



Årsrapport 2022



INNHOLD

- 4 Teatersjefens beretning
- 9 Styrets beretning
- 19 Resultatregnskap
- 20 Balanseregnskap
- 24 Regnskapsprinsipper
- 26 Noter
- 42 Kontantstrømanalyse
- 44 Revisjonsberetning
- 46 Besøksstatistikk
- 48 Personale, styre og arbeidsmiljø-
utvalg
- 50 Gjester





DETTE ER IKKE OSS
av Monica Isakstuen

Regissør: Annika Silkeberg
Scenograf, lys-, kostyme-, og maskedesigner: Jenny André
Originalmusikk og projeksjoner: Fredrik Arsæus Nauckhoff
Dramaturg: Idun Vik

Med: Reny M. Gaassand Folgerø, Eirik del Barco Soleglad, Emilia
Roosmann og Thomas Bipin Olsen

Urpremiere 26. januar, Teaterkjelleren

Arbeidet med teksten er støttet av Dramatikkens hus, Fritt Ord og
Bergesenstiftelsen
Monica Isakstuen ble tildelt Den nasjonale Ibsenprisen 2023 for
«Dette er ikke oss»



«Slitsom og brutal. Og veldig god.»
Bergens Tidene

TEATERSJEFENS BERETNING

«DNS er nå rustet til å møte fremtiden og de utfordringer som venter», skriver Stefan Larsson, som her ser tilbake på milepælene i 2022 og sin teatersjefsperiode i Bergen.



Teatersjef Stefan Larsson

Da jeg tilrådte som teatersjef i januar 2020, så jeg umiddelbart hvilken kapasitet og profesjonalitet DNS innehar. Uansett fagfelt på det tradisjonsrike huset, så er det som leveres på absolutt høyeste nivå.

Med dette fundamentet, kan en teatersjef ha store ambisjoner. En av mine var å løfte DNS ut av det provinsielle og gjøre det anerkjent som et modig og dynamisk teater i Bergen, Norden og Europa. Det jeg ikke så komme, var en pandemi, en streik,

en krig og økonomiske nedgangstider – forhold som har preget oss alle.

Tross denne ytre motstanden er jeg stolt og imponert over alt vi har fått realisert. Hvordan vi med stor fleksibilitet har klart å navigere vår organisasjon gjennom den vanskelige tiden.

SKAPT TEATERHISTORIE

En av de virkelig store sakene vi har fått på plass, er selvsagt de nye lokalene til verkstedene på 5700 m² i Simonsviken. Nå har våre fantastiske snekkere, malere, skreddere og smeder et sted å arbeide som imøtekommer moderne HMS-krav. På Engen 1, moderhuset, har vi på denne måten fått frigjort arealer til to flotte prøvesaler, og dermed kunnet avslutte en mangeårig jakt på eksterne prøvesaler, som ofte var dyre eller lite hensiktsmessige.

“Vi kan bare reddes av en kreativitet som sprenger kategoriene”

James Baldwin

I Simonsviken har til og med økonomi- og markedsavdelingen fått plass, så nå har DNS to sentrale hus i stedet for å være spredt på fire adresser som tidligere. I denne perioden har vi i tillegg sikret en bevilgning på over kr 600 millioner til en omfattende renovering av teaterbygningen på Engen 1!

Simonsviken og denne store restaureringen av DNS, er intet mindre enn et stykke teaterhistorie – en vel gjennomtenkt konstruksjon for å skape et teater med lang holdbarhet. Vi har sikret et fremtidsrettet teater som gir de ansatte de beste arbeidsforhold, og kunstnerne den moderne teknikken og de beste forutsetninger for å kunne fortsette å være relevant for publikum i årene som kommer.

GOD DIALOG OM ARBEIDSMILJØ
Året som har gått har i aller høyeste grad hatt søkelys på arbeidsmiljøet ved teatret. Siden mars i fjor har vi blant annet gjort en grundig gjennomgang av teatrets HMS-rutiner. Sammen med hovedtillitsvalgte og AMU, og med bistand fra bedriftshelsetjenesten og Arbeidstilsynet, har vi innført en rekke tiltak for å sikre et trygt arbeidsmiljø med gode og tydelige rutiner. I skrivende stund er alle pålegg oppfylt, HR-avdelingen er styrket og vi opplever et godt samhold på teatret.

Medias interesse for dette interne arbeidet har vært stort, og flere ganger har den lokale pressen passert grensen for god presseetikk

med tabloide og ofte grunnløse overskrifter tatt ut av sin sammenheng. Det førte blant annet til en PFU-dom.

Ved DNS har det i årevis vært en problematikk knyttet til arbeidsmiljø og ledelsesstruktur – med gjentatte kriser og konflikter, og dette sto høyt på agendaen min da jeg tiltrådte i 2020. Ambisjonen var å arbeide med dette metodisk allerede fra starten, men pandemien satte en stopper for all slik aktivitet. Jeg er derfor glad for at vi nå har fått på plass tydelige strukturer og rutiner, som skaper gode rammer for det videre arbeidet.

UNDERHOLDENDE OG RELEVANT

Et av satsingsområdene har vært musikkteater. Vi har ønsket å presentere forestillinger som ikke bare byr på musikk og underholdning, men som også har relevant innhold og form, og som på en eller annen måte stikker seg litt ut fra det kommersielle musikalkonseptet.

I 2022 satt vi opp både Sondheim's *Assassins* (norgepremiere) og David Bowies *Lazarus*. To forestillinger med høye kunstneriske ambisjoner, som publikum og anmeldere satte stor pris på. *Lazarus* ble sett av over 18.000 mennesker, og spilles igjen på Store Scene i vår. I tillegg kunne vi som det første teatret i Norge, introdusere *Come From Away*, som baserer seg på den sanne historien om den storstilte dugnaden i dagene etter terrorangrepene i 2001.

Satsingen på musikkteater har vakt oppmerksomhet, og Dagsavisen meldte for eksempel at DNS «kanskje er landets mest ambisiøse og risikovillige musikalscene».

INTERNASJONALE IMPULSER OG UTMERKELSER

Det har vært viktig for meg å sette DNS inn i en nasjonal og internasjonal sammenheng og gi publikum nye innfallsvinkler, metoder og estetikk.

Tyske Michael Thalheimers grep om klassikere har vakt stor oppmerksomhet i hele Europa, og våren 2022 kom han til DNS med sitt team for å sette opp *Lille Eyolf*. Den norske regissøren Espen Hjørt, som har utdanning fra, og base i Amsterdam, tok med seg sine nederlandske samarbeidspartnere og gjorde sin første oppsetning i Norge med *Sult*. Markus Virta (*Assassins, Come From Away*) og Linus Thunström (*Morgenstjernen*), begge erfarne svenske regissører, kom hit med sine partnere, og DNS deltok i den nordiske samproduksjonen *Solitaire* i regi av Jupither Josephsson Theatre Company. Vår egen Marianne Nielsen var med på turné i Sverige, Finland og på festival i Avignon med dette nye, sterke Norén-stykket.

DNS mottok fem Hedda-nominasjoner før sommeren; Bjørn Willberg Andersen for hovedrollen i *Lazarus*, Eirik del Barco Soleglad som med-spiller i *Morgenstjernen*, *Assassins* for beste musikkteaterforestilling, og beste audiovisuelle design for *Lazarus*. Også *Patricks tricks*, som er et samarbeid med Brageteatret, ble nominert i kategorien beste barneforestilling. Det vil overraske meg om ikke DNS også får nominasjoner i 2023, sett i lys av den fantastiske mottakelsen forestillingene i inne-værende sesong har fått.

Stor stas var det også at *Dette er ikke oss*, som DNS bestilte av Monica Isakstuen, vant Ibsenprisen. Stykket hadde urpremiere i teaterkjelleren i januar, og gjorde virkelig inntrykk.

STERKE STEMMER

I 2022 fikk vi blant de mange urpremierene se Sara Stridsbergs *Kjærlighetens Antarktis* og Olga Ravns *De ansatte* som teater for første gang. Sterke tekster som på helt ulike vis skildrer menneskelighet under umenneskelige vilkår.

Det var også gripende å jobbe med *Havet tar det det ikke gir* – dramatiserkerdebuten til Sumaya Jirde Ali. Forfatteren og samfunnsdebattanten bygger her videre på sin siste diktsamling, og gir stemme til de mange som legger på flukt og satser alt for å få en ny tilværelse. Ali har tross sin unge alder lenge vært en tydelig og tiltrengt stemme i det offentlige ordskiftet, og ble uken før premieren gjenstand for en storstilt mediestorm. Da hun gikk ut offentlig og fortalte om et møte med en kjent komiker, der han trakk over grenser og kom med rasistiske utsagn, og deretter anmeldte ham for dette, førte det til så mye hets at Ali avlyste reisen til Bergen. Hun fikk dermed ikke vært til stede på sin egen urpremiere, men så den via link i sin egen stue.

I Teaterkjelleren viste vi i høst de nyskrevne stykkene *Superkid* og *Varm melk med honning*, som skapte stort engasjement, særlig blant unge voksne. Sistnevnte var en del av vår markering av Skeivt kulturår. DNS var også vert for den offisielle åpningen av Regnbuedagene i Bergen, og skapte sammen med dem, FRI og Festspillene i Bergen en storslått åpningsforestilling der skuespillere, musikere og dansere fikk salen til å koke. Til Heddadagene sendte vi forestillingen *Kuk* som hadde norgespremiere på DNS i 2021.

Tradisjonen tro inviterte vi til markering av Kvinnedagen på Store Scene sammen med Bergen kvinnesaksforening, Kvinnefestivalen og PEN Norge, der vi denne gang løftet frem tekster av fribyforfattere fra Ukraina, Iran og Palestina.

For å sikre et skaper- og bruker-mangfold er samarbeid og medvirkning viktige stikkord. DNS har blant annet fortsatt samarbeidet med

Bergen borgerscene, og i 2022 delte åtte historiefortellere sine erfaringer gjennom *Karantenetanker* – en kolasj over pandemiårene, der både humor og sårhet fikk plass. Det mangfoldige programmet under paraplyen dns& presenterte ca 40 samarbeidsprosjekter, samtaler, foredrag og konserter gjennom året.

BEFRI SEG FRA KATEGORIER

DNS er nå rustet til å møte fremtiden og de utfordringer som venter. Med et modernisert teaterhus, nye verksteder i Simonsviken og god økonomi, har teatret en solid plattform. Etter tre trøblete år med pandemi og store administrative og praktiske prosesser, kan man nå i mye større grad vie tid og krefter til kunsten – og publikum. Kontrakten med publikum har endret seg den siste tiden. Besøksvanene og prioriteringene har forandret seg, og den private økonomien er anstrengt.

Teatrene får ofte i oppdrag å gjøre samfunnet til et bedre sted og være et forbilde i arbeidet med likestilling, representasjon og andre viktige humanistiske mål. Bevisstheten rundt dette skal naturligvis være godt forankret i teatrets strategier og i hele vårt virke. Vi må samtidig være oppmerksomme på at de gode formål kan risikere å flytte inn i det kunstneriske arbeidet og prege det med en negativ politisk overtydelighet. «Vi kan bare reddes av en kreativitet som sprenger kategoriene» understreket den afro-amerikanske forfatteren James Baldwin i diskusjoner rundt form og funksjon. Jeg er som han, overbevist om at kunstens innflytelse og kraft begrenses dersom målsetningen først og fremst er å lage et politisk innlegg. Kunstens styrke er jo nettopp å kunne befri seg fra fastlåste kategorier, og være et resultat av «en kreativitet som sprenger grenser». Det er i den eksplosjonen jeg mener teatrene kan få tilbake sin plass og relevans.

Vi skal ikke gå noens politiske ærend, og vi skal bite den hånden som fører oss. Det må politikerne applaudere og se den demokratiske verdien i.

Stor takk til styreleder og styret som har vært en viktig og ufravikelig støtte hele denne perioden. Takk også til kulturdepartementet for et godt samarbeid, og en særlig honnør til tidligere kulturminister Abid Raja, som med et stort personlig engasjement arbeidet for den store bevilgningen til å modernisere DNS. Jeg vil også rette en stor takk til ledergruppen og alle ansatte ved teatret. Det finnes ingen bedre.

Jeg ønsker den påtroppende teatersjef, Solrun Toft Iversen, alt godt på ferden!

Fremtiden er DNS' og teaterets!

Stefan Larsson
Teatersjef





Verksteder, Simonsviken





STYRETS ÅRSBERETNING 2022

VIKRSOMHETENS ART OG FORMÅL
AS Den Nationale Scene (DNS) skal skape underholdende og relevant teater av høy kunstnerisk kvalitet til et bredt publikum. I tråd med mandatet som nasjonalteater, skal DNS presentere et mangfoldig program, bidra til kunstnerisk utvikling, ivareta kulturarven og ha et bredt samarbeid med andre aktører. I likhet med de nasjonale målene for kulturpolitikken, er DNS opptatt av teatrets betydning for inkludering, likestilling, dannelse og demokratisk deltakelse.

ETTERVIRKNINGER OG BYGGEPROSESSER

Året 2022 fikk dessverre ikke den starten mange hadde håpet på. Antall publikummere som var tillatt frem til 21. januar, var kun 50 personer, og først 14. februar opphørte alle restriksjoner. Ettervirkningene av pandemien sammen med konsekvensene av krigsutbruddet i Ukraina har vært merkbare gjennom året, og vil nok også prege 2023. Økt geopolitisk usikkerhet, inflasjon og endringer i de globale verdikjedene, har påvirket kostnadsutviklingen her hjemme, så også for kulturinstitusjonene. De fleste kulturaktørene både nasjonalt og internasjonalt, har dessuten utfordringer knyttet til endret kjøpemønster og lavere kjøpekraft hos publikum. Med få unntak selges billettene nå tett opp til arrangementet, og risikoviljen hos publikum synes å være lavere. Det er de kjente artistene og titlene som selger som før. Det er likevel gledelig å se at engasjementet og interessen har tatt seg betydelig opp i løpet av året.

Store byggprosjekter preget 2022. DNS har nå sin virksomhet på to adresser, istedenfor på fire som tidligere. I Simonsviken overtok DNS ca. 5 700 kvadratmeter over tre etasjer, og moderniseringsprosjektet av teaterbygningen på Engen 1 fikk en kickstart med ansettelsen av prosjektleder. Moderniseringen er et omfattende puslespill som krever grundig planlegging og prosess- og kostnads-

kontroll, men samtidig er det veien frem til en fornyelse av DNS. Sammen med de nye DNS-lokalene til verksteder og administrasjon i Simonsviken, sikres nå moderne teaterdrift, gode arbeidsforhold og universell utforming for både publikum og ansatte i årene fremover.

Etter flere år med pandemi og prosesser knyttet til flytting og omorganisering, har det vært behov for å bruke tid og ressurser for å samle de ansatte og ledelsen. Gjennom hele 2022 har det vært nedlagt betydelig innsats både fra ledelsen og medarbeiderne på DNS for å sikre et godt arbeidsmiljø for alle på teateret. Man har i tett dialog gått grundig gjennom ulike sider ved arbeidsmiljøet og gjennomført en rekke tiltak sammen med tillitsvalgte, verneombud, AMU, bedriftshelsetjenesten og Arbeidstilsynet, for å tydeliggjøre rutiner, støttefunksjoner og annet knyttet til HMS.

MANGFOLDIG REPERTOAR

Repertoaret skal ha en stor spennvidde, spille samfunnet og gi et tilbud til alle aldersgrupper. DNS har også et ansvar for kunstnerisk utvikling. I 2022 ble 17 nye produksjoner presentert i tillegg til gjestespill, lytteteater i byrommet og over tretti arrangementer. Åtte forestillinger var urpremierer. For familier presenterte vi to fargerike norgespremierer på Store Scene, og det ble også satt opp samarbeidsproduksjoner og gjestespill for barn og unge på de to andre scenene. Totalt ble det spilt 520 forestillinger (inkludert arrangement).

I tråd med ambisjonen om å gjøre DNS til et relevant kunstnerisk teater på det skandinaviske og europeiske scenekunstheltet, har man også i 2022 knyttet til seg internasjonalt anerkjente kunstneriske team. Tyske Michael Thalheimer, som er en av Europas mest ettertraktete regissører, iscenesatte *Lille Eyolf*, Linus Tunström laget teater av Knausgårds *Morgenstjernen* og Markus Virta satt opp de to musikale *Assassins* og

Come From Away. Førstnevnte ble nominert til Heddaprisen for beste musikkteaterforestilling. DNS inngikk også i co-produksjon med en rekke svenske teatre om Lars Norén-forestillingen *Solitaire* og med Sophia Jupiter på regi. Her deltok en DNS-skuespiller, og forestillingen var på turné både i Sverige, Finland og Frankrike foruten spilleperioden på DNS.

I tillegg til de to nevnte musikaler, ble Bowies *Lazarus* iscenesatt av teaterchefen til stor begeistring blant publikum. Både det audiovisuelle designet og hovedrollen ble nominert til Heddapris. I alt fikk DNS fem Hedda-nominasjoner i 2022.

Tema knyttet til likestilling, seksuell legning, ytringsfrihet, utenforskap og innvandring, er blitt tatt opp i en rekke ulike forestillinger i 2022. En urpremiere som fikk spesielt mye oppmerksomhet var *Havet tar det det ikke gir* av Sumaya Jirde Ali. Skeivt kulturår ble markert på flere måter, blant annet i samarbeid med Regnbuedagene i Bergen. DNS har også fortsatt samarbeidet med Bergen borgerscene og en rekke andre institusjoner og aktører lokalt og nasjonalt. Totalt var det over 30 samarbeidspartnere på forestillinger og formidlingsaktiviteter i 2022.

PUBLIKUM

Publikumstallet for 2022 endte på 80.911, noe som utgjør en økning fra 2021 på 74%. Totalt antall solgte billetter er 33% lavere enn opprinnelig budsjett. Det er en kompleks og sammensatt forklaring på at publikumstallene fremdeles er lavere enn før pandemien. Januar var preget av stengte dører og koronarestriksjoner og etter gjenåpningen har kulturbransjen opplevd nye trender og vaner hos publikum. I tillegg til endrede vaner, så påvirker redusert kjøpekraft kulturlommeboken til befolkningen. Vi ser også at publikum har endret kjøpemønster etter pandemien og kjøper billett tettere inn

mot forestilling enn tidligere, noe som gjør det vanskeligere å se trender frem i tid.

Vi hadde stor variasjon i antall publikummere og beleggsandel på de ulike forestillingene. *Lazarus* ble den største suksessen både publikumsmessig og inntektsmessig, med over 18.200 solgte billetter og et belegg på 74%. I tillegg hadde flere litt mindre forestillinger belegg på over 70%. *Morgenstjernen* og *Det blåser på månen* hadde størst negativt avvik i forhold til budsjett, og endte på hhv 41% og 64% belegg.

Det er mange skoler og lærere som har tatt med seg elevene på teateret siden repertoaret har hatt høy relevans både for ungdomsskoler og videregående skoler. Dette er tett fulgt opp. Spesialkampanjer rettet mot spesifikke målgrupper, samt sesongkampanjer har gitt et løft i salget. Sammen med skolepriser, har kampanjene medført noe lavere snittpris enn budsjettet. De største utfordringene mht. målgrupper har vært barnefamilier og bedrift – og gruppesalg, som har lavere salgstakt enn tidligere og blir fokus fremover.

MODERNISERINGSPROSJEKTET I TEATERBYGNINGEN

I løpet av 2022 ble prosjektorganisasjonen rundt moderniseringen av Engen 1 etablert. Å opprette godt samarbeid og gode kommunikasjonslinjer mellom alle involverte har vært en sentral faktor i oppstarten, og prosjektet har en god dialog med vernemyndigheter og andre regulerende instanser.

Prosjektleder tiltrådte 1. april, byggherreombud ble valgt etter en anskaffelsesprosess og Moderniseringsprosjektets mandat er blitt utarbeidet og etablert. Brukergrupper og prosjektorganisasjonens øvrige interne og eksterne medarbeidere er blitt gjort kjent med sine roller og ansvarsområder samt hvilke arbeidsprosesser og samspillsmodeller som ligger til grunn for prosjektet.

I løpet av året ble tre delprosjekter fullført og levert:

- Alle verkstedene er flyttet til et stort og moderne bygg i Simonsviken Næringspark på Laksevåg noe som har frigjort arealer i tredje etasje i teaterhuset der det er etablert tre midlertidige prøvesaler
- Den gamle smien på teaterhuset er bygget om til nærverksted
- Lasterampen på Engen er ombygget og utvidet betydelig

Prosjektet er godt forankret i organisasjonen, og oversikt over deltakere, rollebeskrivelser og fullmakter er blitt nedfelt i styringsdokumentet og kommunisert til organisasjonen. Status og fremdrift er blitt formidlet via intranettet og gjennom husmøter der samtlige prosjektdeltakere og ansatte ved DNS har anledning til å delta.

På tampen av året ble det utlyst anbud på åtte delkontrakter for fagrådgivere og en kontrakt for sceneteknisk rådgiver. Disse kontraktene vil tildeles i februar 2023. Da vil prosjektet gå inn i en ny, spennende og hektisk fase.

DNS SIMONSVIKEN

I løpet av 2022 er følgende avdelinger blitt samlokalisert i Simonsviken Næringspark:

- De tunge verkstedene: Smie, snekker, malersal med møbeltapetserer og rekvisittmaker
- Monteringshall og dekorlager
- Parykkmaker og maskestøp
- Konstruktør, kostymeverksted med kostymelager
- Markeds- og kommunikasjonsavdelingen
- Økonomiavdelingen og IT
- Flere lagre
- En stor prøvesal

Arealet som DNS disponerer, fremstår som en fremtidsrettet arbeidsplass. For DNS gjenkjennelse er fargevalg som er det blitt brukt de samme

fargene som er i publikumsområder på Engen 1.

Innflytting i lokalene startet i siste del av juni 2022 og fortsatte utover høsten. På grunn av uforutsette hendelser i Europa har det vært noen forsinkelser i levering av maskiner og utstyr. I løpet av våren 2023 vil alle avdelinger være flyttet ut i de nye lokalene. De nye DNS lokalene har hatt besøk av flere andre kulturinstitusjoner i Norge og de er stolte på vegne av DNS.

Alle avdelingene som har flyttet til de nye lokalene har fått bedre plass og mer funksjonelle lokaler til å utføre et godt effektivt arbeid. HMS er blitt ivarettatt på en god måte der større plass på avdelingen gjør det til en tryggere arbeidsplass.

SAMFUNNNSANSVAR OG BÆREKRAFTIG PRODUKSJON

Med samfunnsansvar ligger det at DNS skal utføre sin virksomhet på en måte som gagnar mennesker, samfunn og miljø. DNS tar samfunnsansvar i tråd med regjeringens eierskapspolitikk, og ivaretar menneskerettighetene og arbeidstakerrettighetene i sin virksomhet. Arbeidet som følger av Åpenhetsloven, er igangsatt med bistand fra Ernst & Young. Den lovpålagte redegjørelsen skal publiseres lett tilgjengelig på dns.no innen 30. juni 2023.

Det er ikke avdekket korrupsjon, og habilitetsreglene etterleves. DNS har kontrollrutiner som ivaretar dette.

DNS' virksomhet skal i størst mulig grad være bærekraftig og støtte opp om en sirkulær økonomi. Vi skal stimulere ansatte, samarbeidspartnere og leverandører til bærekraftig utvikling, og gjøre produksjonene våre «grønnere». Miljøhensyn har vært viktig i valg av løsninger i Simonsviken, og er også en av retningslinjene i moderniseringsprosjektet. På verkstedene er det bl.a. installert slam- og oljeutskillere til vann, det er gjenbruk av varme og det benyttes led-lys i alle lokaler i Simonsviken. Bilparken er ved neste bestilte levering 100% elektrisk. Gjenbruk, bærekraftig materialvalg og andre miljøhensyn blir også tatt

opp med kunstneriske team og påpekt i kontraktene.

DNS vil arbeide langsiktig og strategisk for å bidra til det grønne skiftet i scenekunstheltet, og fortsetter å gjøre tilpasninger i driften med mål om å bli sertifisert som Miljøfyrtårn.

STYRETS ARBEID

I 2022 ble det avholdt 10 styremøtet ved DNS.

Samarbeidet mellom styret og teaterets ledelse har fungert svært bra også i 2022. Pandemien som i 2020 og 2021 hadde gitt DNS og de øvrige kulturinstitusjonene store utfordringer, fortsatte i første kvartal 2022 med nedstengninger og lavt billettsalg. Men utover våren kunne styret slippe fokuset på dette, og konsentrere oppmerksomheten mot de to store prosjektene som DNS var i gang med. Innhold og fremdrift i henholdsvis Moderniseringsprosjektet og DNS Simonsviken er beskrevet over. Styret er blitt løpende orientert om utviklingen i prosjektene, og styreutvalget bestående av to styremedlemmer, blant annet styreleder, har vært styrets forlengede arm, med egne møter for tett oppfølging med prosjektledelsen for prosjektene.

Styret har også lagt vekt på å følge tett opp det arbeidet som har pågått gjennom hele 2022 for å sikre et godt arbeidsmiljø for alle på DNS. Forbedringsarbeidet har vært tema på hvert styremøte og styret har vært opptatt av å tilføre tilstrekkelige ressurser til gjennomføring av de ulike tiltakene. Årets arbeidsmiljøundersøkelser bekrefter at DNS er på rett vei, men et godt arbeidsmiljø krever kontinuerlig innsats fra alle parter og styret vil ha fokus på dette også for 2023.

Teatersjefs Stefan Larssons åremål utløper i juni 2023 og styret igangsatte arbeidet med å finne hans etterfølger i januar 2022. Prosessen ble ledet av et styreutvalg bistått av et eksternt rekrutteringsutvalg. Etter et omfattende arbeid hvor en rekke kvalifiserte og motiverte kandidater fikk presentert seg, før valget falt på Solrun Toft Iversen. Hun er i dag teatersjef ved Det Vestnorske Teateret, men har mangeårig erfaring som

dramaturg, også fra DNS. Hun tiltrer stillingen 1. juli 2023, men er engasjert i en 50% stilling fra 1.juli 2022 for å ivareta oppgaver knyttet til repertoar og produksjon fra høsten 2023.

DNS hadde styreforsikring frem til 23. januar 2023 med RISK Point. Det tegnet ny styreforsikring med Gjensidige gjeldende for 2023.

REDEGJØRELSE FOR ÅRSREGNSKAPET

Som nevnt over fortsatte pandemien å legge en demper på aktiviteten ved teateret også i første kvartal 2022. For øvrig har de to byggeprosjektene hatt innvirkning på teaterets drift utover den ordinære virksomheten i 2022.

I forbindelse med klargjøring av de nye lokalene i Simonsviken har DNS investert i utstyr og maskiner og ekstra tilpasninger i bygget. Moderniseringsprosjektet startet for alvor opp i 2022 og uttak fra den statlige bevilgningen er inntektsført og motregnet i resultatregnskapet slik at det får en nøytral effekt på resultatet.

DRIFTSINNTEKTER

Driftsinntektene viser en økning på 15 % fra 2021 til 2022. Dette skyldes flere forhold.

- Fom. andre første kvartal begynte påvirkningen pandemien hadde på virksomheten å avta, men selv om vi har sett en inntektsøkning, var billettsalget lavere enn budsjettert og under nivåene fra et normalår
- Tilskuddet fra Kulturdepartementet viser en økning utover enn lønns- og prisvekst fra 2021 til 2022, men den ekstra økningen skyldes at det også i 2022 ble gitt kompensasjon for reduserte billettinntekter i første kvartal 2022 – I tillegg ble en stor del av tilskuddet i 2021 på MNOK 10 i forbindelse med etableringen i Simonsviken overført og inntektsført i 2022
- Stor økning fra 2021 til 2022 har det også vært for tilskuddet til Moderniseringsprosjektet der inntektsført beløp utgjorde knappe MNOK 7,0 i 2022 (vs. MNOK 1,5 i 2021). Av renteinntektene på MNOK 2,9 tilhører i underkant av MNOK 1,4 Moderniseringsprosjektet. Disse to inntektene

utligner regnskapsførte kostnader, slik at Moderniseringsprosjektet har en nøytral resultateffekt i årsregnskapet.

Billettsalget er fordoblet sammenlignet i forhold til 2021, og inntektene fra kantinesalget er nesten femdoblet. Begge disse kan relateres til at pandemien slapp taket våren 2022.

Tilskuddet fra Kulturdepartementet er sammensatt som følger:

Tilskudd KUD	MNOK
Statstilskudd	144,1
Overført tilskudd	7,8
Covid-kompensasjon	4,3
Totalt	156,2

Regnskapsført beløp for Andre inntekter og gaver viser en reduksjon på MNOK 1,5 sammenlignet med 2021. I 2021 var det inntektsført streikebidrag fra Spekter etter kulturstreiken, og inntektene var da MNOK 1,5 høyere enn i 2020. Med andre ord er denne posten på samme nivå som i 2020.

DRIFTSKOSTNADER

Driftskostnadene viser en betydelig økning fra 2021 til 2022.

Lønnskostnadene øker fra MNOK 104,4 til MNOK 120,0 dvs. med hele MNOK 15,6. Det er flere årsaker til den store økningen. Redusert aktivitet i 2021 pga. Covid-19 og kulturstreik høsten 2021 medførte at lønnskostnadene i 2021 var betydelig lavere enn i et normalår, og dermed er ikke 2021 er relevant referanse for å sammenligne lønnskostnadene i 2022. I 2018 og 2019 hadde DNS lønnskostnader på henholdsvis MNOK 105,1 og 110,0.

Dekorasjonskostnadene har økt med MNOK 1,6, fra MNOK 2,6 til MNOK 4,3 som forklares av samme årsaker som over.

Klargjøring og utflytting til Simonsviken har også gitt en stor økning i driftskostnadene. Dette har påvirket både regnskapsposten «Kostnader ved lokaler» (økning på MNOK 4,9) og «Vedlikehold og reparasjoner» (økning på MNOK 4,3). I tillegg er det kostnadsført MNOK 8,3 på Moderniseringsprosjektet.

Dette er hovedsakelig belastet regnskapsposten «Andre kostnader» som er økt med (MNOK 8,8).

ÅRSRESULTATET OG BALANSE

Årsresultat viser et **overskudd på NOK 357 164** mot MNOK 12,6 i 2022. Driftsresultatet var negativt (MNOK 2,5), men netto finansinntekter på MNOK 2,9 bidrar til et årsresultat i pluss.

Egenkapitalen per 31.12. 2022 utgjorde MNOK 75,9, og er på tilsvarende nivå som året før (MNOK 75,5). Fri egenkapital viser MNOK 74,2 mot MNOK 73,8 på samme tid i forrige regnskapsår.

Det er mottatt tilskudd til Moderniseringsprosjektet på MNOK 96,5 og per 31. desember 2022 er restbeløpet på 87,1 bokført i balansen som kortsiktig gjeld.

Totalkapitalen i balansen er redusert fra MNOK 214,2 til MNOK 205,4. Hovedårsaken er at uttaket fra bevilgningen til Moderniseringsprosjektet i 2022. Egenkapitalen har økt fra 35,3% til 36,9 %. Balansen er med andre ord fortsatt solid.

FINANSIELL RISIKO

Selskapet er i ubetydelig grad eksponert for endringer i valutakurser. Siden DNS ikke har langsiktig gjeld, er selskapet heller ikke nevneverdig påvirket av endringer i rentenivået. Eksponeringen overfor rentenivået knytter seg til avkastning på bankinnskudd i forhold til likvide midler, og med en midlertidig situasjon med betydelige innskudd vil selskapet for en begrenset periode oppnå høyere finansinntekter enn tidligere år. Utover investering i samarbeidende selskap (finansielle anleggsmidler) er det ikke foretatt plasseringer i verdipapirer. Selskapet nytter seg heller ikke av finansielle derivater. DNS er avhengig av årlige offentlige bevilgninger over statsbudsjettet.

KREDITT- OG LIKVIDITETSRISIKO

Risiko for at motparter ikke har økonomisk evne til å oppfylle sine forpliktelser vurderes som lav, teatret har ikke hatt vesentlige tap på fordringer. DNS har ingen lån eller kreditter, kun

kortsiktig varegjeld. Likviditeten til selskapet vurderes som god og det er ikke fattet vedtak som vil påvirke likviditetsrisikoen.

DRIFTSRISIKO

Fra og med andre kvartal har pandemien som varte i ca. to år, hatt beskjedne betydning for aktiviteten ved teateret, og virksomheten må nå karakteriseres til å være på et normalt nivå.

Det som ser ut til å bli hovedutfordringen fremover er å få billettsalget opp på nivåene før pandemien. Det er flere forhold som påvirker at det vil bli krevende å få dette til. Publikum har etter to år med begrenset tilbud/mulighet til å gå i teateret, lagt seg til andre vaner. I tillegg har de daglige levekostnadene økt for de aller fleste, økt rente og høy prisstigning - ikke minst økte strømkostnader. Dette medfører både færre besøkende og press på billettprisene. Det kan derfor bli utfordrende å opprettholde teatrets kunstneriske ambisjoner der man ønsker å gjennomføre kostnadskreven oppsetninger av høy kunstnerisk kvalitet dersom billettinntektene ikke kommer opp på tidligere nivåer.

Det registreres også at de ordinære statlige bevilgningene over flere år ikke har holdt samme takt som den løpende lønns- og prisveksten i samfunnet.

DNS har fortsatt ytelsespensjonsforpliktelser som har en usikkerhet ved seg, og som kan gi et negativt utslag i forpliktelsene.

Teateret er prosess med omfattende oppgradering av eksisterende teaterbygg. I utgangspunktet er dette fullfinansiert ved statlige bevilgninger, men det er en ikke uvesentlig risiko knyttet til kostnadsramme og investeringsbehov.

På kort sikt er driftsrisikoen meget beskjedne, da DNS har en svært solid egenkapital, og ovennevnte usikkerhet kan møtes ved å justere planlagte oppsetninger fremover.

FORTSATT DRIFT

Styret mener det er rett å legge forutsetningen for fortsatt drift av DNS til grunn ved fastsettingen av årsregnskapet, og det framlagte årsregnskapet bygger på dette. DNS har en meget solid egenkapital og muligheter til å tilpasse driften fremover dersom det skulle være nødvendig for å tilpasse seg reduserte inntekter.

ARBEIDSMILJØ

I 2022 er det blitt foretatt en total fornying av vernetjenesten, med faste møtefora samt fokus på dialog og ansattes medvirkning. Bedriftshelsetjenesten har vært en aktiv støttespiller gjennom levering av et bredt spekter av tjenester til ansatte gjennom året i tillegg til at de har bidradd til utformingen av en ny, omfattende og dynamisk handlingsplan. Gjennom en ny håndbok dedikert til HMS, nye varslingskanaler, nye rutiner og verktøy for avvik, har teateret bygget et robust og godt system for å sikre den kontinuerlige forbedringen av arbeidsmiljøet.

På slutten av 2022 gikk HR-sjef over i en ny stilling ved en annen bedrift, og stillingen ved DNS ble utlyst. Ny HR-sjef er tilsatt og tiltrådte i mai 2023. Teateret har også etablert et opplegg for frikjøp av tid for Hovedverneombud og egen stilling HMS-ansvarlig, som sikrer ytterligere fokus på arbeidsmiljø.

Arbeidstilsynet gjennomførte et stedlig tilsyn i september 2022 med fokus på organiseringen av HMS-arbeidet. Som et resultat av tilsynet mottok DNS en rapport med en del pålegg særlig knyttet til vernetjenesten. Arbeidet med å lukke påleggene er godt igang og DNS regner med å ha alle forhold på plass i god tid innen fristen i mai 2023.

I løpet av 2022 ble det gjennomført to medarbeiderundersøkelser, hvor resultatene viste en forbedring av arbeidsmiljøet fra tidligere år, og heller ingen utpreget negative områder utpekte seg.

Den nye lokasjonen i Simonsviken med tilhørende verksteder og produksjonsmiljø, har naturligvis fått et

særskilt fokus i HMS-arbeidet, men også for de øvrige områdene på teateret har det vært nedlagt betydelig arbeid i form av risikokartlegging, vernerunder, kompetanseheving og satsning på forbedring av HMS-kulturen gjennom hele 2022. Dette arbeidet vil ha fortsatt sterkt fokus i 2023.

Teaterets ledelse har det siste halvåret hatt et meget omfattende samarbeid med ansattes representanter på begge lokasjoner, og både involvering og medvirkning er sikret.

Gjennomsnittlig sykefravær utgjorde 3,6 % i 2022, som var en liten reduksjon fra 2021 da sykefraværet utgjorde 3,8 %.

Det er ikke registrert alvorlige ulykker eller skader ved teateret. Det er rapportert seks mindre skader hvorav én førte til en ukes sykemelding.

Redegjørelse kjønnslikestilling

Ved Den Nationale Scene arbeider vi aktivt og kontinuerlig for likestilling og mot diskriminering. Dette være seg på grunn av kjønn, graviditet, permisjon, ansettelsesvilkår, omsorgsoppgaver, etnisitet, religion, livssyn, funksjonsnedsettelse, seksuell orientering, kjønnsidentitet og kjønnsuttrykk, og kombinasjoner av disse. Forbudet mot diskriminering gjelder alle sider av virksomheten.

Teatersjef, HR-sjef, HMS-ansvarlig og rekrutterende ledere har et proaktivt og bevisst forhold til likestilling, og DNS fokuserer også på å gjenspeile samfunnsmangfoldet gjennom teaterets kunstneriske virksomhet. Det har blant annet vært fokus på rekrut-

tering av skuespillere og kunstnerisk personell med minoritetsbakgrunn. DNS har også praktisert såkalt «fargeblind casting». Vi skal alltid gjennomføre ikke-diskriminerende og kjønnsnøytrale rekrutteringsprosesser.

Den Nationale Scene har en åpen og inkluderende personalpolitikk. Som ansatt er man en viktig brikke for å lykkes med å lage det komplette kunstneriske uttrykket. Når det komplette uttrykket skal skapes er vi avhengige av å få frem det beste i hverandre og utnytte hverandres ulikheter og kultur. Vårt uttrykk blir andres inntrykk.

Vi arbeider for en bred alderssammenheng, for mangfold, likestilling og inkludering, og for at vi skal være en arbeidsplass for utvikling og glede. Vi støtter alle ansatte rettferdig og proaktivt gjennom hele livsløpet, og vi har en egen seniorpolitikk fra fylte 55 år. Alle medarbeidere skal ha like muligheter for karriereutvikling, fremmelse og intern mobilitet, derfor lyser vi også ut alle ledige stillinger. DNS etterstreber god balanse mellom kjønnene, og i 2022 bestod ledergruppen av 3 kvinner og 4 menn. Ellers i organisasjonen er det tilnærmet lik fordeling av kvinner og menn, selv om det er mer kvinner i administrative stillinger og mer menn i tekniske stillinger.

Ved Den Nationale Scene oppfordrer vi ansatte å si ifra dersom de blir kjent med kritikkverdige forhold i virksomheten, deriblant alle områder knyttet til likestilling og diskriminering. Våre varslingsrutiner gjelder for alle ansatte, både faste, midlertidige og

tilknyttede resurser. Varslinger kan gå internt i henhold til rutine eller til ekstern behandling hos advokatbyrået Simonsen Wogt Wiig. HMS-gruppen er ansvarlig for å forvalte avvik- og varslingsordningen internt. Åpenhet og mulighet til å fremme konstruktiv og saklig kritikk er en forutsetning for et godt arbeidsmiljø og hindre diskriminering. DNS tilstreber likebehandling og opptre med respekt overfor det enkelte individ slik at mangfold blir verdsatt. Samarbeidet mellom ansatte skal preges av gjensidig kollegial respekt. Mobbing og trakassering er uakseptabel adferd som vi har nulltoleranse for, og det er utarbeidet en egen bransjepolicy ved seksuell trakassering som DNS følger. Det skal alltid være trygt å varsle.

Aktivitets- og redegjørelsesplikten er en plikt for alle arbeidsgivere til å jobbe aktivt med likestilling og ikke-diskriminering. Ved DNS tar vi dette seriøst og arbeider profesjonelt mot et mål om ingen saker som bryter med policy for likestilling og diskriminering. For 2023 har vi planer om å styrke det systematiske arbeidet med likestilling og identifisering av diskrimineringsrisiko.

Selskapet har ikke fått fullført lønnskartleggingen etter § 26 a i likestillings- og diskrimineringsloven, men har påstartet dette arbeidet. Selskapet vil etter fullføring utarbeide en redegjørelse om lønnskartlegging. Denne vil publiseres på nettsiden når det er klart.

Kjønnsmessig fordeling	Totalt ansatte		Lederstillinger		Andre stillinger	
	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
Kjønnsdeling alle ansatte (%)	51,3%	48,7%	40,9%	59,1%	53,8%	46,2%
Kjønnsdeling heltidsansatte (%)	48,7%	52,2%	40,9%	59,1%	49,7%	50,3%
Kjønnsdeling deltid (%)	78,8%	21,2%	0%	0%	78,8%	21,2%
Uttak foreldrepermisjon (uker)	2,5	31,0				

MANGFOLD OG LIKESTILLING

DNSI 2022 besto ledergruppen av 3 kvinner og 4 menn. Ellers i organisasjonen er det lik fordeling av kvinner og menn, med noen flere kvinner i administrative stillinger og noen flere menn på teknisk bemanning. 50 % av forestillingene er regissert av kvinner, og DNS søker også en god kjønnsbalanse blant dramatikere og hovedroller.

DNS skal være et inkluderende teater, der kulturelt mangfold defineres bredt. Teaterets kjernevirksomhet skal gjenspeile samfunnsmangfoldet. Mangfoldperspektiv og relevans blir diskutert i repertoarvalg, og dialektmangfold ble også vedtatt som språknormen på teatret. DNS er bevisst på å knytte til seg skuespillere med flerkulturell bakgrunn og har også avholdt skuespillerworkshops for deltakere med minoritetserfaring

gjennom Bergen kommunes ressursgruppe for økt mangfold og profesjonalisering. Teateret arbeider profesjonelt med rekruttering for å tiltrekke seg et bredt mangfold av kompetanser, bakgrunner og personligheter. Man streber etter komplettering av personell og fag på avdelingene, og vi rekrutterer både norsk- og engelsktalende. Vi knytter til oss kunstnerisk og teknisk personale fra hele Europa og tar ut fordelene gjennom kultur- og kompetansedeling.

Kravet om universell utforming kan ikke innfris med nåværende teaterbygning. Det er et viktig mål med rehabiliteringen/moderniseringen av Engen 1, at man finner gode løsninger for tilkomst og annet i dialog med fredningsmyndighetene. De nye lokalene i Simonsviken er tilrettelagt for ansatte med funksjonsnedsettelser.

Å få et mer differensiert publikum og øke tilgjengeligheten, vil stå sentralt i arbeidet fremover. Samarbeidet med Kavli-fondet og Den Kulturelle Skolesekken/bæremeisen styrker DNS' mulighet til å nå ut til publikumsgrupper som ellers ikke oppsøker teatret. Gjennom ulike samarbeidsprosjekt nås også flere førstegangsbesøkende på teatret, og samarbeid vil også være spesielt viktig i de kommende årene.

Styret vil rette en stor takk til teatersjef og hele DNS organisasjonen for en sterk innsats gjennom nok et krevende år. Om enn det går tråere å vinne tilbake publikum etter pandemien, så har DNS nådd ut til mer enn 80 000 publikummere i et år der det også er gjennomført store flytteprosesser og mange forberedelser til at det vakre teateret vårt skal bli rustet opp for å møte fremtiden.

Bergen, 28.02.2023

I styret for A/S Den Nationale Scene

Katrine Trovik
Styreleder

Anders Bjørnsen
Styremedlem

Arne Kambestad
Styremedlem

Stefan Larson
Teatersjef

Kristoffer Sagmo Aalberg
Styremedlem

Roy-Eddy Lie
Styremedlem

Kjersti Berge
Styremedlem

Dag Rune Olsen
Styremedlem

ASSASSINS

Musikk og sangtekster: Stephen Sondheim
Manus: John Weidman
Oversettelse: Knut Nærum
Regissør: Markus Virta
Scenograf og kostymedesigner: Paul Farnsworth
Komponist: Stephen Sondheim
Lysdesigner: Jason Taylor
Musikalsk ansvarlig: Trond Lindheim
Dramaturg: Lillian Bikset

Med: André Søfteland, Bjørn Willberg Andersen, Svein Harry Schöttker-Hauge, Pål Rønning, Kristoffer Sagmo Aalberg, Kristian Berg Jåtten, Knut Erik Engmoen, Gerald Pettersen, Tormod Løvold, Frode Bjørøy, Irene Waage, Ameli Isungset Agbota, Lykke Kristine Moen, Mari Lerum Fossum, Jason Nemor Harden, Hans Magnus Rye, Katrine Lunde Mackenzie og Lars Helge Throndsen

Musikere: Helge Lilletvedt, Jan Kåre Hystad, Berit Hella Lindberg, Per-Harald Molvig, Marius Brauterfallet, William Skramsett, Hans Marius Andersen, Brit Johnsrud, Grethe Tonheim, Thomas Sinclair Valeur, Vidar Eldholm, Arne Toivo Fjose, Owen Weaver

Norgespremiere 5. februar, Store Scene

Nominert til Hedda-prisen for Beste musikkteaterforestilling



«Blinkskudd for «Assassins»
i Bergen.»
Aftenposten

LAZARUS

av David Bowie/Enda Walsh

Basert på romanen "The Man Who Fell to Earth" av Walter Tevis,
oversatt av Frode Grytten

Regissør: Stefan Larsson

Scenograf: Sven Haraldsson

Lysdesigner: Torben Lendorph Christensen

Filmregi: Andrea Grettve

Kostymedesigner: Ane Aasheim

Originale orkesteringer og arrangement: Henry Hey

Musikalsk ansvarlig: Helge Lilletvedt

Regiassistent: Katrine Lunde Mackenzie

Med: Bjørn Willberg Andersen, Pål Rønning, Irene Waage, Tormod Løvold, Ameli
Isungset Agbota, Thomas Bipin Olsen, Kristian berg Jåtten, Mari Lerberg Fossum, Lykke
Kristine Moen og Elise Berg-Hansen

Musikere: Helge Lilletvedt, Frank Hovland, Heidi Kvelvane, Jan Kåre Hystad, Marie
Kristin Dale, Steinar Krokstad og Tommy Haltbakk

Premiere 22. april, Store Scene

Nominert til Heddaprisen for Beste mannlige skuespiller/hovedrolle: Bjørn Willberg
Andersen for rollen som Thomas Newton

Nominert til Heddaprisen Beste audiovisuelle design med Andrea Grettve for filmregi,
Helge Lilletvedt for musikalsk ansvar og Torben Lendorph for lysdesign



«En utsøkt visuell forundringspakke støttet av gode skuespillerprestasjoner som suger deg inn i en omsluttende helhetsopplevelse»
Dagsavisen

Foto: Andreas Roksvåg

SULT

av Knut Hamsun
dramatisert av Espen Hjord i samarbeid med Lillian Bikset

Regissør: Espen Hjord
Scenograf og lysdesigner: Grischa Runge
Lyddesigner: Marko Ivic
Dramaturg: Lillian Bikset, Idun Vik

Med: Stine Robin Eskildsen, Sigmund Njøs Hovind, Jon Ketil Johnsen
og Susann Bugge Kambestad

Premiere 17. februar, Lille Scene

RESULTATREGNSKAP

	NOTE	2022	2021
DRIFTSINNETEKTER			
Billettsalg		16 397 559	8 135 165
Program- og artikkelsalg		7 372	6 565
Kantinesalg		614 559	108 787
Tilskudd Kulturdepartementet	1	156 201 300	145 210 700
Tilskudd KUD Modernisering	1	6 965 685	1 535 082
Andre inntekter og gaver	2,3	3 495 378	4 946 021
SUM DRIFTSINNETEKTER		183 681 853	159 942 320
DRIFTSKOSTNADER			
Varekjøp program, artikler		204 844	164 336
Varekjøp kantine		558 701	117 083
Lønnskostnad	4,5	120 015 180	104 395 315
Avskrivninger på varige driftsmidler	6	5 522 576	5 072 513
Dekorasjonskostnader		4 250 318	2 623 902
Kostnader ved lokaler	7	12 147 336	7 224 282
Verktøy, arb.klær, inventar og utstyr		2 545 533	1 796 744
Vedlikehold og reparasjoner		6 893 048	2 583 120
Salgs- og informasjonskostnader		4 865 298	3 662 219
Andre driftskostnader	4	29 182 799	20 350 515
SUM DRIFTSKOSTNADER		186 185 634	147 990 030
DRIFTSRESULTAT		-2 503 781	11 952 290
FINANSPOSTER			
Renteinntekter		2 855 257	524 458
Annen finansinntekt		23 609	187 246
Annen finanskostnad		-17 921	-33 452
NETTO FINANSPOSTER		2 860 945	678 252
ORDINÆRT RESULTAT		357 164	12 630 543
ÅRSRESULTAT	11	357 164	12 630 543

BALANSEREGNSKAP

EIENDELER	NOTE	31.12.2022	31.12.2021
ANLEGGSMIDLER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner	6	35 194 246	21 972 719
SUM VARIGE DRIFTSMIDLER		35 194 246	21 972 719
Finansielle anleggsmidler			
Investering i andre selskaper	8	62 200	40 000
Krav på egenkapitaltilskudd	9, 11	1 600 000	1 600 000
Pensjonsmidler	5	4 515 532	1 286 319
SUM FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER		6 177 732	2 926 319
SUM ANLEGGSMIDLER		41 371 978	24 899 038
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		1 321 033	1 063 121
Aktiverte produksjonskostnader		3 677 973	2 532 459
Forskuddsbetale honorarer		1 863 591	2 164 679
Andre fordringer	1, 4	3 302 562	2 797 942
Sum fordringer		10 165 160	8 558 201
Bankinnskudd, kontanter o.l	10	153 830 791	180 744 041
SUM OMLØPSMIDLER		163 995 951	189 302 242
SUM EIENDELER		205 367 929	214 201 280



SOLITAIRE

av: Lars Norén

Regissør Sofia Adrian Jupither

Scenograf: Erlend Birkeland

Lysdesigner: Ellen Ruge

Kostymedesigner: Maria Geber

Parykk- og maskedesigner: Peter Westerberg

Lyddesigner: Robin Auoja

Dramaturg: Anneli Dufva

Med: Thérèse Brunnander, Per Burell, Otto Hargne, Irene Lindh, Marianne Nielsen, Andreas T. Olsson, Mikaela Ramel, Siham Shurafa, Jonas Sjöqvist, Niklas Åkerfelt

Norgespremiere 5. mars, Teaterkjelleren

Oppsetningen var en samproduksjon med Jupither Josephsson Theatre Company i samarbeid med og med skuespillere fra Dramaten i Stockholm, Folkteatern i Göteborg, Riksteatern i Sverige, Svenska Teatern i Helsingfors, Uppsala Stadsteater og Den Nationale Scene. Solitaire hadde urpremiere på Dramaten og spilte deretter på samtlige samarbeidsscener

«Selv om «Solitaire» ikke er skrevet med tanke på dagens politiske situasjon, gjør de ferske bildene av milelange køer og tettpakkede, ukrainske bomberom at stykkets tematikk føles ekstra sterk»

Bergens Tidene



BALANSEREGNSKAP

EGENKAPITAL OG GJELD	NOTE	2022	2021
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	11, 12	102 000	102 000
EGENKAPITALTILSKUDD	11	1 600 000	1 600 000
Sum innskutt egenkapital		1 702 000	1 702 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	11	74 171 751	73 814 587
Sum opptjent egenkapital		74 171 751	73 814 587
SUM EGENKAPITAL		75 873 751	75 516 587
GJELD			
AVSETNING FOR FORPLIKTELSE			
Pensjonsforpliktelser	5	0	0
SUM AVSETNING FOR FORPLIKTELSE		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		6 597 199	3 957 017
Skyldige offentlige avgifter		8 370 412	7 807 290
Påløpte feriepenger		10 745 021	9 040 736
Skyldig lønn		1 236 804	442 719
Forskuddsbetalte billettinntekter		6 943 170	8 143 854
Annen påløpt kostnad/forskuddsbet. inntekt		3 315 047	2 227 601
ANNEN KORTSIKTIG GJELD	1	92 286 526	107 065 477
Sum kortsiktig gjeld		129 494 178	138 684 693
Sum gjeld	13	129 494 178	138 684 693
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		205 367 929	214 201 280



PATRICKS TRIKS
av Kristo Šagor

Oversettelse: Øyvind Berg
Regissør og scenograf: Terje Skonseng Naudeer
Komponist: Kjetil Schander-Luhr
Dramaturg: Lillian Bikset

Med: Didrik Hagberg og Jonas Andersen Sandvik

Premiere 19. mars, Lille Scene

Forestillingen var et samarbeidprosjekt med
Brageteatret

Nominert til Heddaprisen for Beste barneforestilling

REGNSKAPSPRINSIPPER

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

HOVEDREGLER FOR VURDERING OG KLASIFISERING AV EIENDELER OG GJELD

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes å ikke være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Finansielle anleggsmidler vurderes på samme måte som andre anleggsmidler hva gjelder anskaffelseskost og virkelig verdi, men avskrives ikke.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Enkelte poster er i samsvar med regnskapsloven vurdert etter spesielle vurderingsregler. Det redigjøres nærmere for disse nedenfor.

VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene fordeles lineært over antatt levetid.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuell vurdering av de enkelte fordringene.

PENSJONER

Ved regnskapsføring av innskuddsordningen er det kostnadsført sparing, forsikring og omkostninger som er bokført. Hybridordningen er under opprettelse, jfr note 5. Det har tidligere vært en kollektiv ordning som nå er uten videre opptjening. Bedriften balansefører pensjonsforpliktelsen og pensjonsmidler sammen med avtalte overgangsordninger. Det er således ikke utstedt fripoliser ved avslutningen av den kollektive ordningen. For de oppsatte rettighetene er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn lagt til grunn. Arbeidsgiveravgift er inkludert i tallene.

OFFENTLIG TILSKUDD FRA STATEN

Selskapet mottar tilskudd fra staten. Tilskuddet er bruttoført under driftsinntekter.

ANDRE INNTEKTER

Billettinntekter inntektsføres når tjenesten er levert. Andre tilskudd og inntekter resultatføres når de er opptjent.

AKTIVERTE PRODUKSJONSKOSTNADER

I tråd med teatrenes regnskapsavleggingsprinsipper er variable produksjonskostnader vedrørende produksjoner som ikke har hatt premiere pr. 31.12., aktivert i balansen. Dette gjelder kun variable produksjonskostnader som direkte kan henføres til produksjoner.

KONTANTSTRØMANALYSE

Kontantstrømpoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter og bankinnskudd.

SKATT

Selskapet driver ikke skattepliktig virksomhet.

LILLE EYOLF
av Henrik Ibsen

Regissør: Michael Thalheimer
Scenograf: Henrik Ahr
Kostymedesigner: Michaela Barth
Komponist: Bert Wrede
Lysdesigner: Geir Hovland
Lyddesigner: Tor Endre Kalvenes
Produsent: Seppo Laukkanen
Dramaturg: Annika Silkeberg

Med: Frode Bjørøy, Stine Robin Eskildsen, Kristi-Helene J. Engeberg, Knut Erik Engemoen, Anne Regine Ellinsæter og Arthur Hakalahti

Forestillingen ble presentert i samarbeid med Fests spillene i Bergen 2022

Premiere 20. mai, Teaterkjelleren



NOTER

NOTE 1 STATSTILSKUDD

DNS har mottatt statstilskudd for 2022 på MNOK 144,1. Det ordinære tilskuddet inkluderer MNOK 10,0 til prosjektering og bruk for midlertidige prøvelokaler og verksteder. I tillegg ble det bevilget et ekstra koronatilskudd for bortfall av billettinntekter i første kvartal 2022, der formålet var å kunne gjenoppta normal virksomhet og komme i gang med et bredt publikumstilbud i takt med gjenåpningen av samfunnet. Tilskuddet på MNOK 4,3 ble utbetalt i mars 2022.

I 2022 ble det etablert nye lokaler i Simonsviken, og i løpet av året flyttet alle verkstedene, flere lagre og deler av administrasjonen ut fra lokalene i sentrum og ut til Simonsviken. Det ble bevilget MNOK 10,0 til prosjektet også i 2021, men pga forsinket fremdrift ble bare MNOK 2,2 anvendt i 2021, og det resterende tilskuddet MNOK 7,8 ble overført til 2022..

I 2021 bevilget Kulturdepartementet et investeringstilskudd til modernisering av teaterbygningen på 608,4 millioner. Tidligere er det bevilget MNOK 101,0 til tak og fasader, men etter dette arbeidet var avsluttet var MNOK 55,6 fortsatt ubenyttet. Av bevilgningen på 608,4 besluttet departementet å utbetale MNOK 40 i 2021 i tillegg til restbevilgningen på MNOK 55,6, slik at totalt MNOK 95,6 ble utbetalt til Moderniseringsprosjektet i 2021. Av bevilget beløp i 2021 er kun MNOK 1,5 av disse midlene anvendt og inntektsført. I år 2022 er MNOK 7,0 av midlene anvendt og bokført.

Inntektsføring av resterende MNOK 87,1 er derfor overført til 2023 og bokført som kortsiktig gjeld.

NOTE 2 TILSKUDD OG GAVER

Bergen Kommune - Aktivitets kort og diverse tilskudd	155 030
Bergen Kommune - DKS og DKB	773 520
Kavlifondet - Billettgave	199 900
Ege & Hustrus Fond v/Harmonien	250 000
Andre tilskudd	162 230
Totalt inntektsførte tilskudd og gaver	1 540 680

Øremerkete tilskudd og gaver er kun inntektsført tilsvarende bruk av midlene. Ubrukte tilskudd og gaver er ført som forskuddsbetalt inntekt under kortsiktig gjeld i balansen.

NOTE 3 ANDRE INNTEKTER, INKLUDERT TILSKUDD OG GAVER

Totalt inntektsførte tilskudd og gaver	1 540 680
Sponsorstøtte OBOS	850 000
Gevinst avgang driftsmidler	55 000
Inntekt utleie av hovedscenen	524 142
Andre inntekter (tjenestesalg, salg av dekor og refusjoner vedr. samproduksjoner)	525 556
Andre inntekter - Totalt	3 495 378

MORGENSTJERNEN

Basert på boken av Karl Ove Knausgård

Dramatisert av: Armin Kerber

Regissør: Linus Tunström

Scenograf: Thilo Reuther

Kostymedesigner: Christina Løvery

Lysdesigner: Linus Fellbom

Videodesigner: Alexandra Costa Pinto

Lyddesigner: Bjarte Andre Våge

Dramaturg: Armin Kerber

Med: Reny Gaasand Folgerø, Sigmund Njøs Hovind, Eirik del Barco Soleglad, Jonatan Filip, Emilia Roosmann, Katrine Dale, Svein Harry Schöttker-Hauge, Tore Christian Sæveld og Elisabeth Moberg

Forestillingen ble presentert i samarbeid med Festspillene i Bergen 2022

Urpremiere 21. mai, Store Scene

Nominert til Heddeprisen for Beste mannlige skuespiller/
medspiller: Eirik Del Barco Soleglad for rollen Jostein

Foto: Andreas Roksvåg



«Funker bedre på scenen enn i bokform»
Aftenposten

NOTER

NOTE 4 LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE, LÅN TIL ANSATTE M.M.

	2022	2021
Lønn	96 764 847	79 350 065
Arbeidsgiveravgift	13 709 876	11 534 499
Kostnader innskuddspensjon, APF og drift	9 551 511	7 003 858
Pensjonskostnad/planendring	-2 063 263	4 564 146
Andre personalkostnader	2 052 209	1 942 747
Sum	120 015 180	104 395 315
Antall årsverk	147	134

Lønnskostnadene viser en økning i forhold til år 2021. År 2021 var sterkt preget av Covid. Selv om det var full sysselsetting og stor produksjon, var det fremdeles mindre behov for ekstrahjelp. I tillegg ble bedriften rammet av en lovlig streik som varte over 7 uker.

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret
Ordinær lønn / honorar	1 265 019	533 381
Naturallytelse pendler	144 000	0
Utgiftsgodtgjørelse pendler	176 413	0

Daglig leder har fast avlønning, i tillegg er det avtalt etterlønn som går ut på 9 mnd med 65% lønn fratrasket eventuell annen inntekt i etterlønnperioden. Det er i 2022 ikke gitt noen ekstra godtgjørelse til daglig leder vedr. deltakelse i oppsatte produksjoner som skuespiller eller instruktør. Tilskudd til boutgifter er innberettet som naturallytelse og det er påløpt utgiftsgodtgjørelse grunnet pendlerstatus. Utover oppførte naturallytelser har daglig leder fri telefon. Daglig leder er innmeldt i selskapets ordinære pensjonsordning.

Totalt styrehonorar er utbetalt med kr 533 381, av dette utgjør ordinært styrehonorar kr 423 026, herav kr 155 100 til styreleder og kr 77 550 til styrets nestleder. Kr 227 876 er utbetalt som akontohonorar for høsten 2021. Det har i år 2022 blitt gjort en avregning ifht tidsrommet for utbetaling av styrehonorar. I tillegg er det utbetalt til Styringsgruppen for moderniseringsprosjekt et akonto-beløp på kr 110 356.

LØNNSLÅN

Pr. 31.12.22 var det utestående lønns lån overfor en ansatte. Ett ev lånene har restløpetid over 12 måneder. Samlet utestående lån utgjorde kr 24 000.

REVISORHONORAR

Kostnadsført revisjonshonorar for år 2022 utgjør kr 206 250. I tillegg er det påløpt kr 183 756 vedr. rådgivningstjenester utført av revisor. Samtlige beløp er inkl. mva.

DE ANSATTE av Olga Ravn

Oversettelse: Elin Grinaker
Dramatisering: Idun Vik og Miriam Prestøy Lie
Regissør: Miriam Prestøy Lie
Scenograf og kostymedesigner: Thale Kvam Olsen
Komponist: Selma Frida Stang
Lysdesigner: Randiane Aalberg Sandboe
Dramaturg: Annika Silkeberg

Med: Kamilla Grønli Hartvig, Stig Amdam, Idun Vik, Sissel Ingri Tank-Nielsen, Jon Ketil Johnsen og Linda Gathu

Urpremiere 28. mai, Lille Scene



«Framifrå samtidskritikk i science
fiction-form»
Dag og Tid



«De kraftfulle tekstene til Jirde Ali åpner det ufattelige i den totale usikkerheten og ekstreme risikoen på reisen langs den dødelige flyktningruten»
Bergensavisen

HAVET TAR DET DET IKKE GIR
av Sumaya Jirde Ali

Regissør og scenografi: Annika Silkeberg.
Originalmusikk, lyd og videodesign: Fredrik Arsæus Nauckhoff.

Lysdesign: Arne Kambestad
Dramaturg: Idun Vik

Med: Ameli Isungset Agbota, Sissel Ingri Tank-Nielsen og Stig Amdam

Forestillingen var en samproduksjon mellom Den Nationale Scene og Cornerstone, og hadde urpremiere under Bergen Dramatikkfestival

Urpremiere 27. august på Store Scene, spilte på Lille Scene i november

NOTER

NOTE 5 - PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSE

Fom 1.7.2016 har man hatt overgang fra kollektiv ytelsesordning til innskuddsordning for ansatte. Det ble ikke utstedt fripoliser i forbindelse med avviklingen av ytelsesordningen. Selskapet balansefører således fortsatt pensjonsforpliktelse og -midler opptjent frem til tidspunkt for avslutning for den kollektive ytelsesordningen. NRS anbefalinger knyttet til økonomiske forutsetninger legges til grunn ved beregning av pensjonsforpliktelsen samt tilhørende midler og årlig kostnad.

Den kollektive pensjonsavtalen som var finansiert ved fondsoppbygging og inkluderte ytelser ved uførehet og etterlattepensjon ved død ble avsluttet 01.07.2016 og de oppsatte historiske rettighetene forvaltet av Storebrand. NRS-beregnet pensjonskostnad og pensjonsforpliktelse for de oppsatte rettighetene er vist under. Det er hensyntatt at at den kollektive avtalen er avsluttet.

Fra 01.07.2016 ble det ble inngått avtale om innskuddspensjonsordning med Sparebank 1 Forsikring. Innskuddspensjonsordningen vil med virkning fra 01.12.2022 bli forvaltet av Gjensidige Pensjonsforsikring AS. I forbindelse med hovedoppgjøret i 2022 mellom Spekter og LO Stat ble det med virkning fra 01.12.2022 etablert parallelle tjenstepensjonsordninger, en innskuddsordning og en hybridordning der medlemmene selv kan velge hvilken av de to ordningene de ønsker å være tilsluttet. For ansatte i NSF er det i overenskomsten avtalt at medlemmene skal være omfattet av en innskuddsordning, men kan velge hvilken av de to parallelle ordningen de ønsker å være tilsluttet.

Pr 01.12.2022 valgte 65 av 140 ansatte å bli medlem av hybridordningen. Hybridpensjonsordningen vil bli forvaltet av Storebrand. Risiko vedrørende uføre og død/langt liv er forsikret hos Protector Forsikring AS.

De oppsatte rettighetene følger vilkårene lik offentlig sektor. Innskuddspensjonsordningen omfatter innskuddsbasert alderspensjon og betalingsfritak ved arbeidsuførhet etter LOI. Uførepensjon reguleres av LTP. Andre tilleggsdekninger som ektefellepensjon, samboerpensjon og barnepensjon reguleres etter LOF.

Bedriften er fra og med år 2011 medlem i den nye fellesordningen for AFP privat sektor. Den nye fellesordningen for AFP i privat sektor forutsettes løpende finansiert med premieinnbetalinger fra medlemsbedriftene og ingen fondering eller avsetning for forpliktelser. Per 01.07.2016 ble det inngått avtale mellom partene i Spekter og LO Stat om å sikre arbeidstakere over 60 år et samlet pensjonsnivå tilsvarende offentlig tjenstepensjon i form av en driftspensjon. Beregningen foretas på faktisk fratredelsestidspunkt og driftspensjonen er livsvarig. Det er avsatt en forpliktelse for beregnet driftspensjon inkludert arbeidsgiveravgift.

NOTER

NOTE 5 PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSE, FORTSETTER

PENSJONSKOST- NAD	Usikret (AFP+ Driftspensjon)		Sikret (ordinær pensjon)		Innskudd- /hibridspensjosn		Total (AFP+sikret + innskudd)	
	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021
Nåverdi av årets pensjons- opptjening	0	0	0	-	8 507 086	6 203 515	8 507 086	6 203 515
Rentekostnad på pensjons- forpliktelsen	0	0	2 829 155	2 442 926	0	0	2 829 155	2 442 926
Avkastning på pensjonsmidler	0	0	-4 711 920	-4 693 449	0	0	-4 711 920	-4 693 449
Administrasjons- kostnader	0	0	753 466	670 726	0	0	753 466	670 726
Resultatført aktu- arielt tap/(gevinst)	0	0	-933 964	6 143 943	0	0	-933 964	6 143 943
Premiebetaling ny AFP-ordning	1570302	1 270 462	0	0	0	0	1 570 302	1 270 462
Periodisert ar- beidsgiveravgift	206 956	177 661	73	0	1 199 499	874 696	1 406 528	1 052 357
Netto pensjon- skostnad	1 777 258	1 448 123	-2 063 190	4 564 146	9 708 565	7 078 211	9 420 853	13 090 480
Avstemming mot kostnadsført pensjonskostnad								
1,5% og 1,8% pensjonstrekk fra de ansatte	0	0	0	0	-1 364 122	-1 126 529	-1 384 122	-1 126 529
"Spart" arb.giver- avgift pensjon- strekk ansatte	0	0	0	0	-192 341	-158 841	-192 341	-158 84
Reduserte for- pliktelser drifts- pensjon inkl AGA	-1 162 710	-237 106	0	0	0	0	-1 182 710	-237 106
Flyttekostnad ifbm overføring fra innskudd til hybrid inkl AGA.	0	0	0	0	855 750	0	855 750	0
Kostnadsført pensjonskostnad (jfr. note 4)	614 548	1 211 017	-2 063 190	4 564 146	9 005 872	5 792 841	7 557 230	11 568 004

DEN 25. TIMEN
av Per Olov Enquist

Regissør: Petter Næss
Scenograf og kostymedesigner: Åse Hegrenes
Lysdesigner: Anne Elisabeth Bergendahl
Komponist: Nils Petter Molvær
Dramaturg: Lillian Bikset

Med: Tani Dibasey, Kamilla Grønli Hartvig og
Ragnhild M. Gudbrandsen

Premiere 16. september, Lille Scene

COME FROM AWAY

Manus, musikk og sangtekster:

Irene Sankoff og David Hein

Oversatt av Håvard Rem

Regissør: Markus Virta

Scenografi og kostymedesigner:

Stine Martinsen

Musikalsk ansvarlig: Helge Lilletvedt

Lysdesigner: Palle Palmé

Lyddesigner: Bjarte Andre Våge

Dramaturg: Lillian Bikset, Idun Vik

Med: Kjersti Elvik, Birgitte Velsvik, Lykke
Kristine Moen, Hilde Trætteberg Serkland,
Mari Lerberg Fossum, Elisabeth Rustad,
Tormod Løvold, Knut Erik Engemoen,
Thomas Bipin Olsen, Hugo Mikal Skår,
Kristoffer Sagmo Aalberg og Jon Ketil
Johnsen

Musikere: Helge Lilletvedt, Anders Sæbø
Bitustøyl, Morten Færestrand, Laila Kolve,
Mari Persen, Øyvind Skarbø, Thomas
Sinclair Valeur og Stian Villanger

Norgespremiere 7. desember, Store Scene





«En gnistrende feiring av menneskelig godhet og varme, en vital vaksine mot mørketid og kriser»
Bergensavisen



NOTER

NOTE 5 PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSE, FORTSETTER

PENSJONSFORPLIKTELSEN	Usikret (AFP+Drifts- pensjon)		Sikret (ordinær pensjon)		Total (AFP+Drift+Sikret)	
	2022	2021	2022	2021	2022	2021
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO)	893 065	1 914 932	142 465 479	150 528 742	143 358 544	152 443 674
Pensjonsmidler (til markedsverdi)	0	0	148 000 000	154 000 000	148 000 000	154 000 000
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO) ekskl. AGA	-893 065	-1 914 932	5 534 521	3 471 258	4 641 456	1 556 326
Arbeidsgiveravgift	-125 922	-270 005	-	-	-125 922	-270 005
Påløpte pensjonsforpliktelser inkl. AGA	0	0	5 534 521	3 471 258	5 534 521	3 471 258
Netto balanseført pensjons- (forpliktelse)/midler inkl. AGA	-1 018 987	-2 184 937	5 534 521	3 471 258	4 515 534	1 286 321
Avstemming bokført mot ak- turiel pensjonsforpliktelse: Netto balanseført pens- jons-(forpliktelse)/midler inkl. AGA	-1 018 987	-2 184 937	5 534 521	3 471 258	4 515 534	1 286 321

ØKONOMISKE FORUTSETNINGER FOR BEREGNINGEN AV PENSJONSFORPLIKTELSEN	År 2022	År 2021
Diskonteringsrente	3,00 %	1,90 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	4,70 %	3,10 %
Årlig forventet lønnsvekst	3,50 %	2,75 %
Årlig forventet G- regulering	2,60 %	2,50 %
Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling	3,25 %	1,74 %

Som aktuarmessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er det lagt til grunn vanlig benyttede forutsetninger innen forsikring.

Med utgangspunkt i premiegrunnlaget som Finanstilsynet har utarbeidet (K2013BE) til premieberegninger, er det benyttet et korrigert dødlighetsgrunnlag i beregningene pr. 01.01.2014. Dette grunnlaget vil oppfylle kravene i NRS6.



«Energisk, absurd og morsomt
og tankeeggende teater»
Klassekampen

DET BLÅSER PÅ MÅNEN
av Eric Linklater

Regissør: Hildur Kristinsdóttir
Scenograf: Katja Ebbel
Komponist: Alf Lund Godholt
Lys – og videodesigner: Oscar Udbye
Koreograf: Magnus Myhr
Dramaturg: Idun Vik

Med: Thomas Bipin Olsen, Katrine Dale, Pål Rønning, Svein
Harry Schöttker – Hauge, Susann Bugge Kambestad, Emilia
Roosmann, Vibeke Flesland Havre, Irene Waage og Jon
Ketil Johnsen

Premiere 23. september, Store Scene

NOTER

NOTE 6 VARIGE DRIFTSMIDLER

	Bygn. messige arbeider	Trans- port-midler	Inventar	Verktøy	IKT-utstyr	Scenetekn. utstyr	Total
Anskaffelseskost 01.01	9 135 332	1 541 989	4 206 178	2 660 798	7 921 268	53 566 797	79 032 361
Tilgang kjøpte driftsmidler	6 160 467	0	4 397 136	4 474 096	1 126 486	2 732 895	18 891 079
Avgang anskaffelseskost	0	0	0	146 976	0	0	146 976
Anskaffelseskost 31.12	15 295 799	1 541 989	8 603 314	6 987 917	9 047 753	56 299 692	97 776 464
Akk. av- og nedskrivninger 01.01	8 421 403	813 262	2 795 983	1 538 597	6 196 554	37 293 842	57 059 642
Avgang av- og nedskrivninger	0	0	0	0	0		0
Akk. av- og nedskrivninger 31.12	8 685 198	900 779	3 087 701	1 852 535	6 894 826	41 161 179	62 582 218
Balanseført verdi pr. 31.12	6 610 601	641 210	5 515 613	5 135 383	2 152 927	15 138 513	35 194 246
Årets av- og nedskrivninger	263 795	87 516	291 717	313 938	698 272	3 867 337	5 522 576
Økonomisk levetid	6-25 år	10-11 år	5-10 år	10 år	4-8 år	5-11 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	

NOTE 7 LANGSIKTIGE LEIEAVTALER

Teateret har inngått følgende langsiktige leieavtaler:

Utleier	Lokaler	Utløp	Årlig leie
Bergen Teater og Det Dramatiske selskap	Teaterbygn	(intet)	200
Bergen maskinistforening	Kontorer	31.03.2023	142 313
Simonsviken Næringspark AS	Verksteder, lager, prøvesal, kontorer mv.	31.05.2037	12 103 728

NOTE 8 INVESTERING I ANDRE SELSKAPER

Selskapet eier 14 aksjer i Grieghallen AS. Dette utgjør 19,7% av aksjene, mens en har en stemmeandel på 28% av aksjene. Aksjene er bokført med kr 15.000. Grieghallen AS har en bokført egenkapital på MNOK 41 487 pr. 31.12.21.

I 2010 ble det innskutt aksjekapital kr 25.000 i nyetablerte Kultur Vest AS, et samarbeidsorgan for de profesjonelle kunst- og kulturinstitusjonene i Bergen. Den Nationale Scene eier med dette 1 aksje i Kultur Vest AS, tilsvarende 8,33 % av aksjekapitalen.

NOTE 9 FORDRINGER MED FORFALL OVER ETT ÅR

Selskapet mottok i 2001 et tilskudd til egenkapitalen fra kulturdepartementet på 1,6 mill. Tilskuddet er ikke innbetalt til selskapet, men står på rentebærende konto hos departementet og årlige renteinntektene tilfaller teateret. Staten ved departementet må godkjenne anvendelse av midlene.

Utover egenkapitaltilskuddet har ikke selskapet fordringer med forfall over ett år.

NOTE 10 BUNDNE MIDLER

Av bankinnskudd, kontanter o.l. utgjør bundne forskuddstrekksmidler kr 4 000 208 pr. 31.12.2022.

KJÆRLIGHETENS ANTARKTIS
av Sara Stridsberg

Oversatt av Monica Aasprong
Regissør og scenograf: Annika Silkeberg
Lyd og videodesign: Fredrik Arsæus Nauckhoff
Lysdesign: Arne Kambestad
Dramaturg: Idun Vik

Med: Kristi-Helene J. Engeberg, Stine Robin Eskildsen,
Jonatan Filip, Thomas Bipin Olsen, Emilia Roosmann,
Knut Erik Engemoen, Kamilla Grønli Hartvig, Jakob
Husa Moldestad, Ole Henrik Risøy Solheim, Eik
Stavem Erlandsen og Johannes Melhus Medlien

Musiker: Carmen Boveda

Urpremiere 10. november, Teaterkjelleren

Foto: Sebastian Dalseide



«Ei framsyning som når heilt ned i hjarterøtene, og
med eit strålende spel i hovudrolla»
Dag og Tid

Regissør Michael Thalheimer og ensemblet
til *Lille Eyolf* på leseprøve
april 2022



NOTER

NOTE 11 EGENKAPITAL

	Aksjekapital	Egenkapital-tilskudd	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 31.12.21	102 000	1 600 000	73 814 587	75 516 587
Aktuariell gevinst - ført mot EK			0	0
Årets resultat			357 164	357 164
Egenkapital 31.12.22	102 000	1 600 000	74 171 751	75 873 751

Egenkapitaltilskuddet er ytt av kulturdepartementet, men ikke innbetalt. Tilskuddsbeløpet er derfor også ført opp under finansielle anleggsmidler, jfr. note 9.

NOTE 12 AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Eier	A-aksjer	B-aksjer	Sum	Eierandel	Stemme-andel
Den norske Stat	68	0	68	66,67 %	66,67 %
Vestland Fylkeskommune	0	17	17	16,67 %	16,67 %
Bergen kommune	0	17	17	16,67 %	16,67 %
Sum > 1% eierandel	68	34	102	100,00 %	100,00 %
Sum øvrige	0	0	0	0,00 %	0,00 %
Totaler	68	34	102	100,00 %	100,00 %

Alle aksjene har pålydende kr 1.000,-. Alle aksjer har stemmerett og gir samme rett i selskapet. Ved kapitalforhøyelse har aksjonærene bare fortrinnsrett til aksjer innen den klasse de eier aksjer fra før.

NOTE 13 GJELD

Selskapet har ikke rentebærende gjeld. Selskapet har ikke gjeld med forfall senere enn fem år.

KONTANTSTRØMANALYSE

	2022	2021
Årsresultat	357 164	12 630 543
Avskrivning av anleggsmidler	5 522 576	5 072 513
Endring i kundefordringer	-257 912	-105 607
Endring i leverandørgjeld	2 640 182	498 257
Endring i andre tidsavgrensinger	-15 586 730	108 326 717
Endring i aktiverte produksjonskostnader og forskuddsbetalte honorarer	-844 426	-2 497 853
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	-8 169 147	123 924 569
Investering i varige driftsmidler	-18 891 079	-4 634 669
Tilbakebetaling av egenkapitaltilskudd vedr pensjon	146 977	0
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	- 18 744 102	-1 144 567
Netto endring av likvider gjennom året	-26 913 249	122 780 002
Likviditetsbeholdning pr. 01.01	180 744 041	57 964 039
Likviditetsbeholdning pr. 31.12	153 830 791	180 744 041



DET BLÅSER PÅ MÅNEN
av Eric Linklater

Regissør: Hildur Kristinsdóttir
Scenograf: Katja Ebbel
Komponist: Alf Lund Godholt
Lys – og videodesigner: Oscar Udbye
Koreograf: Magnus Myhr
Dramaturg: Idun Vik

Med: Thomas Bipin Olsen, Katrine Dale, Pål Rønning, Svein
Harry Schöttker – Hauge, Susann Bugge Kambestad, Emilia
Roosmann, Vibeke Flesland Havre, Irene Waage og Jon
Ketil Johnsen

Premiere 23. september, Store Scene

Foto: Sebastian Dalseide



REVISJONSBERTENING



Statsautoriserte revisorer
Ernst & Young AS
Thormøhlens gate 53 D, 5006 Bergen
Postboks 6163, 5892 Bergen

Foretaksregisteret: NO 976 389 387 MVA
Tlf: +47 24 00 24 00
www.ey.no
Medlemmer av Den norske Revisorforening

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til generalforsamlingen i AS Den Nationale Scene

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for AS Den Nationale Scene som består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjon

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og *International Code of Ethics for Professional Accountants* (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Styret (ledelsen) er ansvarlig for den øvrige informasjonen. Vår konklusjon om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke den øvrige informasjonen, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet eller kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet med mindre ledelsen enten har til hensikt å avvikle selskapet eller virksomheten, eller ikke har noe annet realistisk alternativ.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder

vår konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan skyldes misligheter eller feil og er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape betydelig tvil om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av og tidspunktet for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom revisjonen.

Bergen, 01.03.2023
ERNST & YOUNG AS

Revisjonsberetningen er signert elektronisk

Eirik Moe
statsautorisert revisor

BESØKSSTATISTIKK 2022

	BESØKENDE	FORESTILLINGER	BESØKS %	BILLETTER
STORE SCENE				
Don Quijote	102	2	100%	102
Assassins	10 186	41	62%	10 186
Lazarus	18 244	59	74%	18 244
Morgenstjernen	4 807	27	41%	4 807
KUK	218	1	75%	218
Come From Away	6 342	21	76%	6 342
SUM STORE SCENE	39 899	151		39 899
TEATERKJELLEREN				
Dette er ikke oss	1 753	20	64%	1 753
Solitaire	1 222	11	61%	1 222
Lille Eyolf	2 391	25	53%	2 391
Kjærlighetens Antarktis	1 687	20	50%	1 687
Over Engen	224	1	100%	224
SUM TEATERKJELLEREN	7 277	77		7 277
LILLE SCENE				
Sult	1 313	19	99%	1 313
De ansatte	1 119	22	68%	1 119
Den 25. timen	2 178	39	77%	2 178
Havet tar det det ikke gir	1 117	15	96%	1 117
Karantenetanker	487	7	94%	487
SUM LILLE SCENE	6 214	102		6 214
BARN - OG UNGDOMSTEATER				
Barna fra Frostmofjellet	4 906	16	80%	4 906
Alt skal brenne	113	3	94%	113
Patricks triks	1 248	21	74%	1 248
Det blåser på månen	11 289	42	64%	11 289
Mali befaler	1 904	39	98%	1 904
En motforestilling	248	5	24%	248
SUM BARN - OG UNGDOMSTEATER	19 708	126		19 708
GJESTESPILL				
All of me	965	5	94%	965
Opera på DNS	750	2	83%	750 %
Superkid	541	3	89%	541
Varm melk med honning	473	3	78%	473
Gråten	247	2	27%	247
SUM GJESTESPILL	2 976	15		2 976

BESØKSSTATISTIKK 2022

	BESØKENDE	FORESTILLINGER	BESØKS %	BILLETTER
TURNÉ/EKSTERN SCENE				
Kuk	237	2	98%	237
SUM TURNÉ	237	2		237
ANNET FORESTILLINGER OG KONSERTER				
Medaapriskonserten	238	1	58%	238
Lansering	342	1	83%	342
Åpningsforestilling Pride 2022	357	1	86%	357
Markering av kvinnedagen på DNS	135	1	73%	135
Omsorgsprisen (streamet)	1	1		
Raftoprisen	439	1	100%	439
SUM ANDRE	1 512	6		1 512
OMVISNINGER, ARRANGEMENT, FOREDRAG				
Arrangement dns&	2 750	32	86%	1 974
Omvisninger - guide DNS	68	5	91%	68
Andre formidlings - og kundearrangement	270	6	100%	70
SUM OMVISNINGER, ARRANGEMENT, FOREDRAG	2 293	31		1 655
SUM SAMLET PUBLIKUM 2022	80 911	522		79 934



PERSONALE 2022

TEATERSJEF

Stefan Larsson

FASTE SKUESPILLERE

Ameli Isungset Agbota
Stig Amdam
Bjørn Willberg Andersen
Frode Bjørøy
Kjersti Elvik
Reny Marie Gaasand Folgerø
Ragnhild Gudbrandsen
Stine Robin Eskildsen
Kamilla Grønli Hartvig
Jonatan Filip Johansen
Jon Ketil Johnsen
Kim Kalsås
Tormod Løvdal
Marianne Nielsen
Gerald Pettersen
Pål Rønning
Eirik del Barco Soleglad
Sissel Ingri Tank-Nielsen
Kristoffer Sagmo Aalberg
Irene Waage
Svein Harry Schöttker-Hauge
Kristian Berg Jåtten
Kristi-Helene Engeberg
Susanne Bugge Kambestad
Knut Erik Engemoen

SKUESPILLERE PÅ ÅREMÅL

Emilia Roosmann
Thomas Bipin Olsen
Lykke Kristine Moen
Mari Lerberg Fossum
Katrine Dale

SKUESPILLERE / DANSERE STYKKONTRAKTER

Anne E Kokkin
Johanne Fossheim
Patrik Asplund Stenseth
Amalie Mikkelsen Vere
Jason Harding
Hans Magnus Rye
Kathrine Lunde McKenzie
Lars Helge Trondsen
Andre Søfteland
Elise Berg-Hansen
Idun Vik
Linda Gathu
Sigmund Njøs Hovind
Elisabeth Moberg
Tore Christian Sæveld
Arthur Hakalathi
Anne-Regine Ellingsæter

Tani Dibasey
Elisabeth Rustad
Birgitte Velsvik
Hugo M. Skår
Per Egil Aske
Johannes Melhus Medlien
Ole Henrik Risøy Solheim
Jacob Husa Moldestad
Eik Stavem Erlandsen

DRAMATURGIAT:

Annika Silkeberg
Lillian Bikset
Idun Vik

MUSIKALSK LEDER

Jan Kåre Hystad

SANGPEDAGOG:

Daniel Norum

MUSIKERE PÅ STYKKE- KONTRAKTER

Helge Lilletvedt, musikalsk ansvarlig
Trond Lindheim, musikalsk ansvarlig

Mari Persen
Berit Hella Lindberg
Per-Harald Molvig
Marius Brauterfallet
Hans Marius Andersen
William Skramsett
Brit Johnsrud
Grethe Tonheim
Thomas Sinclair Valeur
Vidar Eldholm
Arne Toivo Fjose
Owen Weaver
Steinar Krokstad
Frank Hovland
Marie Kristin Dale
Tommy Haltbakk
Heidi Kvelvane
Laila Kolve
Øyvind Skarbø
Anders Bitustøy
Morten Færeststrand
Stian Villanger
Carmen Boveda

TILKALLINGSVIKARER MUSIKERE

Eivind Sandgrind
Håvard Larsen
Torstein Holmås
Børge Styve

Christian Holter
Håvard Funderud
Ole Amund Gjersvik
Jon Rørmark
Svein Fjermestad
Paul Fawkus
Michael Barnes
Haavard Løktig Larsen
Frode Skag Storheim
Mikael Chauvet Jørgensen
Halvor Folgerø
Ole Jacob Hystad

PROGRAMSJEF DNS& Silje Gripsrud

MARKED OG SALGSAVDELING

Helga Magnussen
Annette Stople
Ingrid Aasen Lødemel
Thomas Sævig
Lena Innbjør Riisnes
Guro Redalen
Camilla Lundberg Berntzen
Sebastian Dalseide
Mette Eriksen
Sebastian Luedy Kaurel
Silje Løvberg
Rebekka Dybvik

HR OG ADMINISTRASJON

Sølvi Knutsen
Hanne Jacobsen
Astrid Steinsland

DRIFT

Dagfinn Eldøy
Karsten Nilsen

KANTINE

Torunn W. Silnes
Astrid Eisenmenger
Manjit Kaur Bhambra
Helena Beck-Sørensen

RENHOLD

Merete Johansen
Nunoi Eliassen
Mathuro Eide
Mayura-Fonn Torkildsen
Lise Brekklus

ØKONOMI OG IT

Torgeir Mangersnes
Björg Rørlien Bjørsvik
Marie Fredriksen

PERSONALE 2022

Lena Andersen
Mirsad Gusic

PRODUKSJON

Sten Are Fogge

INSPISIENT OG SUFFLI
Unni Engan
Julie Bakke Kvalen
Kirsti Rosseland
Kjell Arve Vorland
Kristin Nordby Simonsen
Britney Elise Sudmann-Mack
Linda Notøy
Birte Valkyrie A Rolland

KOSTYMEAVDELING
Silje Teland Pedersen
Martha Irene Flæsland
Elin Marie Haraldsø
Linn Therese Michelsen
Vibeke Sebak
Gjertrud Solttun
Maren Wagtskjold-Myran
Julie Keyser
Nina Holvik
Eva Hodnefjell
Simen Mustvedt
Anja Marie Homestad Thorsen

MASKEAVDELING
John Einar Hagen
Tonje Marie Ingvaldsen
Mette Noodt
Jim Robin
Frida Rykkje
Ingrid Stasi Skjold
Natalia Costello

LYSAVDELING
Geir Hovland
Rune Kjelby
Arne Kambestad
Anne Elisabeth Stormo
Dag Tømmerbakke
Ida Brønn
Kari-Ann Skarbø Sande
Einar Bjarkø

LYDAVDELING
Bjarte Våge
Tor Endre Kalvenes
Rune Bjørøy

GARDEROBE OG VESTIBYLE

Thor Inge Nummedal
Dorthe M Keyser
Sissel Eidsnes
Berit Lygren Sherlock
Eivind Linge Tomren
Tina Aase
Karianne Foss Nygaard
Bente Haukeland

TEKNISK
Jan Aage Rugaard
Rune Klungland

SCENE
Frank Bjørø
Bjørn Rune Berg Larsen
Nils Narum-Salomonsen
Christian F Eskildsen
Tommy Antonio Johnsen
Even Kråkenes
Harry Slengesol
Rune Hovde
Erlend Wiik Hauge
Morten Mjørtaug
Tor Erik Solem
Frank Stavem
Helge Kvamme
Jonas André Nielsen
Kristoffer Wie van der Pas
Anette Fedje Buseth

SNEKKERVERKSTED
Audun Lie
Kristian Strømme
Anders Söderlund
Mikolaj Dolata

MALERSAL / REKVISITTMAKER/
MØBELTAPETSERING
Nina Seim
Nina Villa Drønen
Bjørn Are Evje
Maria Hjelmeland
Signe Aagborg Dalsgaard
Merete Knag

SMIE
Arild Hovland
Richard Burton
Lars Olav Brokeland

REKVISITØRER
Frode Prestegård
Sissel Hamre
Magnus Holm
Cathrine Hopstock

Espen Røen

STYRET
REPRESENTANTER
Representanter / valg 2019
Katrine Trovik
Dag Rune Olsen
Kjersti Berge
Roy-Eddy Lie
Anders Bjørnsen
Ibrahim Pelja (styrekandidat)

TEATERETS ANSATTE / VALG
2019
Fra kunstneriske personalet:
Kristoffer Sagmo Aalberg
Fra øvrige ansatte:
Arne Kambestad

Vararepresentanter
1. Magnus Thomassen
2. Eira Vilde Martinsen Garrido

Vararepresentanter for kunstnerisk
personale
1. Kjersti Elvik
2. Frode Bjørøy
3. Pål Rønning

For øvrige ansatte
1. Unni Engan
2. Maria Hjelmeland
3. Marion Mulelid

ARBEIDSMILJØUTVALGET
Administrasjon:
Stefan Larsson
Jan Aage Rugaard
Sten Are Fogge
Hanne Jacobsen / Geir Elgaas

Ansatte:
Maria Hjelmeland, Leder AMU
Elin Haraldsø, Varamedlem
Bjørn Willberg Andersen, NSF
Mette Eriksen, NTL

Hovedverneombud:
Frode Prestegård
Eivind Linge Tomren

Volvat Bedriftshelsetjeneste

Vararepresententer:
Anders Vikan Sæbø
Øystein Brungot

GJESTER 2022

GJESTER I FORBINDELSE MED REPERTOARET 2022

STORE SCENE

Don Quijote

Yngve Sundvor, regi
Leiko Fuseya, scenografi
Gunnar Innvær, lyddesign

Assassins

Markus Virta, regi
Paul Farnsworth, scenografi og
kostymedesign
Jason Taylor, lysdesign
Trond Lindheim, musikalsk ansvarlig

Lazarus

Stefan Larsson, regi (teatersjef)
Sven Haraldsson, scenografi
Torben Lendorph Christensen,
lysdesign
Andrea Grettve, filmregi
Ane Aasheim, kostymedesign

Morgenstjernen

Linus Tunström, regi
Armin Kerber, dramaturg
Thilo Reuther, scenograf
Christina Løvery, kostymedesign
Linus Fellbom, lysdesign

Come From Away

Markus Virta, regi
Stine Martinsen, scenografi
Palle Palmé, lysdesign

Barna fra Frostmofjellet

Linn Olsen, regi
Silje Sandodden Kise, scenograf og
kostymedesigner
Guttorm Guttormsen, komponist

Det blåser på månen

Hildur Kristinsdóttir, regi
Katja Ebbel, scenografi
Alf Lund Godholt, komponist
Oscar Udbye, lys- og videodesigner
Magnus Myhr, koreografi

TEATERKJELLEREN

Dette er ikke oss

Annika Silkeberg (husregissør)
Jenny André, scenograf, lys-, kostyme-,
og maskedesigner
Fredrik Arsæus Nauckhoff, original-
musikk og projeksjoner

Solitaire

Sofia Jupither, regi
Erlend Birkeland, scenografi
Ellen Ruge, lysdesign
Robin Auoja, lyddesign
Gjestende skuespillere:
Thérèse Brunnander
Per Burell
Otto Hargne
Irene Lindh,
Siham Shurufa
Andreas T. Olsson
Mikaela Ramel
Jonas Sjöqvist
Niklas Åkerfelt

Lille Eyolf

Michael Thalheimer, regi
Henrik Ahr, scenografi
Michaela Barth, kostymedesigner
Bert Wrede, komponist
Seppo Laukkanen, produsent

Kjærlighetens Antarktis

Annika Silkeberg (husregissør)
Fredrik Arsæus Nauckhoff, musikk for
cello/elektronikk, videodesign

LILLE SCENE

Sult

Espen Hjort, regissør
Grischa Runge, scenograf og lysde-
signer
Marko Ivic, lyddesigner

De ansatte

Miriam Prestøy Lie, regi
Thale Kvam Olsen, scenograf og
kostymedesigner
Selma Frida Stang, komponist
Randiane Aalberg Sandboe, lysdesign

Den 25. timen

Petter Næss, regi
Åse Hegrenes, scenografi
Nils Petter Molvær, komponist

Havet tar det det ikke gir

Annika Silkeberg (husregissør)
Fredrik Arsæus Nauckhoff, musikk og
video

Alt skal brenne

Ingrid Askvik, regi
Johanna Dahlbäck, scenografi/kostyme
Stephan Meidell, komponist

Patricks triks

Terje Skonseng Naudeer, regi
og scenografi
Gjestende skuespillere:
Didrik Hagberg
Jonas Andersen Sandvik

ANDRE SAMARBEID/ AKTIVITETER PÅ TEATERET

Omsorgsprisen
Festspillene i Bergen
Opera på DNS m/Bergen Nasjonale
Opera
Rafto prisen
Medaasprisen
Utstilling Lea G. Hestelund, co-pro-
dusert m/Aldea

EKSTERNE GJESTER DNS&

Munch-mysteriet

Bjørn Sortland

Karantenetanker

Luca Fossen
Sunniva Lislerud
Siri Ansok
Inger Christine Årstad
Klaus Jørgensen
Vegard Sandnes Larsen
Johanne Magnus
Jan-Kåre Breivik
Vibeke Flesland Havre (regi)

Mali Befaler

Ane Evjen Gjøvåg
Andreas Roksvåg

En motforestilling

Yana Rivenes Taipe
Sidas Ivanovas
Henrikke Meidell
Alexandra Umuhuza
Selma Sofie Norup
Hannah Olsen
Sunniva Lislerud
Haagen Mæland Moe
Reoa Fattah
Mikael Hugaas Torgersen
Vibeke Flesland Havre (regi)

All of me

Kim Fairchild
Sten Werner Martinsen
Lars Jørgen Frisnes
Tor Sverre Engen
Jan Barry Brandt

Superkid

Kingsford Siayor

Varm melk med honning

Vilde Moberg

Maiken Schjøll Frisch

Åpningsforestilling Pride 2022

Daniel Mariblanca

Haus of Friele

Joakim Aadland

Katrine Nødtvedt

Markering av kvinnedagen på DNS

Siham Shurufa

Jason Nemor Harden

Anney Niyokindi

Hannah F. Jensen

Sofie Hamre

Martin Wright Thorsen

Mathias K. Marstrander

Eirik «Peewee» Sundaran Blåsternes

Samtale med Michael Thalheimer

Michael Thalheimer

Ragnhild Gjefsen

Samtale om Assassins

Markus Virta

Samtale med Sumaya Jirde Ali

Sumaya Jirde Ali

Lørdagskafé: Sult

Espen Hjort

Eirik Vassenden

Lørdagskafé: Lazarus

Bård Ose

Lørdagskafé: Samtale med Petter Næss og skuespillere fra den 25. timen:

Petter Næss

Tani Dibasey

Møt Olga Ravn

Olga Ravn

Samtale mellom Ravn og Hestelund

Olga Ravn

Lea G. Hestelund

Cameron McLeod

Lørdagskafé: Knausgård-epos til scenen

Linus Thunström

«Hør her, Jorden» - en kveld med Rolf

Jacobsens poesi

Frode Rasmussen

Jonas Nielsen

Foredrag og introduksjoner: Morgenstjernen – religiøs symbolikk og dødsforestillinger

Ingvild Gilhus

Introduksjon: David Bowie

Bård Ose

Møt Monica Isakstuen

Monica Isakstuen

Live kritikk av «Morgenstjernen»

Sandra Lillebø

Therese Bjørneboe

Kjersti Aarstein

Jan Landro

Charlotte Myrbråten

Foredrag – den mørkeste amerikanske drømmen

Hilmar Mjelde

Kommisjonen for de gode løsningene

Gitte Sætre

Amineh Kakabaveh

Fakhra Salimi

Vibeke Koehler

Elsa Kvamme

Marielle Leraand

Kari Jegerstedt

Shelmit Øseth

Mordet på Henrik Ibsen - en samtale med Erlend Nødtvedt

Erlend Nødtvedt

Jan H. Landro

Samtale: Å tro - et mysterium

Sunniva Gylver

På scenekanten: Karantenetanker mental helse

Vibeke Hellesund

På scenekanten: Karantenetanker klima

Laura Vaagland

Open house-festival - foredrag: DNS byggets arkitektur og historie

Ingfrid Bækken

Skuespillerworkshop for deltakere med minoritetserfaring

Guliz Portakaloglu

Tara Twana

Remi Hnana Melbråten

Roseane dos Reis

Shelmit Øseth

Sasha Balgobin

Irene Kinunda

Espen Sigurdson

Samarbeidspartnere DNS&:

Festspillene i Bergen, Bergen

Nasjonale Opera, Raftosenteret, Medaasprisen, Verdighetssenteret, Cornerstone/Bergen dramatikfestival, Riksteatret, Jupither Josephsson Theatre

Company, Dramaten i Stockholm, Folkteatern i Göteborg, Riksteatern i Sverige, Svenska Teatern i Helsingfors, Uppsala Stadsteater, Brageteatret, Bergen kommune, Bergen borger-scene, Sprkbox, Regnbuedagene i Bergen, Bergen Kvinnesaksforening, Arkitekturfestivalen Open House, Aldea

- Center for Contemporary art, Design and Technology, Universitetet i Bergen, Bergens Tidende, Mental helse, Natur & Ungdom, Norsk PEN, Apollon, Cornersteatret, Kulturhuset og Bergen

Næringsråd, Bergen Riksmålsforening, Grieg Foundation, Norges ambassade i København, Kulturrådet, Dansk ambassade og Statens Kunstfond (Danmark), Kavlifondet.



Forside: Lazarus. Bakside: Morgenstjernen. Foto: Andreas Roksvåg | AS Den Nationale Scene, Pb 78 Sentrum
5803 Bergen | Tlf.: 55 54 97 00 | Billetter: 55 60 70 80 | dns@dns.no | dns.no