 335	935	14 639	79 350	102 258
Akkumulerte avskrivninger 31.12.21		350	7 347		7 697
Av- og nedskrivninger pr. 31.12.21	0	350	7 347	0	7 697
Bokført verdi 31.12.21	7 335	585	7 291	79 350	94 561
Årets ordinære avskrivninger		133	976		1 109

Økonomisk levetid

7 år

0-20 år

Anno museum AS har et anlegg under utførelse som var balanseført som en forpliktelse i regnskapet i 2020. Bygget er balanseført netto etter mottatt tilskudd.

Operasjonell leasing

Gyldenborg i Kongsvinger leies fra Forsvarsbygg, kostnadsført leie utgjør avtalen løper fram til 30. juni 2032.

2 269

Anno Museum AS har i tillegg flere minder husleieavtaler av både kort og lang varighet, som utgjør fordelt på 12 leieforhold.

709

I tillegg finnes det også avtaler på leie av utstyr, som kontormaskiner mm.

Note 6 Andre fordringer

	2021	2020
Fordringer tilskudd	5 755	3 055
Fordring merverdiavgift	5 308	4 133
Andre kortsiktige fordringer	457	331
Sum andre fordringer	11 521	7 520

Note 7 Likvider

Av likvider er det følgende bundne midler satt inn på egne konti:

Skattetrekk på 3 022, tilstrekkelig til å dekke skyldig skattetrekk.

Garantiansvar på 1 871 knyttet til husleiekontrakt Gyldenborg i Kongsvinger.

Note 8 Aksjer og andeler

	Eierandel/Stemmeandel	Kostpris	Bokført verdi
KulturIT AS, foretningsadresse Lillehammer	11,39 %	455	455
DNB Global.	0	27	27
Sum			482

Anno Museum AS

Årsregnskap 2021

Noter, alle tall i hele tusen

Note 9 Egenkapital og aksjonærinformasjon

	Aksjekapital	Overkurs	Ikke registrert kapitalforhøyelse	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 01.01	5 000			8 376	13 376
Kapitalforhøyelse	1 140	33 892	1 119		36 151
Årets resultat				-3 874	-3 874
Egenkapital 31.12	6 140	33 892	1 119	4 502	45 653

Eierstruktur:

Selskapets aksjekapital er på 5 000, fordelt på 614 aksjer pålydende 10. Alle aksjer er av samme klasse og har samme rettigheter.

	Antall aksjer	Eierandel
Stiftelsen Domkirkeodden	60	10 %
Stiftelsen Glomdalsmuseet	60	10 %
Innlandet Fylkeskommune	225	37 %
Stiftelsen Kvinnemuseet - Kongsvinger museum	46	7 %
Stiftelsen Nordøsterdalsmuseet	41	7 %
Stiftelsen Norsk Skogmuseum	60	10 %
Ringsaker kommune	15	2 %
Stiftelsen Norsk Utvandrer museum og forskningssenter	15	2 %
Engerdal kommune	9	1 %
Trysil kommune	10	2 %
Odalstunet	2	0 %
Eidskog museums og historielag	2	0 %
Tylldalen Bygdetun	1	0 %
Os kommune	2	0 %
Folldal kommune	2	0 %
Tynset kommune	3	0 %
Tynset museums- og historielag	1	0 %
Tolga kommune	2	0 %
Alvdal kommune	1	0 %
Rendalen kommune	1	0 %
Vingelen kirke- og skolemuseum	1	0 %
Åsnes kommune	3	0 %
Løten kommune	3	0 %
Eidskog kommune	2	0 %
Elverum kommune	33	5 %
Hamar kommune	14	2 %
Sum antall aksjer	614	100 %

Anno Museum AS

Årsregnskap 2021

Noter, alle tall i hele tusen

Note 10 Egenkapital og ansvarlig lån

	2021	2020
Egenkapital	45 653	13 376
Ansvarlig lån fra Stiftelsen Kvinnemuseet - Kongsvinger museum	3 200	3 200
Ansvarlig lån fra Stiftelsen Norsk Skogmuseum	1 227	1 227
Ansvarlig lån fra Stiftelsen Glomdalsmuseet	7 335	7 335
Sum	57 415	25 138

Note 11 Pensjonsforpliktelser

Sammensetning av samlede pensjoner og pensjonsforpliktelser

	2021	2020
Pensjonsforpliktelse, eksklusive arbeidsgiveravgift (aga)	179 313	165 724
Pensjonsmidler, eksklusive aga	151 376	135 123
Netto pensjonsforpliktelse over-/underfinansiert (+/-)	27 937	30 601
Aga av forpliktelsen	3 939	4 315
Ikke resultatført aktuarielt tap, inklusive aga	-9 027	-11 544
Ikke resultatført planendringer		0
Netto pensjonsforpliktelser *	22 849	23 372

* Herav AGA inkludert i balanseført forpliktelse 2 841 2 906

Økonomiske forutsetninger:

Diskonteringsrente	1,90%	1,70%
Lønnsvekst	2,75%	2,25%
G-regulering	2,50%	2,00%
Pensjonsregulering	1,73%	1,24%
Forventet avkastning	3,7%	3,1%
Aga.sats	14,10 %	14,10 %
Amortiseringstid	12	10
Korridorstørrelse	10,00 %	10,00 %

Antall aktive	169	147
Antall oppsatte (fratrådte)	313	311
Antall pensjoner	95	89

Langsiktig fordring

Selskapets pensjonsordning er gjennom KLP, som er et kundeeid selskap der kunden (Anno museum AS) selv stiller med egenkapital. Egenkapitaltilskuddet er presentert som en langsiktig fordring på KLP og utgjør ved årsslutt 4 022 mot 3 760 i fjor.

Anno Museum AS

Årsregnskap 2021

Noter, alle tall i hele tusen

Note 12 Byggelån

Det er tatt opp byggelån med ubenyttet kassekreditt på 9 734 per 31.12.

Note 13 Prosjektforpliktelser og testamentariske gaver

	01.01	Tilførte midler	Benyttede midler, ført som annen driftskostnad	Prosjekt-regulering	31.12
Domkirkeodden	2 447	3 221	5 843	1 523	1 349
Glomdalsmuseet	2 133	175	253	-200	1 854
Kongsvinger museum	2 788	2 364	4 978	1 009	1 184
Musea i Nord-Østerdalen	140	0	0	0	140
Norsk Skogmuseum	2 763	3 044	2 944	-451	2 411
Norsk Utvandrer museum	80	82	24	0	138
Trysil/Engerdal Museum	1 161	0	61	0	1 100
Strategiske satsninger, fellesprosjekter	2 291	2 326	1 012	-1 159	2 446
Andre forpliktelser Klevfos	440	0		0	250
Sum gjenværende prosjektforpliktelser	14 243				10 872
Forpliktelser testamentariske gaver					
Domkirkeodden	8 433	62			8 496

Til generalforsamlingen i Anno museum AS

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Anno museum AS' årsregnskap som består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2021, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Elverum, 28. februar 2022
KPMG AS

Stein Erik Lund
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Stein Erik Lund

Statsautorisert revisor

På vegne av: KPMG AS

Serienummer: 9578-5993-4-1583118

IP: 80.232.xxx.xxx

2022-02-28 13:00:11 UTC



Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>