



ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2023 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2024 339241

Enheten

Organisasjonsnummer: 976 944 143
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: STIFTELSEN OSLO-FILHARMONIEN
Forretningsadresse: Haakon VIIIs gate 2
0161 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2023 - 31.12.2023

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Nei
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Hilde Bakke Vestrheim
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 22.02.2024

Grunnlag for avgivelse

År 2023: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2022: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2023.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 03.04.2024

Organisasjonsnr: 976 944 143
STIFTELSEN OSLO-FILHARMONIEN

RESULTATREGNSKAP

<u>Beløp i: NOK</u>	<u>Note</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Salgsinntekt		28 221 000	19 032 000
Annen driftsinntekt		213 857 000	199 100 000
Sum inntekter		242 078 000	218 132 000
Kostnader			
Lønn, honorarer og sosiale kostnader	3, 4	150 800 000	147 555 000
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	988 000	1 035 000
Annen driftskostnad	6	80 355 000	82 413 000
Sum kostnader		232 143 000	231 003 000
Driftsresultat		9 935 000	-12 871 000
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		2 664 000	749 000
Sum finansinntekter		2 664 000	749 000
Annen rentekostnad		411 000	382 000
Sum finanskostnader		411 000	382 000
Netto finans		2 253 000	367 000
Ordinært resultat før skattekostnad		12 188 000	-12 504 000
Ordinært resultat etter skattekostnad		12 188 000	-12 504 000
Årsresultat		12 188 000	-12 504 000
Overføringer og disponeringer			
Overføringer til/fra annen egenkapital		12 188 000	-12 504 000
Sum overføringer og disponeringer		12 188 000	-12 504 000

Organisasjonsnr: 976 944 143
STIFTELSEN OSLO-FILHARMONIEN

BALANSE

<u>Beløp i: NOK</u>	<u>Note</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende	5	5 930 000	6 007 000
Sum varige driftsmidler		5 930 000	6 007 000
Finansielle anleggsmidler			
Langsiktig fordring på staten	7	2 300 000	2 300 000
KLP innskutt egenkapital	4	6 411 000	6 411 000
Netto pensjonsmidler	4	1 556 000	0
Sum finansielle anleggsmidler		10 267 000	8 711 000
Sum anleggsmidler		16 197 000	14 718 000
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer		706 000	782 000
Andre fordringer		8 877 000	9 040 000
Sum fordringer		9 583 000	9 822 000
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	8	65 722 000	69 207 000
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		65 722 000	69 207 000
Sum omløpsmidler		75 305 000	79 029 000
SUM EIENDELER		91 502 000	93 747 000
BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital	7	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital			

Annen egenkapital	7	38 158 000	22 765 000
Sum opptjent egenkapital		38 158 000	22 765 000
Sum egenkapital		38 258 000	22 865 000
Gjeld			
Langsiktig gjeld			
Pensjonsforpliktelser	4	0	24 715 000
Sum avsetninger for forpliktelser		0	24 715 000
Annen langsiktig gjeld			
Sum langsiktig gjeld		0	24 715 000
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		13 551 000	9 590 000
Skyldige offentlige avgifter		12 015 000	10 500 000
Annen kortsiktig gjeld		27 678 000	26 079 000
Sum kortsiktig gjeld		53 244 000	46 169 000
Sum gjeld		53 244 000	70 884 000
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		91 502 000	93 749 000

Til styret i Stiftelsen Oslo-Filharmonien

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Oslo-Filharmonien som består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap, kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2023, og av dens resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

Uttalelse om andre lovmessige krav***Konklusjon om forvaltning***

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 22. februar 2024
Deloitte AS

Grete Elgåen
statsautorisert revisor

Uafhængig revisors beretning - OFO 2023

Name

Date

ELGÅEN, GRETE

2024-02-29

Identification

 **bankID**™ ELGÅEN, GRETE



This document contains electronic signatures using EU-compliant PAdES - PDF
Advanced Electronic Signatures (Regulation (EU) No 910/2014 (eIDAS))

List of Signatures

Page 1/1

Styrets beretning for 2023 - vedtatt.pdf

Name	Method	Signed at
Grimstad, Pål Mathis	BANKID	2024-02-23 12:30 GMT+01
Apeland, Nils Marius	BANKID	2024-02-23 11:48 GMT+01
STEFAN FORSBERG	BANKID	2024-02-23 11:45 GMT+01
Wadd-Oseth, Ane	BANKID	2024-02-23 11:22 GMT+01
Hafskjold, Ingvill	BANKID	2024-02-23 10:56 GMT+01
Skansen, Knut	BANKID	2024-02-25 21:40 GMT+01
Lund, Kristin Skogen	BANKID_MOBILE	2024-02-25 13:16 GMT+01
Risnes, Trude Marit	BANKID	2024-02-23 14:49 GMT+01
Johnsen, Vegard	BANKID	2024-02-23 12:58 GMT+01



This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.

External reference: 87FD7E2B4FEA4099B5F65BB3C42D3BFD

Styrets beretning 2023

FORMÅL

Stiftelsen Oslo-filharmonien har som oppgave å drive Oslo Filharmoniske Orkester. Formålet er å øke interessen for kunstnerisk verdifull musikk gjennom orkester-, kor- og kammerkonserter samt turnéer og innspillinger. Stiftelsens kontorer er i Haakon VII's gate 2 og orkesterets hovedarena er Oslo Konserthus. Stiftelsens virksomhet omfatter også Oslo Filharmoniske Kor.

Oslo-filharmonien er et orkester på høyt internasjonalt nivå som årlig gjennomfører et stort antall konserter av ulikt format i Oslo konserthus og på en rekke andre arenaer i Oslo og Norge, og har en omfattende turnévirksomhet. Oslo-filharmonien har et omfattende formidlingsprogram overfor barn og unge, et stort digitalt nedslagsfelt og står bak en omfattende katalog av innspillinger.

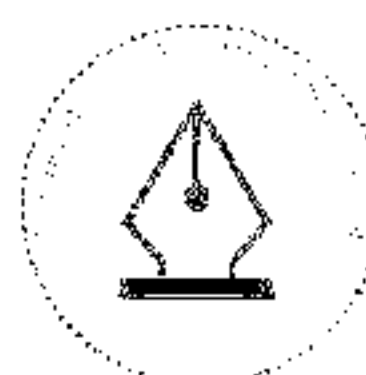
Oslo-filharmoniens hovedmål er å øke interessen klassisk musikk ved å:

- være et internasjonalt ledende orkester
- nå et mangfoldig og voksende publikum
- være drivkraft i utviklingen av framtidens musikkliv

DET KUNSTNERISKE

Internasjonal etterspørsel og kraftig økning i antall konserter hjemme

2023 ble det første året etter pandemien med normal drift. Orkesteret fikk omsider full uttelling for mulighetene Klaus Mäkelä medbringer, med ambisiøse internasjonale turnéer til tre av Europas viktigste sommerfestivaler (Rheingau, Edinburgh og Luzern) med solistene Yuja Wang og Johanna Wallroth i august, samt en tre-ukers turné til Japan, Sør-Korea og Taiwan i oktober/november med solistene Nobuyuki Tsujii og Janine



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
87FD7E2B4FEA4099B5F65BB3C42D3BFD

Jansen. Turnéene ga orkesteret stor internasjonal oppmerksomhet, ikke minst flere strålende anmeldelser.

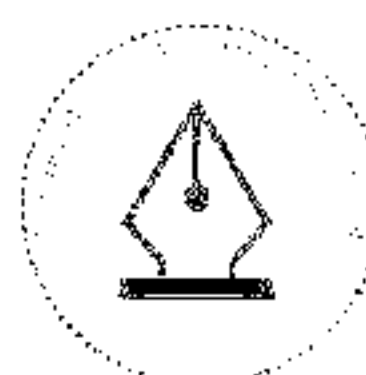
I tillegg til de internasjonale turnéene, spilte vi vår tradisjonelle nyttårskonsert på Lillehammer i januar og reiste to ganger til Gøteborg Konserthus i løpet av våren.

I februar spilte vi inn musikk av Øyvind Torvund for plateselskapet Grappa/Aurora, og i mai fortsatte vi innspillingsserien med Sjostakovitsj' samlede symfonier for plateselskapet Decca. Dette blir et omfattende og langvarig prosjekt med 15 symfonier som skal spilles inn med Klaus Mäkelä over ca. fem år, noe som vil prege en del av konsertprogrammene de kommende sesongene.

Oslo-filharmoniens repertoar i 2023 var uvanlig bredt. Vi presenterte motetter av Carlo Gesualdo (1566–1612) i samarbeid med Det Norske Solistkor og orkesterverk av Jean-Baptiste Lully (1632–1687), samt nye verk av bl.a. Elizabeth Ogonek og Ørjan Matre. Det er viktig for Oslo-filharmonien å bidra til å fremme og utvikle norsk musikk, og det var gledelig å kunne presentere en rekke verk av norske komponister i løpet av året, av bl.a. Eyvind Alnæs, Johan Halvorsen, Øyvind Torvund (plateinnspilling), Arne Nordheim, Ole Olsen, Ludvig Irgens-Jensen, Helene Gloslie og, i samarbeid med Norges Musikkhøgskole og Kunsthøgskolen i Oslo, tre nye verk av masterstudent-komponister. På turné til Edinburgh International Festival i august presenterte vi Rolf Guptas Epilog fra Jordens Sang. Når vi forhandler om program med utenlandske konsertarrangører, forsøker vi alltid å få med norske verk, men dette viser seg oftest å være svært utfordrende på grunn av krav til billettsalg. Det var en liten seier å få overtalt en så viktig festival som Edinburgh til å satse på et norsk samtidsverk.

Høsten 2023 hadde vi flere store publikumssuksesser. Utekonserteren på Slottsplassen samlet ca. 25 000 publikummere og ble sett av mer enn 200 000 på NRK TV. Vårt bidrag til årets Ultima-festival var tre konserter med musikk av filmkomponisten Hans Zimmer, og i desember spilte et mindre ensemble fire konserter med Vivaldis Fire Årstider parallelt med fire forestillinger av Barnas Julekonsert. Alle disse konsertene ble tidlig utsolgt, appellerte til nye publikumsgrupper og bidro sterkt til inntjening.

Oslo-filharmonien arrangerte totalt mer enn 150 konserter i 2023, en vesentlig økning i antall konserter sammenlignet med tidligere år. Mens mesteparten av musikerne var på utenlandsturné, fikk vi for første gang utnyttet potensialet i de hjemmeværende musikerne og spilte flere kortere gratis kammerkonserter rundt i byen, bl.a. på sykehjem, Nabo Norge, Røde Kors, Blodbanken, BI og Rikshospitalet. I tillegg hadde vi flere konserter



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
87FD7E2B4FEA4099B5F65BB3C42D3BFD

i løpet av hovedsesongen med mindre ensembler. Dette medførte en del ekstra belastning for administrasjonen, særlig produksjonsavdelingen, men ga oss muligheten til å nå publikumsgrupper som ikke vanligvis oppsøker konserter i Oslo Konserthus.

Barn og unge

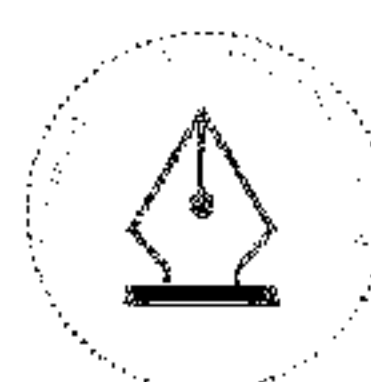
Et år med fantastisk mange flotte prosjekter for barn og unge startet i februar innspilling av video og musikk til en helt ny attraksjon i Hunderfossen Eventyrpark, Musikkfabrikken. Attraksjonen som skal nå én million barn med klassisk musikk de neste 10 årene ble åpnet i sommer, og i høst ble det kjent at den ble kåret til verdens beste parkopplevelse i 2023 med under 100 millioner i budsjett (THEA Awards, fornøyelsesparkenes "Oscar"). Denne utrolige reisen startet allerede i 2017, da vi for første gang satte opp Sigurd Slåttebrekks forestilling Musikkfabrikken i Oslo Konserthus, og dette universet kommer nå i flere formater. Denne høsten fikk vi endelig reist på turné med samarbeidsforestillingen med Riksteateret og Wakka Wakka teaterkompani, en turné som var planlagt i 2020, men ble avlyst pga. pandemien.

Vi har videreført konseptet "trillekonserter" for småbarnsforeldre med åtte utsolgte konserter dette året. Barnas jul ble som vanlig arrangert i starten av desember. Skoleforestillingen Musikkens Univers med fysiker og formidler Andreas Wahl ble gjenopptatt til stor begeistring for alle 5. klassinger i Oslo.

SATS, et årlig prosjekt der unge komponisttalenter skriver og får fremført musikk for orkester, ble gjennomført i samarbeid med ungdomsskoletrinnet på Musikk på Majorstuen. En av årets kandidater skrev et verk som orkesteret spilte igjen på den store utendørskonserten på Slottsplassen i august.

Skolenes sangdag er et årlig samarbeid med Musikk i skolen. Det ble gjennomført på våren med 90 000 deltagende skoleelever fra hele landet som fulgte direktesendingen digitalt, mens 1000 var til stede på konserten i Oslo Konserthus. Et annet stort korprosjekt var Gåsehud, initiert og ledet av musiker Berit Cardas, som resulterte i en konsert med store korverk og 100 barn i koret.

I høstferien ble Ung Filharmoni gjennomført for åttende gang. Prosjektet er et samarbeid mellom Oslo-filharmonien og Senter for talentutvikling / Barratt Due. Talentfulle unge musikere fra hele Norge prøvespiller for prosjektet på våren. Deretter møtes de på en sommersamling, og så igjen i oktober, til høydepunktet: å sitte side ved side med Oslo-filharmoniens musikere gjennom en intens prøveuke med avsluttende konsert.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
87FD7E2B4FEA4099B5F65BB3C42D3BFD

Årets prosjekt ble svært vellykket, og var til inspirasjon både for de unge musikerne og for Oslo-filharmoniens musikere.

Gratis omvisninger for skoleklasser ble arrangert fortløpende gjennom hele året som en viktig del av basistilbudet til skolene og som et samarbeid med AKS i høst og vinterferien. Det ble også tilrettelagt for at korps, kor og kulturskoler kan komme på besøk når orkestret har ettermiddagsprøver.

KOMMUNIKASJON, MARKED OG SALG

I en situasjon hvor konkurransen om publikums oppmerksomhet er større enn noensinne, har Oslo-filharmonien i 2023 hatt et gjennomsnittlig belegg i Oslo Konserthus på hele 91 %, eller 80 508 billetter. Dette er et svært godt resultat som peker mot at Oslo-filharmonien leverer viktige og etterspurte kulturopplevelser.

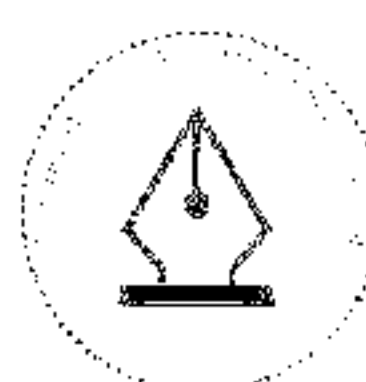
Gjennom hele året har vi hatt kontinuerlig fokus på testing og måling av ulike kanaler og tilnærminger til markedsføring og kommunikasjon. Dette har vi lykkes godt med. Den kunstneriske programmeringen har også truffet godt på markedets behov, med flere konserter med en mangfoldig profil og bred appell.

Struktur og modernisering

For å lykkes med vår ambisjon om å nå et mangfoldig og voksende publikum har vi i 2023 hatt et særskilt fokus på å etablere tydeligere ambisjoner, styringsdokumenter og arbeidsflyter innenfor salg, markedsføring og kommunikasjon.

Vi har blant annet etablert ny salgs- og markedsstrategi, en presse- og kommunikasjonsstrategi, en innholdsstrategi samt en tydeligere og mer retningsgivende merkevareplattform. Dette bidrar til en mer fokusert retning og muliggjør en mer effektiv og målrettet prioritering av vår innsats og ressurser. Videre har vi anskaffet en bredere leverandørportefølje med ekspertmiljøer innenfor performance marketing, innholdsproduksjon og PR og kommunikasjon.

Som et ledd i vår ambisjon om å sette oss ytterligere i stand til å ta data- og innsiktsbaserte beslutninger, har vi også etablert nye plattformer for analyse og rapportering.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
87FD7E2B4FEA4099B5F65BB3C42D3BFD

Hovedfokus

Våre operative hovedfokus i 2023 på markedsføring har vært å sikre salg, samt bygge synlighet gjennom merkevarebyggende innhold. Eksperimentering med innhold og kanaler har stått sentralt. Vår turnévirkosomhet har representert en viktig innholdspilar i sosiale medier, med fokus på å løfte frem orkesterets indre liv.

Vi har videre igangsatt et arbeid for å etablere en digital sesongbok. Dette håper vi vil bidra til at vi når et enda bredere publikum i kommende sesonger.

Vårt operasjonelle pressearbeid internasjonalt har hovedsakelig vært rettet mot turnéaktiviteter, med et spesielt fokus på vår turné i Asia. Denne turnéen førte til omfattende pressedekning i de besøkte landene, og spesielt i Taiwan, hvor det ble arrangert en egen pressekonferanse. Videre har vi opprettholdt en aktiv dialog med internasjonale anmeldere, noe som har resultert i positiv omtale i prestisjefylte publikasjoner som The Times og The Guardian.

Når det gjelder nasjonal presse har vi arbeidet målrettet for å øke presseinteressen for våre prosjekter og aktiviteter. Dette er en utfordrende oppgave som krever kontinuerlig innsats og tilpasning. For å styrke dette arbeidet ytterligere, har vi inngått et samarbeid med et kommunikasjonsbyrå. Gjennom dette partnerskapet vil vi utforme en mer strategisk og målrettet tilnærming til vårt nasjonale pressearbeid.

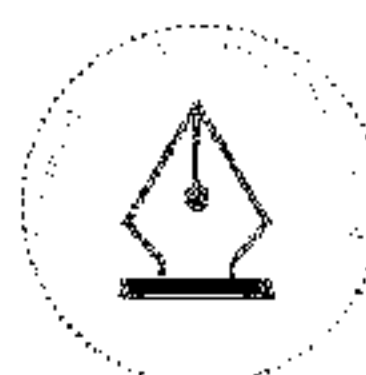
Ordinære billettinntekter i Oslo Konserthus i 2023 kom på 25,9 millioner kroner (ikke medregnet billettgebyrer).

DRIFT AV OSLO-FILHARMONIEN

Økonomi

Årsregnskapet for 2023 endte med et positivt resultat på 12,2 millioner kroner. Egenkapitalen per 31.12.23 var positiv, med 38,3 millioner kroner.

Det positive driftsresultatet skyldes i hovedsak økte egeninntekter, hvorav en betydelig andel fra ordinære billettinntekter. Ytterligere egeninntekter knytter seg i hovedsak til turné- og sponsorinntekter. Som følge av en høyere prisvekst enn forventet, ble vi tildelt et ekstraordinært statstilskudd på 4 millioner kroner. Hoveddelen av inntektene kommer fra statlige tilskudd.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
87FD7E2B4FEA4099B5F65BB3C42D3BFD

Oslo-filharmonien har tilfredsstillende likviditet og akseptabel finansiell risiko, men både økte kostnader og manglende kompensert pris- og lønnsvekst, stiller høyere krav til økte egeninntekter.

Styret mener at stiftelsen utøver god kostnadskontroll, at virksomheten i 2023 har foregått innenfor forsvarlige rammer og at forutsetningen for fortsatt drift er til stede. Til grunn ligger også budsjettet for 2024, stiftelsens likvider og kontantstrøm som følge av statstilskuddet, samt fremtidige billettinntekter, sponsorinntekter/gaver og finansinntekter.

Den økonomiske risikoen knyttet til Oslo-filharmoniens drift gjelder i stor grad sårbarheten for reduksjon i offentlige tilskuddsmidler, da virksomheten er utpreget arbeidsintensiv. Vi jobber kontinuerlig med å øke egeninntekter for å redusere denne sårbarheten.

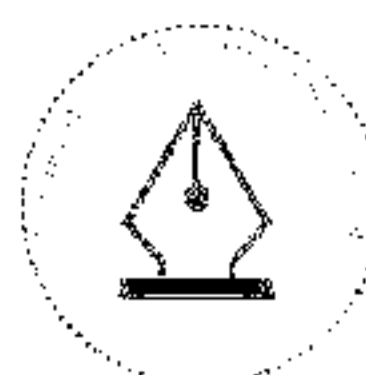
Det er ikke inntruffet hendelser etter regnskapsårets slutt som har vesentlig betydning for stiftelsens økonomiske stilling og resultat.

Styre og ledelse

Styret bestod i 2023 av åtte medlemmer. Kulturdepartementet hadde fire oppnevnte medlemmer, hvorav to var kvinner. Abonentene hadde to valgte styremedlemmer, et av hvert kjønn. De ansatte hadde to valgte styremedlemmer, én mann og én kvinne. Det ble i 2023 avholdt seks ordinære styremøter. Kristin Skogen Lund var styreleder. Ingrid Røynesdal var administrerende direktør tom. 31. august og Camilla Klevan var konstituert som administrerende direktør fom. 1. september og ut året. Knut Skansen ble ansatt som administrerende direktør fom. 1. januar 2024. Det er ikke tegnet forsikring for styrets medlemmer og daglig leder for deres mulige ansvar overfor foretaket og tredjepersoner (jf. regnskapsloven § 3-3a (11)).

Ansatte og sykefravær

Ved utgangen av 2023 var 127 personer ansatt i Oslo-filharmonien, enten fast eller i engasjement. 52 av disse var kvinner. I orkesteret var 96 av 108 stillinger besatt med fast ansatte ved utgangen av året. Ledige musikerstillinger utlyses både nasjonalt og internasjonalt. Ansettelse skjer gjennom prøvespill som sikrer best mulig rekruttering basert på faglige kriterier, og særlig ansettelsen av solostillinger er ofte krevende og langvarige. Disse prosessene ble vanskeliggjort under pandemien, og flere pågående



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
87FD7E2B4FEA4099B5F65BB3C42D3BFD

rekrutteringer ble derfor i en periode satt på hold. På grunn av dette er det fortsatt et etterslep på rekrutteringssiden.

Det legemeldte sykefraværet i perioden 4. kvartal 2022 tom. 3. kvartal 2023 var på 5,28 %, mot 7,4 % for tilsvarende periode året før. At sykefraværet har sunket antas å skyldes en kombinasjon av at fraværet pga. pandemien var særlig høyt i 2021–2022 og et grundig og systematisk arbeid for å senke sykefraværet i året som gikk. Se nærmere om HMS-system og -tiltak i kapitlet nedenfor.

Oslo-filharmonien har tariffavtale med Creo/Norsk Tjenestemannslag.

Bærekraft

I 2023 påbegynte Oslo-filharmonien arbeidet med å sette en tydeligere retning med bærekraftsarbeidet. Dette er viktig for stiftelsen med tanke på flere krav og økte forventninger fra interessenter og storsamfunnet for øvrig. I samråd med eksterne konsulenter er det gjennomført et prosjekt for å adressere dette. En analyse av vesentlige bærekraftstemaer har resultert i et godt utgangspunkt for videre arbeid.

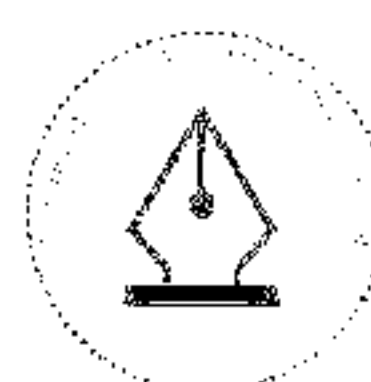
Den gjennomførte vesentlighetsanalysen er gjort med utgangspunkt i EUs bærekraftsdirektiv (CSRD). Selv om ikke Oslo-filharmonien er omfattet av kravene her, gir dette en god ramme for å sette struktur og retning for tiltak og målsettinger. Resultatene fra prosjektet er oppsummert i en egen rapport med forslag til mål og konkrete tiltak innenfor klima og miljø, sosiale forhold og styringsmessige forhold.

Klima og miljø

Oslo-filharmoniens klimagassutslipp kommer hovedsakelig fra orkesterets reisevirksomhet i forbindelse med turneer, samt energiforbruk ved Oslo Konserthus og kontorlokaler. Oslo-filharmonien har et bevisst forhold til klimagassutslipp i egen virksomhet og har som mål å redusere utslippene til et minimum. For å nå dette målet er det planlagt utarbeidelse av klimaregnskap for å kartlegge de mest vesentlige utslippskildene. Avfall produseres i forbindelse med konserter og turneer, samt i egne kontorlokaler. Oslo-filharmonien skal søke å redusere avfall, øke fokus på resirkulering og velge bærekraftige alternativer tilknyttet produkter, gaver og lignende.

Sosiale forhold

Arbeidsforhold, HMS, mangfold og likestilling er viktige bærekraftstemaer i Oslo-filharmonien. Oslo-filharmonien skal være en arbeidsplass med engasjerte ansatte som opplever høy grad av trivsel og en givende arbeidshverdag. Vi har fokus på



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
87FD7E2B4FEA4099B5F65BB3C42D3BFD

likestilling mellom kjønnene og ambisjoner om økt mangfold i orkester og administrasjon, og det skal ikke forekomme forskjellsbehandling på grunn av kjønn, trosretning, seksuell legning, funksjonsevne eller etnisitet. Det er i henhold til aktivitets- og redegjørelsesplikten i likestillings- og diskrimineringsloven utarbeidet en likestillingsredegjørelse for 2023 som omhandler relevante områder innenfor arbeidsforhold, mangfold og likestilling.

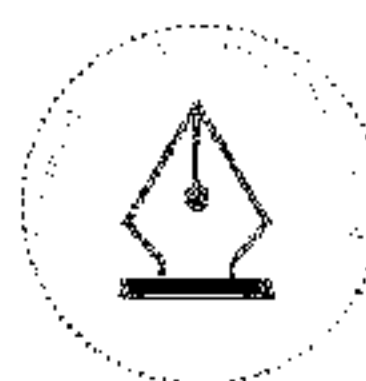
Det er utarbeidet konkrete tiltak relatert til alle vesentlige bærekraftstemaer knyttet til interne sosiale forhold. I 2022 implementerte vi et nytt HMS-system med ny og oppdatert HMS-håndbok og et forbedret avvikssystem. Vi har også en rekke andre HMS-tiltak for å ivareta de ansatte, blant annet bedriftshelsetjeneste, fysioterapi og arbeidsmiljøutvalg. I 2023 har vi fulgt opp arbeidet ved å påse at implementerte retningslinjer og rutiner blir fulgt, samt sikre tidsriktig og hensiktsmessig håndtering ved eventuelle avviksregistreringer. Styret er opptatt av risikoelementene ved virksomheten. Sikkerhetstiltak og samarbeid med Oslo Konserthus om konsertene der er et viktig ledd i produksjonsapparatet, og det er særlig høyt fokus på HMS, beredskap og sikkerhet i forbindelse med turné. Det er ikke registrert arbeidsuhell med personskader i driftsåret.

Oslo-filharmonien retter også fokus eksternt, der arbeidere i leverandørkjeden, publikum og lokalsamfunn, både på landsbasis og internasjonalt, står i fokus. Oslo-filharmonien søker å implementere hensiktsmessige og effektive prosesser for aktsomhetsvurderinger i tråd med OECDs retningslinjer for flernasjonale selskaper. Ambisjonen er å oppnå tilstrekkelig innsikt i egen leverandørkjede til å kunne implementere gode tiltak for å minimere risikoen for brudd på menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold. Oppdatert redegjørelse for åpenhetsloven vil publiseres innen 30. juni 2024.

Virksomhetsstyring

Risikostyring, varslingssystemer og -rutiner er sentrale områder for å sikre solide, styringsmessige forhold. Vi ønsker å skape en kultur der ansatte kan si sine meninger, har relativt fritt kreativt spillerom og føler seg trygge når det varsles om bekymringsfulle forhold. Oslo-filharmonien har rutiner for varsling og håndtering av kritikkverdige forhold nedfelt i personalhåndboken.

Oslo-filharmonien har et pågående prosjekt tilknyttet risikostyring med bistand fra eksterne konsulenter. Arbeidet skal resultere i klare rammer for styring av risiko og formalisert oversikt over tiltak.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

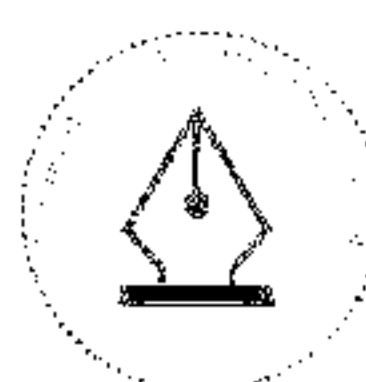
Document ID:
87FD7E2B4FEA4099B5F65BB3C42D3BFD

Strategi og framtid

Oslo-filharmoniens strategi for 2021–25 handler om å øke interessen for klassisk musikk gjennom å være et internasjonalt ledende orkester, å nå ut til et mangfoldig og stadig voksende publikum og å være en drivkraft i fremtidens musikkliv. Styret har stor tro på at relasjonen med Klaus Mäkelä som sjefdirigent og de strategiske planene som er lagt, vil kunne befeste og videreutvikle resultatene for orkesteret de nærmeste årene. Men styret er også bekymret for konsekvensene av den økte kostnadsutviklingen i samfunnet, sett hen til at driften av virksomheten er effektivisert med en slank administrasjon, og hvilke effekter for utviklingen og driften av Oslo-filharmonien dette vil få.

Et annet prosjekt som det arbeides mye med i organisasjonen og i styret, er et nytt musikkhus i Oslo. Styret i Oslo-filharmonien anser dette som organisasjonens viktigste strategiske prosjekt i årene fremover og som helt nødvendig for utviklingen av virksomheten og for at Oslo-filharmoniens vei mot målet om å være drivkraft i utviklingen av fremtidens musikkliv. Et nytt og åpent musikkhus i Oslo vil styrke nettverk og samle aktører innen det profesjonelle og frivillige feltet med fokus på opplæring, utdanning og et større og mer mangfoldig publikum. Prosjektet vil i 2024 gå inn i en mer intensiv fase med fokus på visjonsutvikling, interessentanalyser, finansieringsmodell og premisser for lokalisering.

Styret uttrykker ekstra stor tilfredshet med at administrasjon og orkester i 2023 har oppnådd ekstraordinære resultater, både organisatorisk, publikumsmessig og kunstnerisk.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
87FD7E2B4FEA4099B5F65BB3C42D3BFD

List of Signatures

Page 1/1

Årsregnskap OF 2023 - vedtatt.pdf

Name	Method	Signed at
Grimstad, Pål Mathis	BANKID	2024-02-23 12:30 GMT+01
Apeland, Nils Marius	BANKID	2024-02-23 11:47 GMT+01
STEFAN FORSBERG	BANKID	2024-02-23 11:44 GMT+01
Wadd-Oseth, Ane	BANKID	2024-02-23 11:23 GMT+01
Hafskjold, Ingvill	BANKID	2024-02-23 10:55 GMT+01
Skansen, Knut	BANKID	2024-02-25 21:41 GMT+01
Lund, Kristin Skogen	BANKID_MOBILE	2024-02-25 13:16 GMT+01
Risnes, Trude Marit	BANKID	2024-02-23 14:48 GMT+01
Johnsen, Vegard	BANKID	2024-02-23 12:58 GMT+01



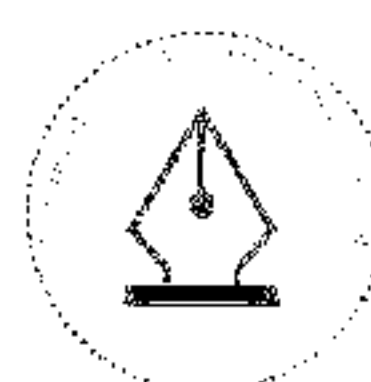
This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.

External reference: 42E1919A1A0E428CA922DCFEBF67188E

Årsregnskap

Stiftelsen Oslo-filharmonien

2023



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

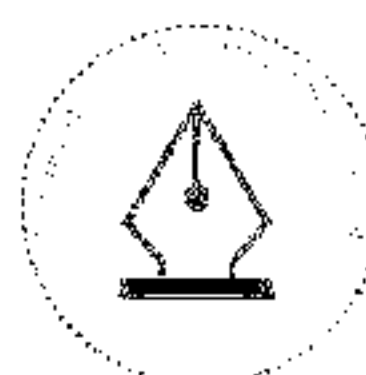
Document ID:
42E1919A1A0E428CA922DCFEBF67188E

Stiftelsen Oslo-filharmonien

Resultatregnskap

Tall i 1000 kroner

NOTE	DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	2023	2022
2	Statstilskudd fra Kulturdepartementet	190 630	184 165
	Billettinntekter	28 221	19 032
	Turnéinntekter	11 598	10 234
2	Andre inntekter/tilskudd	11 628	4 700
	Sum driftsinntekter	242 078	218 132
3, 4	Lønn, honorar og sosiale kostnader	150 800	147 555
5	Avskrivning på varige driftsmidler	988	1 035
6	Turnékostnader	10 879	14 470
	Husleie og kostnader til drift av lokaler	33 295	30 612
3, 6	Annen driftskostnad	36 180	37 330
	Sum driftskostnader	232 143	231 002
	Driftsresultat	9 935	-12 871
	FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER		
	Annen finansinntekt	2 664	748
	Annen finanskostnad	410	382
	Netto finansresultat	2 253	366
	ÅRSRESULTAT	12 188	-12 504
	OVERFØRINGER		
7	Overført til/fra annen egenkapital	12 188	-12 504
	Sum overføringer	12 188	-12 504



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

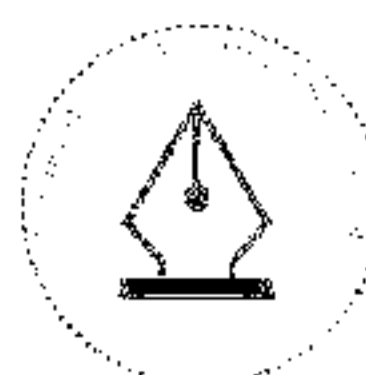
Document ID:
42E1919A1A0E428CA922DCFEBF67188E

Stiftelsen Oslo-filharmonien

Balanse pr 31. desember

Tall i 1000 kroner

NOTE	EIENDELER	2023	2022
	Varige driftsmidler		
5	Instrumenter	4 912	4 946
5	Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende	1 017	1 061
	Sum varige driftsmidler	5 930	6 007
	Finansielle anleggsmidler		
7	Langsiktige fordringer på staten	2 300	2 300
4	KLP Egenkapitaltilskudd	6 411	6 411
4	Netto pensjonsmidler	1 557	0
	Sum finansielle anleggsmidler	10 267	8 711
	Sum anleggsmidler	16 197	14 718
	Omløpsmidler		
	Fordringer		
	Kundefordringer	706	782
	Andre fordringer og forskuddsbetalte kostnader	8 877	9 040
	Sum fordringer	9 583	9 822
8	Bankinnskudd	65 722	69 207
	Sum omløpsmidler	75 305	79 029
	SUM EIENDELER	91 502	93 747



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

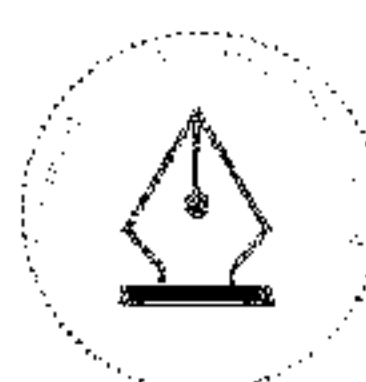
Document ID:
42E1919A1A0E428CA922DCFE67188E

Stiftelsen Oslo-filharmonien

Balanse pr 31. desember

Tall i 1000 kroner

NOTE	EGENKAPITAL OG GJELD	2023	2022
	Egenkapital		
	Innskutt egenkapital		
7	Grunnkapital	100	100
	Sum innskutt egenkapital	<u>100</u>	<u>100</u>
	Opptjent egenkapital		
7	EK tilskudd fra staten	2 300	2 300
7	Annen egenkapital	35 858	20 465
	Sum opptjent egenkapital	<u>38 158</u>	<u>22 765</u>
	Sum egenkapital	<u>38 258</u>	<u>22 865</u>
	Gjeld		
	Avsetning for forpliktelser		
4	Pensjonsforpliktelser	0	24 715
	Sum avsetninger for forpliktelser	<u>0</u>	<u>24 715</u>
	Kortsiktig gjeld		
	Leverandørgjeld	13 551	9 590
	Skyldige offentlige avgifter	12 015	10 500
	Skyldige feriepenger	11 295	10 741
	Forskuddsbetalte inntekter	9 079	8 838
	Annen kortsiktig gjeld	3 109	4 119
9	Andre forpliktelser, inkl sponsor	4 195	2 381
	Sum kortsiktig gjeld	<u>53 244</u>	<u>46 168</u>
	Sum gjeld	<u>53 244</u>	<u>70 883</u>
	SUM EGENKAPITAL OG GJELD	<u><u>91 502</u></u>	<u><u>93 747</u></u>



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
42E1919A1A0E428CA922DCFEBF67188E

Oslo, 22. februar 2024

I styret for Oslo-Filharmonien

Kristin Skogen Lund
Styreleder

Ane Wadd-Oseth
Nestleder

Stefan Forsberg
Styremedlem

Ingvill Hafskjold
Styremedlem

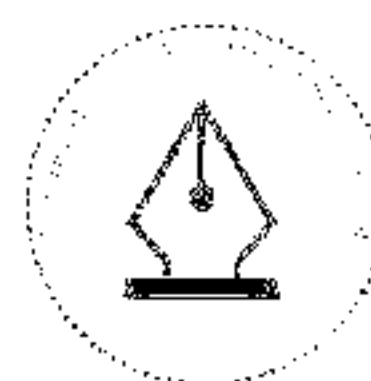
Vegard Johnsen
Styremedlem

Nils Marius Apeland
Styremedlem

Trude Marit Risnes
Styremedlem

Mathis Grimstad
Styremedlem

Knut Skansen
Administrerende direktør



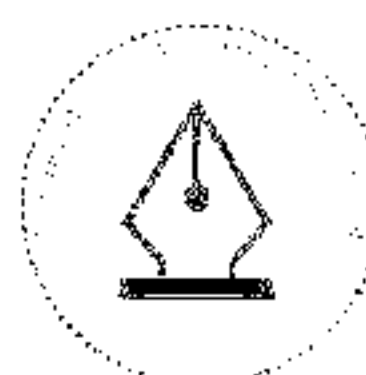
This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
42E1919A1A0E428CA922DCFEBF67188E

Kontantstrømoppstilling

Tall i 1000 kroner

	2023	2022
KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER:		
Årsresultat før skattekostnad	12 188	-12 504
Ordinære avskrivninger	988	1 035
Pensjonskostnad uten kontanteffekt	4 442	8 790
Innbetaling pensjonspremie inkl arbeidsgiveravgift	-27 508	-17 945
Endring i kortsiktige fordringer og leverandørgjeld	4 199	2 052
Endring i tidsavgrensede poster	3 115	6 355
Netto kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter	-2 467	-12 217
KONTANTSTRØMMER FRA INVESTERINGSAKTIVITETER:		
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-1 020	-1 102
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-1 020	-1 102
KONTANTSTRØMMER FRA FINANSIERINGSAKTIVITETER:		
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	0	0
Netto endring i bankinnskudd, kontanter og lignende	-3 487	-13 319
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr 01.01.	69 207	82 526
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr 31.12.	65 722	69 207



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
42E1919A1A0E428CA922DCFEBF67188E

Stiftelsen Oslo-filharmonien

Noter til regnskapet 2023

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk i Norge.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives over antatt økonomisk levetid. Kostnadsførte instrumentkjøp tidligere år er ikke innarbeidet i balansen. Se note 5.

Det er fra 01.01.1990 utarbeidet en avskrivningsplan som tar hensyn til levetiden til de ulike instrumentgruppene. Instrumenter innkjøpt etter denne dato vil bli avskrevet etter denne planen. Se note 5.

Oslo-Filharmonien har et notearkiv som ikke er ført som eiendel i balansen, men som blir kostnadsført fortløpende. Notene verken selges eller leies ut.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Annen langsiktig gjeld og kortsiktig gjeld er vurdert til pålydende beløp.

Eiendeler og gjeld i utenlandsk valuta

Vesentlige pengeposter i utenlandsk valuta er i balansen omregnet til balansedagens kurs.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Pensjoner

Stiftelsen Oslo-Filharmonien har både innskuddsordning og ytelsesordning for sine ansatte. Pensjonsordningene regnskapsføres i tråd med gjeldende regnskapsregler.

Prinsipper for inntektsføring

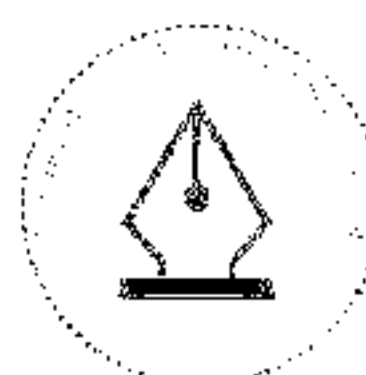
Statsliskudd bevilges for et kalenderår av gangen og inntektsføres i det året de mottas. Solgte billetter inntektsføres etter hver konsert, andre inntekter inntektsføres fortløpende.

Skatter

Stiftelsen Oslo-Filharmonien driver ikke skattepliktig virksomhet og er derfor ikke skattepliktig.

Sammenlignbare tall

Det er gjort enkelte reklassifiseringer i regnskapet og noter for å kunne vise sammenlignbare tall.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
42E1919A1A0E428CA922DCFEBF67188E

Stiftelsen Oslo-filharmonien

Noter til regnskapet 2023

Note 2

Inntekter

Tall i 1000 kroner

Spesifikasjon av statstilskudd	2023	2022
Ordinært statstilskudd	190 630	181 285
Statstilskudd ifm lokale smittevernbestemmelser	-	2 880
Sum statsstøtte	190 630	184 165

Spesifikasjon av andre inntekter	2023	2022
Sponsorinntekter	3 500	820
Tilskudd Oslo kommune sommerkonsert	515	828
Andre tilskudd	3 590	522
Andre salgsinntekter	4 023	2 530
Sum andre inntekter	11 628	4 700

Note 3

Lønnskostnad, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mm

Tall i 1000 kroner

Lønnskostnad	2023	2022
Lønn	86 057	86 211
Vikarer og tilleggsbesetning	13 107	10 173
Honorarer	17 050	14 337
Feriepenger	11 712	11 705
Arbeidsgiveravgift	18 420	16 703
Pensjonskostnader	4 442	8 789
Bedriftshelsetjenester og forebyggende helsetiltak	1 480	2 144
Andre sosiale ytelser	2 267	1 895
Refusjon sykepenger	-3 736	-4 402
Sum	150 800	147 555

Antall fast ansatte pr. 31.12*	127	125
Antall årsverk	138,82	143,77

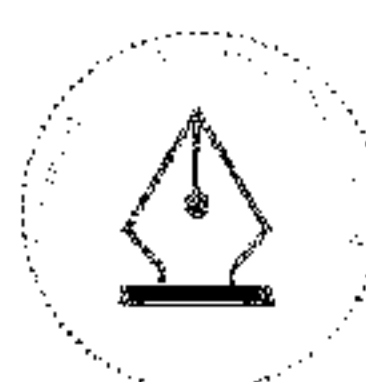
* Antall fast ansatte ved balansetidspunktet, tallet varierer noe gjennom året.

Ytelser til ledende personer	Lønn	Pensjonskostnader	Annen godtgjørelse
Daglig leder (01.01-30.09.23)	1 233 543	130 493	3 886
Konstituert daglig leder (01.09-31.12.23)	502 000	70 350	1 760
Styret	509 204	-	-

Daglig leder er medlem av stiftelsens ordinære pensjonsordning i henhold til lov om innskuddspensjon. Innskuddsordningen har 7 % innskudd av pensjonsgrunnlaget opp til 7,1G og 25% av pensjonsgrunnlaget fra 7,1-12 G. Det ytes ikke pensjonsinnskudd for pensjonsgrunnlag over 12G.

Revisor

Godtgjørelse til Deloitte AS fordeler seg slik (eks. MVA):	2023	2022
Lovpålagt revisjon	271	265
Andre attestasjonstjenester	14	13
Skatterådgivning	39	120
Andre tjenester	39	94



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
42E1919A1A0E428CA922DCFE67188E

Stiftelsen Oslo-filharmonien

Noter til regnskapet 2023

Note 4 Pensjonskostnader, -midler og -forpliktelser

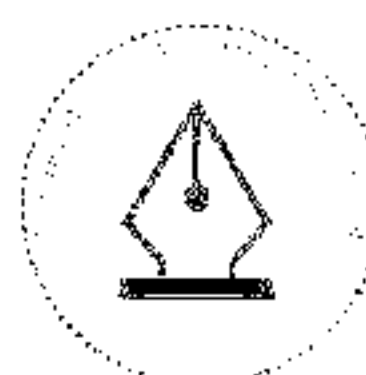
Tall i 1000 kroner

Kollektiv pensjonsforsikring

Ytelseordningen er i henhold til reglene for offentlig tjenstepensjon, som gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. De ansattes egenandel er 2%. Den kollektive pensjonsavtalen er finansiert ved fondsoppbygging organisert i KLP. Ordningen i KLP er definert som en ytelsesplan. Dette medfører at pensjonsforpliktelsen skal balanseføres.

Innskuddsordningen har 7% innskudd av pensjonsgrunnlaget opp til 7,1 G og 25 % av pensjonsgrunnlaget fra 7,1 – 12G. Det ytes ikke pensjonsinnskudd for pensjonsgrunnlag over 12G. De ansattes egenandel er 1,5%. Ordningen er organisert ved månedlig innskudd til DNB Liv. Innskudd resultatføres i regnskapsåret.

	2023	2022
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	2 263	3 040
Rentekostnad	7 921	5 345
Brutto pensjonskostnad	10 184	8 385
Forventet avkastning	-12 939	-9 306
Administrasjonskostnad / Rentegaranti	408	400
Netto pensjonskostnad inkl. adm.kost	-2 347	521
Netto pensjonskostnad	-2 678	595
Kostnad dekket av ansattes egenandel	207	249
Netto pensjonskostnad ytelsesordning	-2 885	346
Pensjonskostnad innskuddsordning	5 920	7 495
Kostnad dekket av ansattes egenandel	1 350	1 201
Netto pensjonskostnad innskuddsordning	4 570	6 294
Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon (AFP)	1 716	1 673
Gavepensjon	1 042	476
Totale pensjonskostnader	4 442	8 790



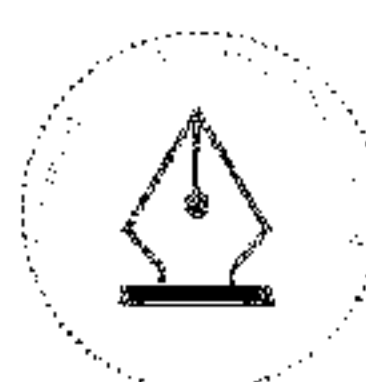
This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
42E1919A1A0E428CA922DCFE67188E

Stiftelsen Oslo-filharmonien

Noter til regnskapet 2023

	2023	2022
Brutto påløpt pensjonsforpliktelse	264 167	265 848
Pensjonsmidler (til markedsverdi)	265 531	244 187
Netto forpliktelse før arbeidsgiveravgift	-1 364	21 660
Arbeidsgiveravgift	-192	3 054
Balanseført netto pensjonsforpliktelse (-midler) inkl. AGA	-1 557	24 715
Aktuarielt tap (gevinst) ført direkte mot egenkapitalen	-3 205	-732
Aktuarielt tap (gevinst) ført direkte mot egenkapitalen	-3 205	-732
Antall personer omfattet av ordningen	2023	2022
<u>Innskuddsordning:</u>		
Aktive	158	168
Totalt	158	168
<u>Ytelsesbasert ordning:</u>		
Aktive	13	16
Oppsatte	178	182
Pensjonister	92	85
Totalt	283	283



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
42E1919A1A0E428CA922DCFE67188E

Stiftelsen Oslo-filharmonien

Noter til regnskapet 2023

Økonomiske forutsetninger (ytelsesbaserte ordninger)	2023	2022
Diskonteringsrente	3,10 %	3,00 %
Forventet lønnsregulering	3,50 %	3,50 %
Forventet pensjonsøkning	2,80 %	2,63 %
Forventet regulering av folketrygdens grunnbeløp (G)	3,25 %	3,25 %
Forventet avkastning på fondsmidler	5,30 %	5,20 %
Gjennomsnittlig arbeidsgiveravgift	14,10 %	14,10 %

Ved beregning av pensjonsforpliktelsen i ytelsesordningen i 2023 ble veiledningen fra Norsk Regnskapsstiftelse fra desember 2023 lagt til grunn, med unntak av renten for forventet avkastning. Den økes med 0,5 prosentpoeng fra 4,8% til 5,3%. Dette med bakgrunn i KLP sin analyse for forventet avkastning av forvaltningen i det pensjonsfelleskapet Oslo-Filharmonien tilhører.

I 2023 ble det innbetalt kr 0 i egenkapitalinnskudd til KLP. Ved regnskapsårets slutt var egenkapitalinnskuddet på kr 6.410.923.

Oslo-Filharmonien betalte i 2023 kr 25.344.507. i premie til pensjonsordningene, inklusiv det som de ansatte har dekket gjennom lønnstrekk.

Avtalefestet pensjon

I tillegg til den ordinære tariffestede tjenestepensjonsordningen kommer ytelser i form av avtalefestet pensjon (AFP). AFP utgjør et livsvarig tillegg til ytelser fra folketrygden og kan utbetales fra fylte 62 år. For personale uten særaldersgrense er disse ytelsene organisert gjennom medlemskap i og innbetalinger til Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon (AFP), som administreres av NHO og LO. AFP-ordningen utgjør en ytelsesbasert flerforetaksordning. Foretaket har således en reell økonomisk forpliktelse som følge av avtalen om AFP-ordning. I 2023 foreligger imidlertid ikke tilstrekkelig informasjon for å muliggjøre innregning av forpliktelse i årsregnskapet. Dette medfører at ingen forpliktelse for ordningen balanseføres i 2023 og at premiebetalinger kostnadsføres fortløpende.

Note 5

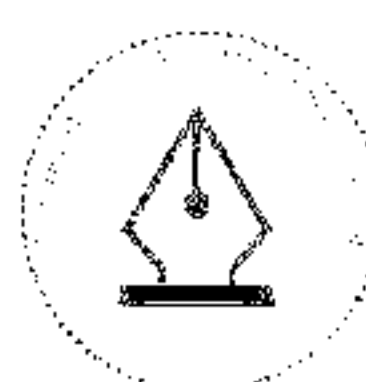
Varige driftsmidler

Tall i 1000 kroner

	Instrumenter avskrivbare	Instrumenter stryker	IKT	Inventar	Annet	Sum
Anskaffelseskost 01.01.23	6 564	3 358	803	2 222	1 086	14 033
Tilgang kjøpte driftsmidler	280			550	189	1 020
Avgang			110			110
Anskaffelseskost 31.12.23	6 844	3 358	694	2 772	1 275	14 943
Akk. avskrivninger 31.12.23	5 253	-	693	2 021	1 048	9 015
Bokført verdi pr. 31.12.23	1 592	3 358	0	752	227	5 930
Årets avskrivninger	315	0	75	534	64	988
Økonomisk levetid	10 år	ingen	3 år	3 år	3 år	
Avskrivningsplan	lineær	avskrivning	lineær	lineær	lineær	

Instrumenter kjøpt eller mottatt som gave i tidligere år er ikke innarbeidet i balansen. Forsikringsverdien for disse utgjorde i 1999 ved tidspunktet for endring av regnskapsprinsipp kr 6.805.895.

Notearkivet er ikke ført som eiendel i balansen.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
42E1919A1A0E428CA922DCFE67188E

Stiftelsen Oslo-filharmonien

Noter til regnskapet 2023

Note 6 Andre driftskostnader

Tall i 1000 kroner

Driftskostnader etter art	2023	2022
Kostnader knyttet til produksjoner	19 652	25 853
Salgs-og markeds kostnader	7 191	9 502
Instrumentkostnader	2 372	2 185
Leie og vedlikehold av teknisk utstyr	4 061	3 520
Konsulenter, juridisk bistand, styret, revisor	4 539	4 736
Andre driftskostnader	9 244	6 005
Sum	47 060	51 800

Note 7 Egenkapital

Tall i 1000 kroner

	Annen EK	Tilskudd fra Staten	Sum opptjent EK	Grunnkapital	Totalt
Egenkapital 01.01.23	20 465	2 300	22 765	100	22 865
Estimatavvik pensjon	3 205		3 205		3 205
Årets resultat	12 188	0	12 188	0	12 188
Egenkapital 31.12.23	35 858	2 300	38 158	100	38 258

Egenkapitaltilskudd fra staten

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet (st.prp.nr 31, 2001/02) ble det i 2001 bevilget 2,3 millioner kroner i tilskudd til egenkapital til Oslo-Filharmonien. Midlene ytes ved plassering i et "kontolån til Staten" som er avdragsfritt, men rentebærende. Kontolånet føres opp som en langsiktig fordring på Staten, og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under posten "Annen egenkapital".

Note 8 Bankinnskudd

Bankinnskudd omfatter bundne skattetrekksmidler med kr 5.427.575 samt kr 1.816.160 på depositumskonto.

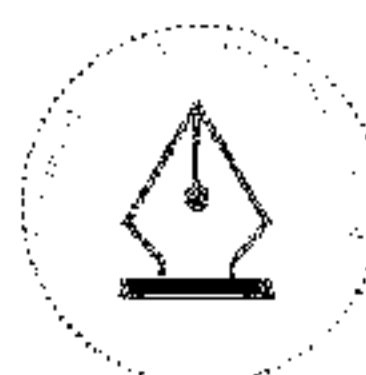
Note 9 Andre avsetninger for forpliktelser

Tall i 1000 kroner

Andre avsetninger	2023	2022
Restrukturering	-	57
Andre forpliktelser, inkl periodisering av sponsorinntekter	4 195	2 381
Sum avsetninger	4 195	2 438

Note 10 Andre ikke balanseførte forpliktelser

Det er inngått avtaler med dirigenter og solister for konserter i sesongen 2024/2025. Oslo-Filharmonien er forpliktet til å betale honorarene for disse så sant en kansellering ikke skyldes forhold som er gyldige i henhold til kontrakten.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
42E1919A1A0E428CA922DCFE67188E