

Brønnøysundregistrene

ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2024 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2025 346704

Enheten

Organisasjonsnummer: 971 279 605
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR
KUNST OG KULTUR
Forretningsadresse: Akershus festning
Bygning 58
0015 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2024 - 31.12.2024

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Agnete G. Haaland
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 26.02.2025

Grunnlag for avgivelse

År 2024: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2023: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2024.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 31.03.2025

Organisasjonsnr: 971 279 605
 STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR
 KUNST OG KULTUR

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Salgsinntekt		6 751 540	8 550 360
Sum inntekter		6 751 540	8 550 360
Kostnader			
produksjonskostnad		5 136 694	6 723 192
Lønnskostnad		2 303 884	2 462 344
Annen driftskostnad		508 502	476 129
Sum kostnader	7949079	7 949 080	9 661 665
Driftsresultat	-1197540	-1 197 540	-1 111 305
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		142 404	154 318
Annen finansinntekt			115
Sum finansinntekter		142 404	154 433
Annen rentekostnad		149	526
Annen finanskostnad			704
Sum finanskostnader		149	1 230
Netto finans		142 255	153 203
Resultat før skattekostnad		-1 055 285	-958 102
Årsresultat		-1 055 285	-958 102
Overføringer og disponeringer			
egenkapital		1 055 285	958 101
Sum overføringer og disponeringer		1 055 285	958 101

Organisasjonsnr: 971 279 605
STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR
KUNST OG KULTUR

BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Sum anleggsmidler		0	0
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer		175 700	92 280
Andre fordringer		16 479	36 931
Sum fordringer		192 179	129 211
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende		2 505 191	3 591 410
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		2 505 191	3 591 410
Sum omløpsmidler		2 697 370	3 720 621
SUM EIENDELER		2 697 370	3 720 621
BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital		80 000	80 000
Sum innskutt egenkapital		80 000	80 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		2 068 967	3 124 252
Sum opptjent egenkapital		2 068 967	3 124 252
Sum egenkapital		2 148 967	3 204 252
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Annen kortsiktig gjeld		548 403	516 369
Sum kortsiktig gjeld		548 403	516 369
Sum gjeld		548 403	516 369

SUM EGENKAPITAL OG GJELD

2 697 370

3 720 621

Organisasjonsnr: 971 279 605
STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR
KUNST OG KULTUR

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP

- alle poster oppgitt i hele tall

Note

3

Antall årsverk i regnskapsåret

4.00

Note

Spesifisering av resultatregnskapet

Lønnskostnader

<u>Lønn</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	1957634.00	2014271.00
<u>Folketrygdavgift</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	268189.00	302075.00
<u>Pensjonskostnader</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	65547.00	128105.00
<u>Andre ytelser</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	12513.00	17894.00
<u>Sum lønnskostnader</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
	2303884.00	2462344.00

Note

1

Ekstraordinære inntekter og kostnader

<u>Ekstraordinære inntekter</u>	<u>Beløp</u>
Offentlig tilskudd	3633000.00
andre inntekter	3118540.00
<u>Sum</u>	<u>Beløp</u>
	6751540.00
<u>Ekstraordinære kostnader</u>	<u>Beløp</u>
prosjektkostnader	5136694.00
<u>Sum</u>	<u>Beløp</u>
	5136694.00

Mer om ekstraordinære inntekter og kostnader

Balanseført verdi 31.12.	Varige driftsmidler	Immaterielle eiend.
--------------------------	---------------------	---------------------

Kons ernregns kap

Morselskapet sitt navn

Forretningskontor for morselskapet

Begrunnelse for at datterselskap er utelatt fra konsolideringen

Samlet beløp - tilknyttet selskap	Årets	Fjorårets
-----------------------------------	-------	-----------

Samlet beløp - foretak i samme konsern	Årets	Fjorårets
--	-------	-----------

Samlet beløp - foretak i samme konsern	Årets	Fjorårets
--	-------	-----------

Samlet beløp - felles kontrollert virksomhet	Årets	Fjorårets
--	-------	-----------

Pantstillelse	Beløp
---------------	-------

Beholdning av egne aksjer	Antall	Pålydende	Andel av aksjek.
---------------------------	--------	-----------	------------------

Til styret i

STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR KUNST OG KULTUR

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR KUNST OG KULTUR, som viser et underskudd på kr 1 055 285. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2024, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarter) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, hverken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, hverken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsens ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

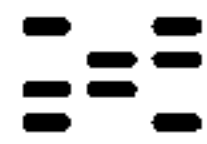
Oslo, 28. februar 2025
MOORE AS

Jens Petter Hilsen
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Elektronisk signatur

Signert av

Hilsen, Jens Petter

 **bankID**

Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)

28.02.2025 16:49:34

Signaturmetode

Norwegian BankID

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de følgende sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signatordetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signaturen(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.



INNHold

- 4 En fest for alle
- 6 Styrets medlemmer og ansatte
- 7 Bare en mamma
Karpestippet
- 8 Kongelig lunsj
Festkonsert 17. mai
- 9 Finger'n - et pek til Oslos historie
- 10 Hjelp vi må redde Hyggeland
- 11 Folkeeventyrene - The Musical
- 13 Hansken - en forestilling om
byen som reiste seg fra asken
- 15 Quislings siste dager
- 16 Verdens kuleste dag
- 17 A Midsummer Night's Dream
- 18 Hyllest til Oslo
Margretedagene
- 19 Slottskirkens orgelfest
- 21 Pustens liturgi
- 22 Bach i Slottskirken
- 23 Julekonsert med Oslo
strykekvartett og Cecilie Schilling
- 24 Slottskirkens julekonsert





EN FEST FOR ALLE

Stiftelsen Akershus festning for Kunst og Kultur (SAKK) driver Karpedammen scene.

Vi er en sivil stiftelse etablert i 1989 av daværende forsvarsminister Johan Jørgen Holst. Vår visjon er å legge til rette for genuine opplevelser for alle, på et av de mest attraktive historiske områdene i Norge, nemlig Akershus festning.

Vi jobber for å styrke Akershus festnings posisjon som impulsgeber og samlende midtpunkt for fremragende kunst og kulturutfoldelse rettet mot allmennheten, knyttet til festningens historie og nasjonale kulturhistorie. Koordinering og samarbeid med andre kulturinstitusjoner, kompanier og kunstnere står sentralt.



Stiftelsens formål er å styrke kulturell virksomhet på Akershus festning og området omkring, hvor koordinering og samarbeid med kulturinstitusjoner og kunstnere står sentralt. Stiftelsen skal særlig organisere arrangementer som

- synliggjør Akershus festning som et kultur- og rekreasjonsområde midt i Oslo;
- er knyttet til Akershus festning og Akershus slotts direkte historie og kulturhistorie; og
- styrker kunnskapen om Norges historie og kunst- og kulturutfoldelse.

Akershus festning er en ukjent perle for mange i Oslo, selv om turister strømmer til festningen hver eneste dag. Den rommer 700 år med historie som gjenspeiler Oslo og Norges historiske utvikling, og vi brenner for at mange flere skal oppsøke denne magiske plassen.

Stiftelsen har 2.5 ansatte og driften finansieres av Forsvarsdepartementet. Karpedammen scene er en utendørscene. I tillegg til denne scenen og området rundt, disponerer vi noen unike innendørs rom på Akershus festning samt retten til å produsere vandreteater som tar hele festningsområdet i bruk. Like ved Karpedammen Scene har vi kostymelager, en rekke garderober samt dusj og toalett for aktørene. Vi har skjenkerett og kan tilby salg av drikkevarer under konserter og forestillinger fra teltet til Karpedammen bar.

Vi har imidlertid ikke støtte til produksjon, og er avhengige av eksterne samarbeidspartnere, egeninntekt og billettsalg for å kunne skape nye prosjekter. I 2024 har vi hatt en rekke spennende satsninger.

Sommeren 2024 hadde vi to egne urpremierer og spilte en stor familiemusikal. Over 70 aktører, inkludert alle musikerne i Forsvarets Stabsmusikkorps og 20 studenter fra Bårdar medvirket i den storslagne musikalen "Folkeeventyrene - The Musical" og vi spilte 7 forestillinger. Finger'n – et pek til Oslos historie" ble spilt 34 ganger sommeren 2024. Dette var en underholdende og lærerik vandreteaterforestilling med fire profesjonelle skuespillere. Truppen fikk det klingende navnet Den Kongelige Akershusiske Gjøglertrupp.

I forbindelse med Oslos by-jubileum i august hadde truppen premiere på "Hansken - en forestilling om byen som reiste seg fra asken" på Prins Carls bastion. Denne morsomme produksjonen håper vi å ha med oss på repertoaret fremover.

Vi har også fulgt tradisjonen med å spille Shakespeare i Borggården på originalspråket.

Elevene ved avgangsklassen på Bårdar har medvirket i en rekke musikaler på Karpedammen scene de siste årene og utgjør en uvurderlig ressurs. Som takk får de bla. låne Karpedammen Scene til egne forestillinger, og i 2024 etablerte en gruppe studenter teatergruppen Sølpepytten. De samlet fulle hus under taket på Karpedammen scene sommeren 2024.

Høsten 2024 fikk Slottskirken nytt orgel og i samarbeid med kantor arrangerte vi en rekke konserter for å feire det nye orgelet. Vi arrangerte også julekonserter i Akershus slottskirke sammen med kantor og vi hadde en julekonsert i egen regi.

Vårt største arrangement er et langvarig og strålende samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB: Verdens Kuleste Dag (VKD). Verdens Kuleste Dag er en gratis aktivitetsdag for barn i alle aldre og ble arrangert for 10. gang i 2024. Vi satte publikumsrekord, og i underkant av 35 000 gjester var innom arrangementet i løpet av dagen. Det var 34 ulike aktiviteter med alt fra streetdance til romskip. Aktivitetene var spredt ut over hele Akershus Festning. Vi er skikkelig stolte over dette samarbeidet, da vi ønsker at flest mulig skal oppdage alt som skjer på Akershus festning.

Vi jobber målrettet for å være en inkluderende scene, og i 2024 arrangerte vi tegnspråktolkning av sommerens familiemusikal takket være Bergesenstiftelsen. Det er viktig for oss å være et sted for alle og ikke for de få. Vi jobber ekstremt kostnadseffektivt for å holde billettprisene nede. Likevel er det mange som ikke har råd til å kjøpe billetter til forestillingene våre. Vi delte derfor også ut invitasjonsbilletter til familier under fattigdomsgrensen gjennom Røde Kors Oslo. Dette samarbeidet fortsetter vi med i 2025.

Vi skal i det hele tatt bygge videre på mye av det som allerede er etablert for å kunne drive enda mer kunst- og kulturdrevet stedsutvikling på Akershus festning. Og vi er enormt glade for at 50 000 publikummere kom på våre arrangementer, konserter og forestillinger i 2024.

Stiftelsen har igjen måttet bruke en stor del av egenkapitalen for å dekke årets underskudd. Det er ikke økonomisk bærekraftig å leie inn tribune, lys og lyd til store musikaler.

I 2025 vil derfor denne tradisjonen brytes, og vi vil programmere større konserter og en rekke mindre forestillinger som ikke krever tribune for publikum.

2024 startet med blanke ark for SAKK. Den tidligere ledelsen sluttet og styret hentet inn nye mennesker til både ledelse og administrasjon. Vi vil særlig takke Akershus kommandantskap, Stabsmusikken, Sparebankstiftelsen, Bergesenstiftelsen, Fond for utøvende kunstnere og Universal Presentkort for et uvurderlig samarbeid i 2024.

Vi skal fortsette å jobbe for å utvide tilbudet til Oslos befolkning og alle tilreisende, og det er et mål at alle skal føle seg velkommen. Vi gleder oss alle til å utvikle kunst og kulturtilbudet inne på festningen videre.

Agnete G. Haaland

Kunstnerisk og daglig leder fra 1. mai 2024

STYRETS MEDLEMMER

Anne Christine Kroepelien

styreleder

Per Fewang

nestleder

Arne Opprud

Kommandant/sjef FFT (frem til februar 2024)

Gyda Ellefsplass Olssen

Kommandant/sjef FFT (fra august 2024)

Erling Kjærnes

Direktør Forsvarets museer

Knut Ore

Akershus slotts venner

ANSATTE

Agnete G. Haaland

Kunstnerisk og daglig leder

Christine Lohre

Fungerende daglig leder f.o.m. jan. – ut april

Scenograf og prosjektleder

Tonje Thwin

Produsent

Linda Victoria Jystad

Digital innholdsproduksjon

Aksel Tyr Kopperud

Prosjektleder Verdens Kuleste Dag

mars – september



BARE EN MAMMA 9. FEBRUAR

Et konsertforedrag om smerte, prøvelser og uventede gleder. For 26 år siden ble Anita Skorgan mamma til tvillingjenter med cerebral parese.

Her åpnet artisten opp og fortalte, ærlig og rått, om sitt utfordrende mammaliv. Hun skildret også den uventede gleden, kjærligheten og styrken som dukker opp og som byr på utvikling og nye horisonter. Underveis fikk vi høre Anitas personlige musikkinnslag som emosjonelt utdypte og farget det hele.

Medvirkende: Anita Skorgan



KARPESLIPPET 15. MAI

Vi inviterte et utvalg barnehager til å gå i 17. maitog og bli med å se på karpeslippet!

Karpene ble sluppet ut i Karpedammen av sjef for Akershus kommandantskap, Knut Andreas Flydal, til stor jubel fra de unge tilskuerne.



Skuespillere fra Den Kongelige Akershusiske Gjøglertrupp fikk gleden av å vise utdrag fra forestillingen "Hansken - en fortelling om byen som reiste seg fra asken" under den kongelige lunsjen på Akershus slott.

Manus: Knut Jørgen Moe

Regi: Aksel Langum Øien

Kostyme: Christine Lohre

Skuespillere:

Sofie Sleipnes

Fredrik Vildgren



**Den der taber en hanske
er mindre uheldig end den
der taber en hanske,
kaster den anden
og finder den første igen.**

Plet Hein

17. MAI FESTKONSERT

I samarbeid med Oslo kommune arrangerte vi festkonsert på Karpedammen scene, 17. mai. Unge talenter fra Edvard Munch vgs., Foss vgs., Hartvig Nissens vgs og Oslo kulturskole, byens unge musikk-, teater- og sangtalenter fikk skinne på scenen, og opptrådte for et stort publikum sammen med profesjonelle musikere, en gjesteartist og Oslo symfoniorkester. Årets gjesteartist var Daniel Kvammen.



FINGER'N - ET PEK TIL OSLOS HISTORIE

15. JUNI - 14. JULI

Den Kongelige Akershusiske Gjøglertrupp presenterte 400 år gamle epistler, skjemt og andre skrøner om byen vår. Et vandreteater for alle, med saftige smakebiter fra truppens jubileumsforestilling. Lystig teater på toppen av Akershus festning, med utsikt over dagens Oslo. Dette unike stykket tok deg med på en historisk reise gjennom Oslo, og inviterte til et møte med kongen som elsket å peke. Med enkle virkemidler og en interaktiv form, fikk publikum være med på en reise fire hundre år tilbake i tid.

Manus: Knut Jørgen Moe

Regi: Aksel Langum Øien

Kostyme og scenografi: Christine Lohre

Skuespillere:

Karl Magnus Moshuus

Sofie Sleipnes

Fredrik Vildgren

Christine Leer Salvesen



Sølepytten Teater hadde stort fokus på gjenbruk i materialene som ble brukt i forestillingen og billettprisene gjenspeilte teatergruppens mål om å skape et tilgjengelig kulturtilbud for barn og unge, uavhengig av økonomisk status. Teatergruppen ble etablert av avgangselever ved Bårdar akademiet, og de fikk låne Karpedammen scene som takk for alle oppsetninger de har vært en del av.

Manus og regi: Sølepytten teater

Kostyme og scenografi: Sølepytten teater

Skuespillere:

Ragnild Litland

Vivian L. Andreassen

Maiken Vembre

Regine M. Nordheim

Fotograf:

Andrea Steen Hernes





Asbjørnsen og Moe har fått skrivesperre og begir seg ut på bygda for å søke inspirasjon. Her kan alt skje! Vi fikk være med på en ellevill og morsom reise i eventyrland. En familieforestilling som var like morsom for voksne og for barn. Stykket er skrevet av Håkon T. Nielsen (manus) og Thomas Gunnari Røtting (musikk), i rollene som Asbjørnsen & Moe møtte du Egil Hegerberg og Aslag Guttormsgaard. Marit Andreassen spilte rollen som forteller. Forestillingen ble akkompagnert av Forsvarets stabsmusikkorps under ledelsen av Torodd Wigum.

Medvirkende:

Marit Adeleide Andreassen
Aslag Guttormsgaard
Egil Hegerberg
Guro Elvethon
Lars-Jørgen Kristiansen
Jens Jeremiassen Johnsen
Forsvarets stabsmusikkorps

Studenter fra Bårdar KSM OG KS:

Caroline Kirkevold, Eirik Lauerud, Ela Ødegård, Elise Blomgvåagnes, Gabriel Wilson Ness, Hedda Woxvold, Ida Marie Isene, Julie Ingeborg Engen, Karianne Namstvedt Nordstrøm, Kristina Sofie Pedersen, Kristine O. Bjerke, Lisa Kogstad, Lise Kjeldsberg, Oda Helen Nilsen, Sara Kvam Kohmann, Silje Øksland Krohne, Simen Myra, Solveig Bleikelia, Sondre Opsal, Tiril Sophie Nilsen, Tor Ethan Frøysok, Victoria Nilsen Voldnes

Kunstnerisk lag:

Regi: Håkon T. Nielsen

Komponist: Thomas Gunnari Røtting

Koreograf: Kristine Grimsrud

Dirigent: Torodd Wigum

Forsvarets Stabsmusikkorps

Kostymedesigner og maskør: Eva Stenseng

Kostymeassistent :Nora Haugen Ellingsen

Rekvisitør :Sunniva Prytz Sandnes

Produksjonslag:

Inspisient: Otelie Wilhelmine Flom, Lydtekniker: Dag-Stephen Solberg, Signalør: Julie Marie

Frogner, Lystekniker: Kasper Melgalvis

Plakatfoto: Håvard Madsbakken

Plakatdesign: Melkeveien Designkontor



Hansken

- en forestilling om byen som
reiste seg fra asken



den kulturelle kershusiske gruppen



I 2024 var det hundre år siden Oslo fikk tilbake sitt opprinnelige navn, og fire hundre år siden Christiania ble bygget etter bybrannen i 1624. I forbindelse med Oslos dobbeltjubileum, satte Stiftelsen Akershus festning for Kunst og Kultur opp det nyskrevne stykket "Hansken - en forestilling om byen som reiste seg fra asken".

Forestillingen hadde sin urpremiere lørdag 17. august 2024 under Oslos byjubileum, og er en tidsreise fra da til nå, skildret og fremført av en omreisende trupp i commedia dell'arte-stil. Truppen spilte ulike roller, fiktive og historiske, og dramatiserte blant annet bybrannen og hvordan Christian IV fant ut hvor byen skulle bygges opp igjen ved Akershus festning. "Hansken" er en engasjerende og informativ forestilling om Oslos historie. Med enkle virkemidler og en interaktiv form, fikk publikum være med på en reise fire hundre år tilbake i tid.

Manus: Knut Jørgen Moe

Regi: Aksel Langum Øien

Kostyme og scenografi: Christine Lohre

Skuespillere:

Karl Magnus Moshuus

Sofie Sleipnes

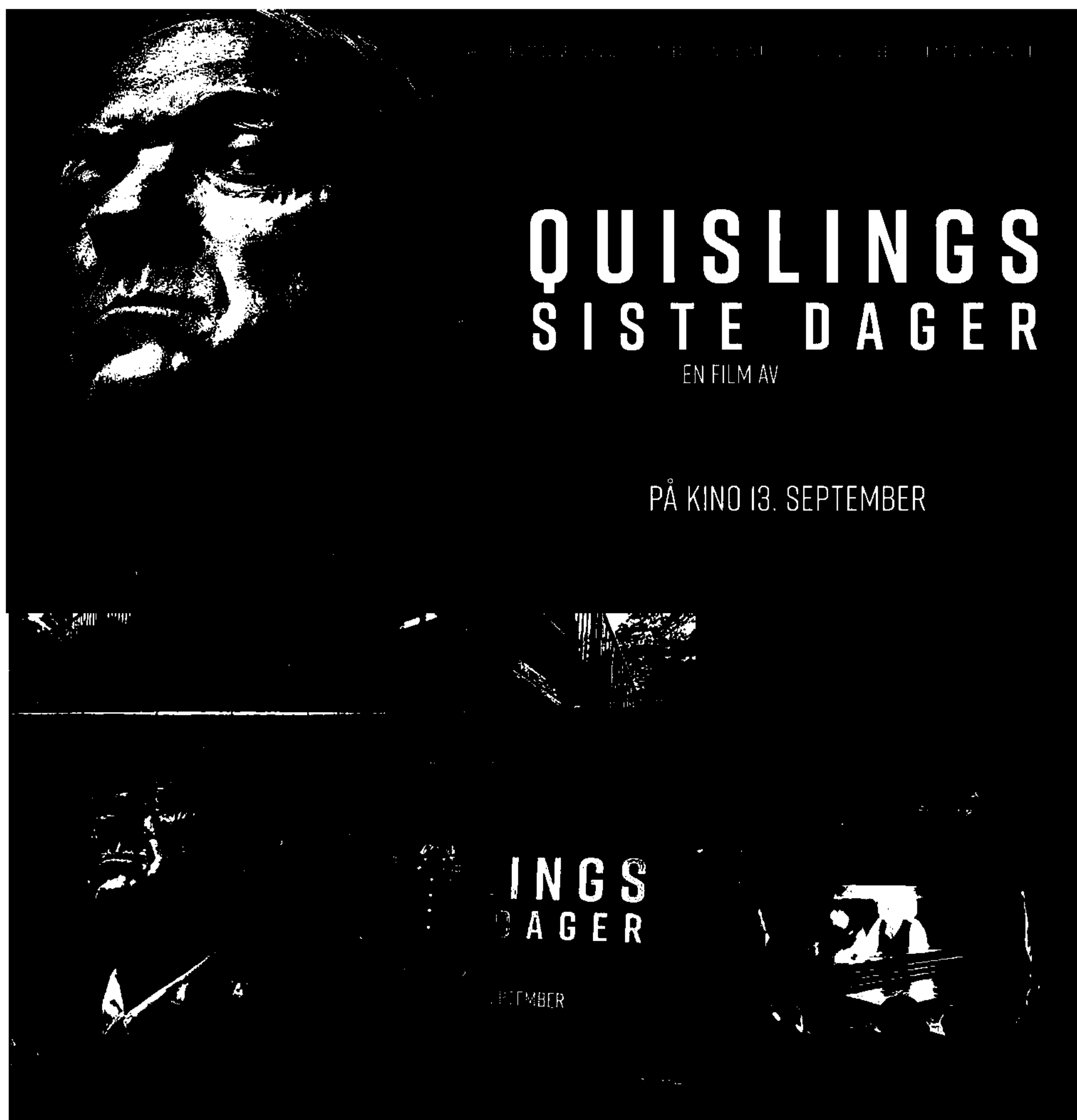
Odin Haugan

Christine Leer Salvesen

Vi hadde en eksklusiv førpremiere på Quislings siste dager. Dette var den aller første visningen av filmen i Oslo, på dette historiske stedet som er blitt brukt til flere av scenene i filmen.

Regissør Erik Poppe og hovedrolleinnehaver Gard Bjørnstjerne Eidsvold, introduserte filmen fra scenen.

I samarbeid med Paradox og Sf Studios
Prosjektleder Joakim Trondsen



Stiftelsen Akershus festning for Kunst og Kultur arrangerte Verdens Kuleste Dag sammen med Sparebankstiftelsen DNB og Sentralen.

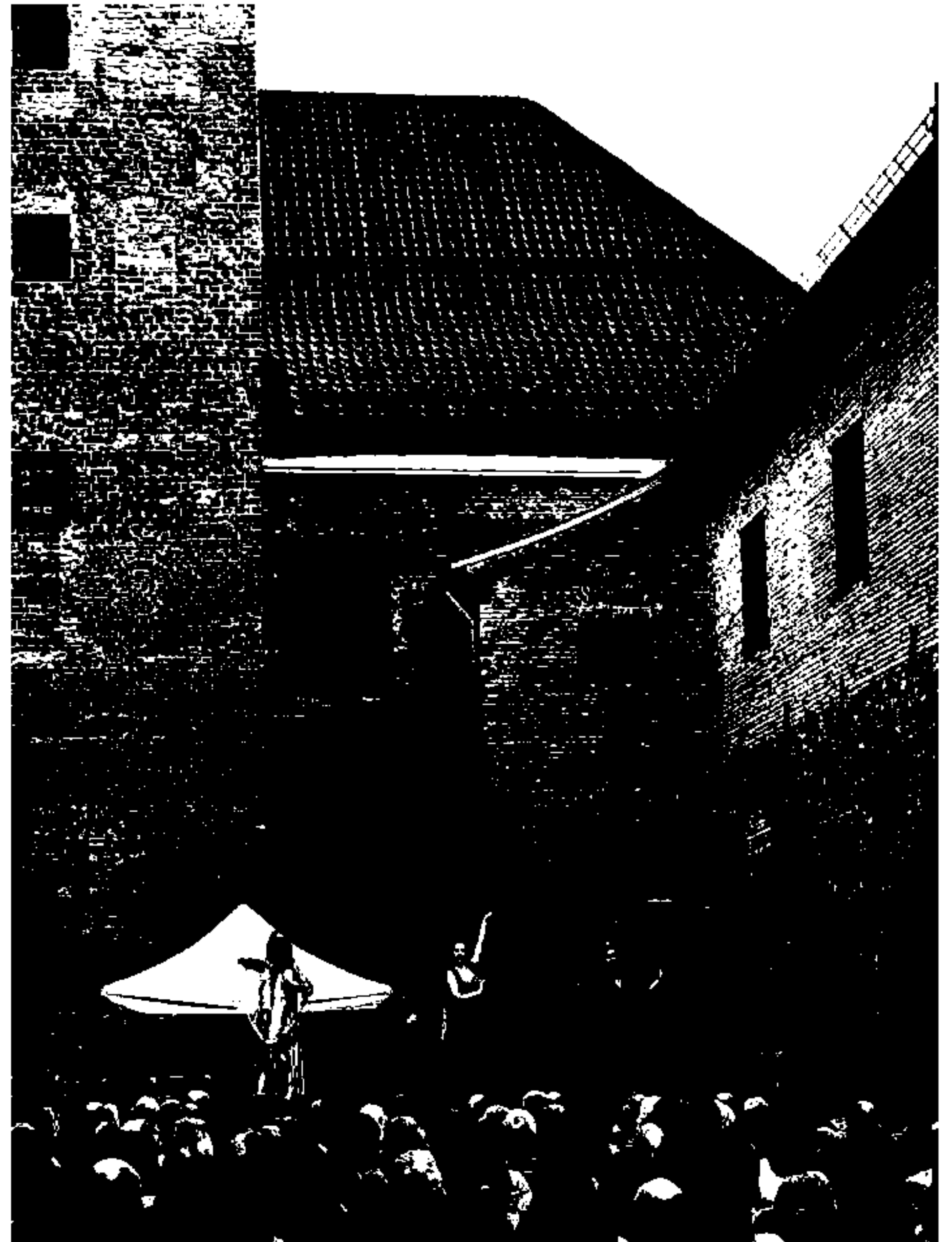
Sparebankstiftelsen DNB er opptatt av at barn og unge skal få muligheten til å prøve ut gode aktiviteter, i regi av ulike organisasjoner. Derfor arrangerer stiftelsen årlig Verdens Kuleste Dag, en helt gratis aktivitetsdag for barn på Akerhus festning.

Prosjektleder: Aksel Tyr Kopperud i samarbeid med Sparebankstiftelsen og Sentralen.



Shakespeare i Borggården. En midsommernattsdrøm er Shakespeares mest populære komedie. Historien følger en kvartett elskende som lokkes ut i skogen av feer som lurer dem med en trylledrikk som tvinger dem til å forelske seg i den første de ser. Dessverre er det feenes dronning selv som tar trylledrikken, og når et esel krysser hennes vei, forelsker hun seg i dyret. Denne morsomme komedien utforsker kjærlighetens galskap og ler av menneskelig dårskap. Den inneholder noe av den fineste poesien Shakespeare skrev, slapstick-komedie, rørende kjærlighetsscener, mystikk og teatermagi. TNTs oppsetning har vært en verdenssuksess, med hundrevis av forestillinger på tre kontinenter og til og med en nyoppsetning på mandarin. Dette var Shakespeare som er lett å forstå og nyte, selv for et publikum som ikke har engelsk som morsmål.

TNT theatre
American Drama Group



Forsvarets stabsmusikkorps arrangerte festkonsert med spennende gjesteartister.

Arrangør: Forsvarets stabsmusikkorps

Medvirkende:

Forsvarets stabsmusikkorps under ledelse av dirigent Lars Erik Gudim Wenche Myhre

(eget management)

Nico og Vinz (All Things Live)

Jo Nesbø og Lars Jones

(Backstage Management)

Unni Wilhelmsen

(Backstage Management)

Tine Thing Helseth

(Backstage Management)

Emma Jensen med band

(All Things Live)

Bare Egil

(eget management)

Konferansier: Espen Beranek Holm



MARGRETEDAGENE

25. - 29. SEPTEMBER

Margretedagene arrangeres for å skape en arena der aktuelle nordiske løsninger diskuteres i lys av vår felles nordiske historie. Dagene er oppkalt etter Dronning Margrete I, dronningen som samlet Norden, og fant sted der hun levde sine yngre år, på Akershus festning.



15. september Innvielsesgudstjeneste
15. september Innvielseskonsert I
17. september Innvielseskonsert II
19. september Innvielseskonsert III
5. oktober Orgelkongebrus på Akershus (familiekonsert)
9. oktober Konsert med orgel, strykere og mannskor
17. oktober Symfoni for piper (orgel og blåsere)

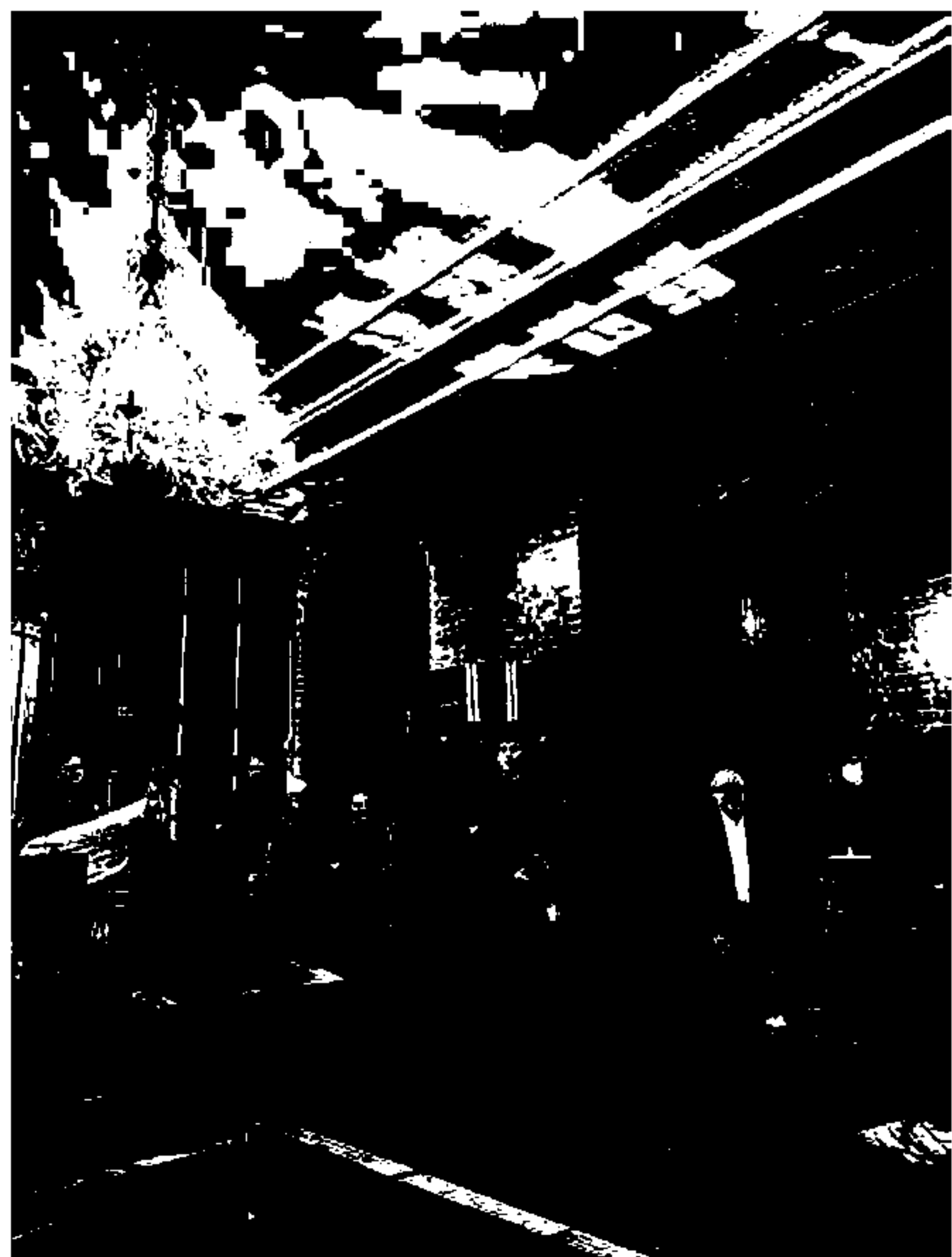


Akershus slottskirke fikk nytt orgel høsten 2024. Det er bygget av det tyske firmaet Weimbs Orgelbau, og er på 21 stemmer. Slottskirken er et av Oslos fineste konsertlokaler for klassisk musikk, og særlig for kammermusikk. Gjennom høsten feiret vi det nye instrumentet med en rekke konserter – både som soloinstrument og i samspill med andre.

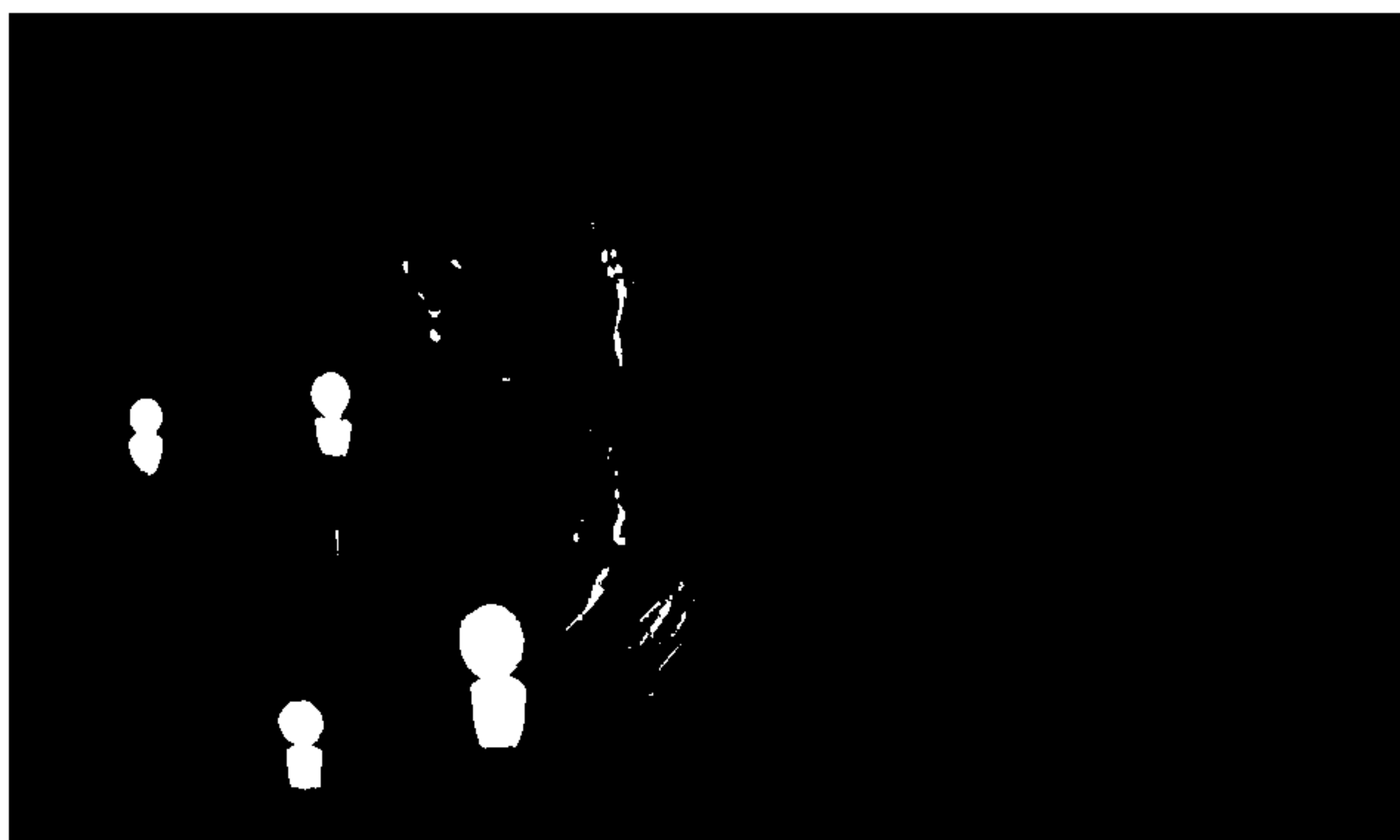
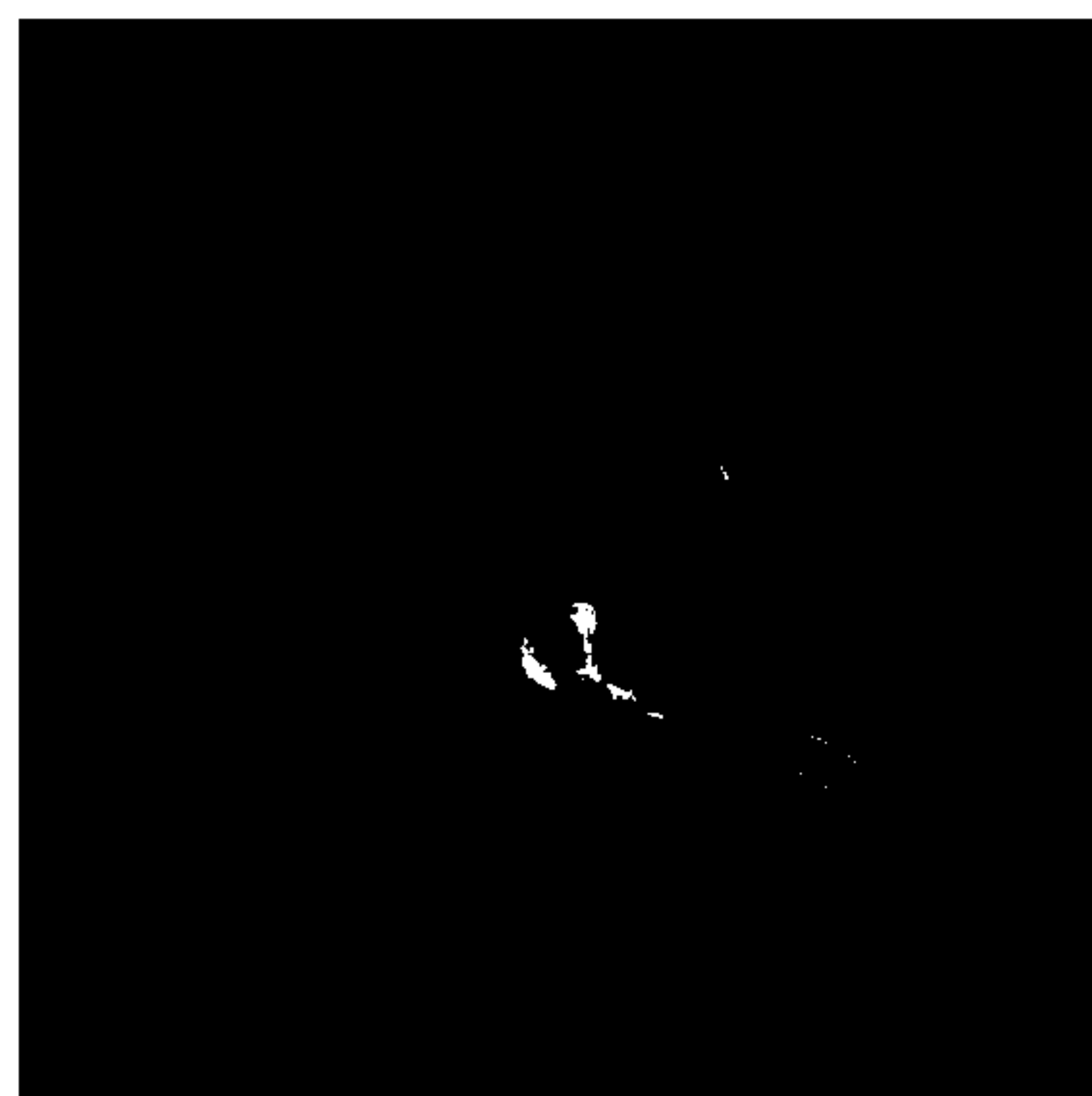


Medvirkende og medskapere i tilfeldig rekkefølge:

Oslo biskop og feltprester
Oslo domkor med dirigent Vivianne Sydnes
Forsvarets Stabsmusikkorps
Kantor Lars Notto Birkeland, orgel
Kåre Nordstoga, orgel
Geir Inge Lotsberg, fiolin
Ann-Helen Moen, sopran
David Strunck, obo
Nils Henrik Asheim, orgel
Oslo strykekvartett
Hannah Carding
Kristoffer Myre Eng
Bjørn Andor Drage
Peter Szilvay, dirigent



Konsertforestillingen tok utgangspunkt i en eldgammel struktur i vår kultur, liturgien. Pustens Liturgi var ett av flere ledd i Holmbergs overordnede, mangeårige utforskende prosjekt "Kunstliturgien – om kunstens grenser" – en undersøkelse av kirkerommets potensial som kunstarena og en utprøving av kunstens grenser og stedsforandrende kraft i kirkerommet som offentlig rom.



Medvirkende og medskapere:

Liv Kristin Holmberg – kunstnerisk ansvarlig, musiker og performer

Ruth Wilhelmine Meyer – komponist og stemmekunstner

Det Norske Jentekor med dirigent Anne Karin Sundal-Ask

Matthias Gillebo – tenor og prest

Camilla Vatne Barratt-Due – akkordeonist og performer

Hanna Barfod, Marianne Skjeldal, Loan Ha – berørere og bevegere

Bjørnar Hopland – lydtekniker

Bevegere og musikalsk assistanse: Christina Lindgren, Ellen Hageman, Levin Eichert,

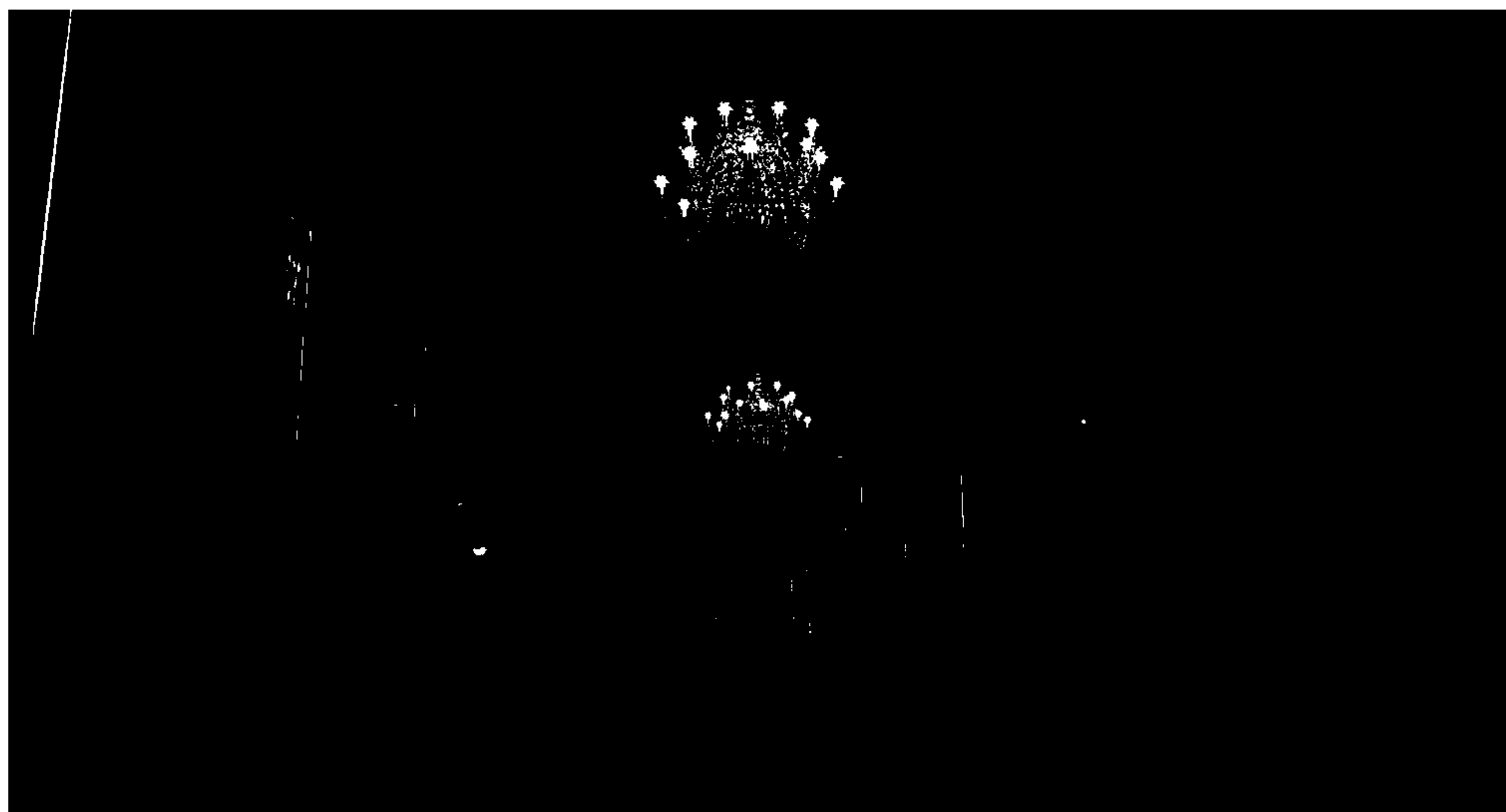
Janne Aass, Sara Aurora Meyer Øverli, Vera Sonne, Netanel Seri

Dagmar Elizabeth Mecca – kostymedesigner, kunstliturgisk kappe

Marianne Stranger – kostymedesigner, portalistdrakter

Støttet av Norsk Kulturråd

Hovedverket på programmet var Bachs flotte kantate *Wo soll ich fliehen hin*. Det nye orgelet fikk vist seg frem i Händels storslåtte Orgelkonsert i B-dur, og det ble også musikk av Georg von Bertouch, som var en samtidig tysk komponist av Bach og Händel. Han flyttet til Norge og ble kommandant på Akershus festning, så her var det musikk også med lokal forankring. Bertouch var regnet som en viktig musikkpersonlighet i sin tid som skrev vakker og original barokkmusikk, og han brevvekslet med selveste J. S. Bach.



Medvirkende:

Magnhild Korsvik, sopran
Daniel Sæther, kontratenor
William Wallace, tenor
Halvor Melien, baryton
Oslo Circles
Lars Notto Birkeland,
orgel og musikalsk ledelse

Musikere i Oslo Strykekvartett ønsket velkommen til en hyggelig konsert for juleelskere i alle aldre. Med en god blanding av julemusikk i alle sjangere, ble julestemningen sikret. Her ble det klassisk julemusikk, julesalmer, hits fra den amerikanske sangbok, juleeventyr, og også litt fjas og fanteri. Nytt av året var at sopran og dukkespiller Cecilie Schilling ble med og sang sammen med sine fantastiske dukker.



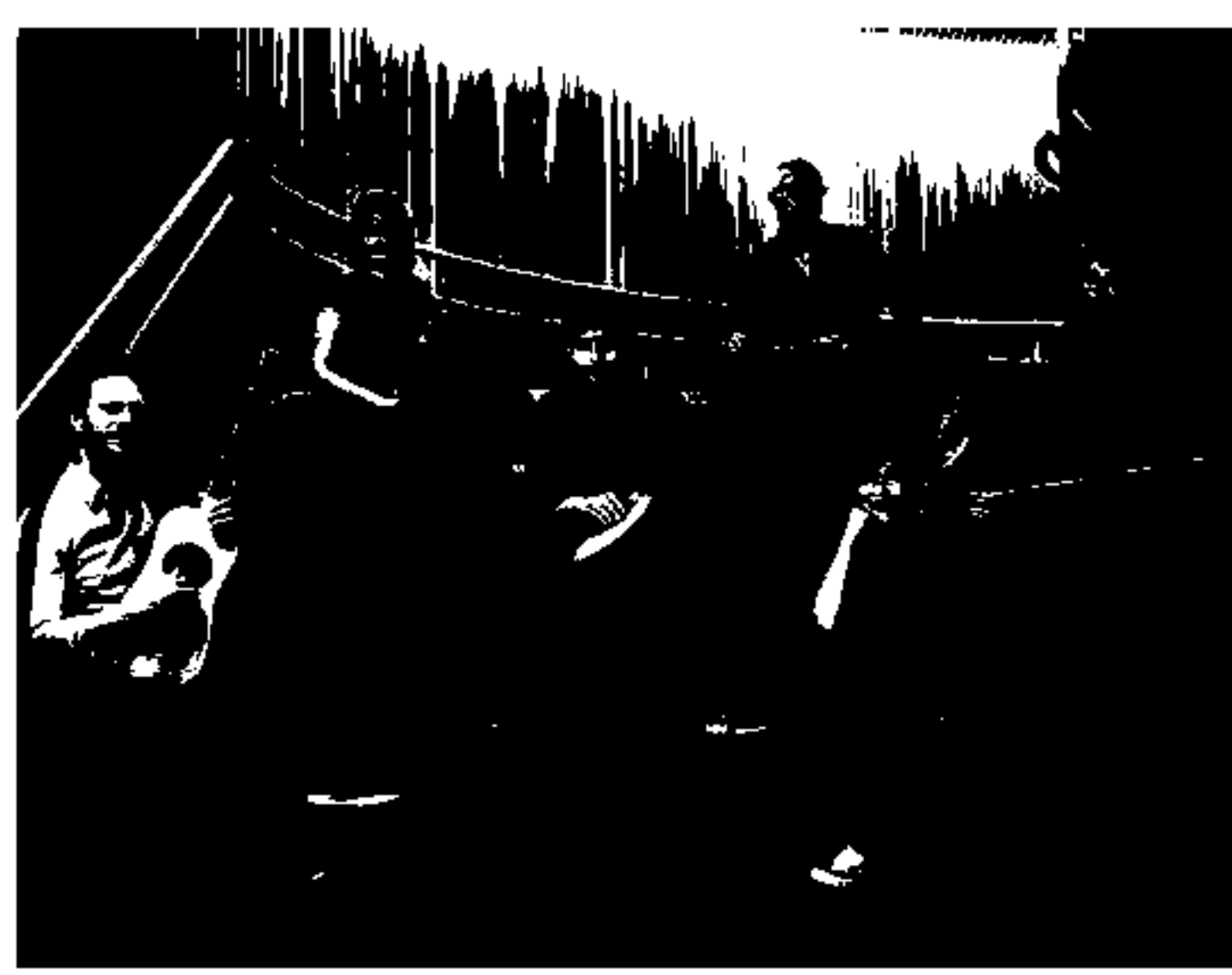
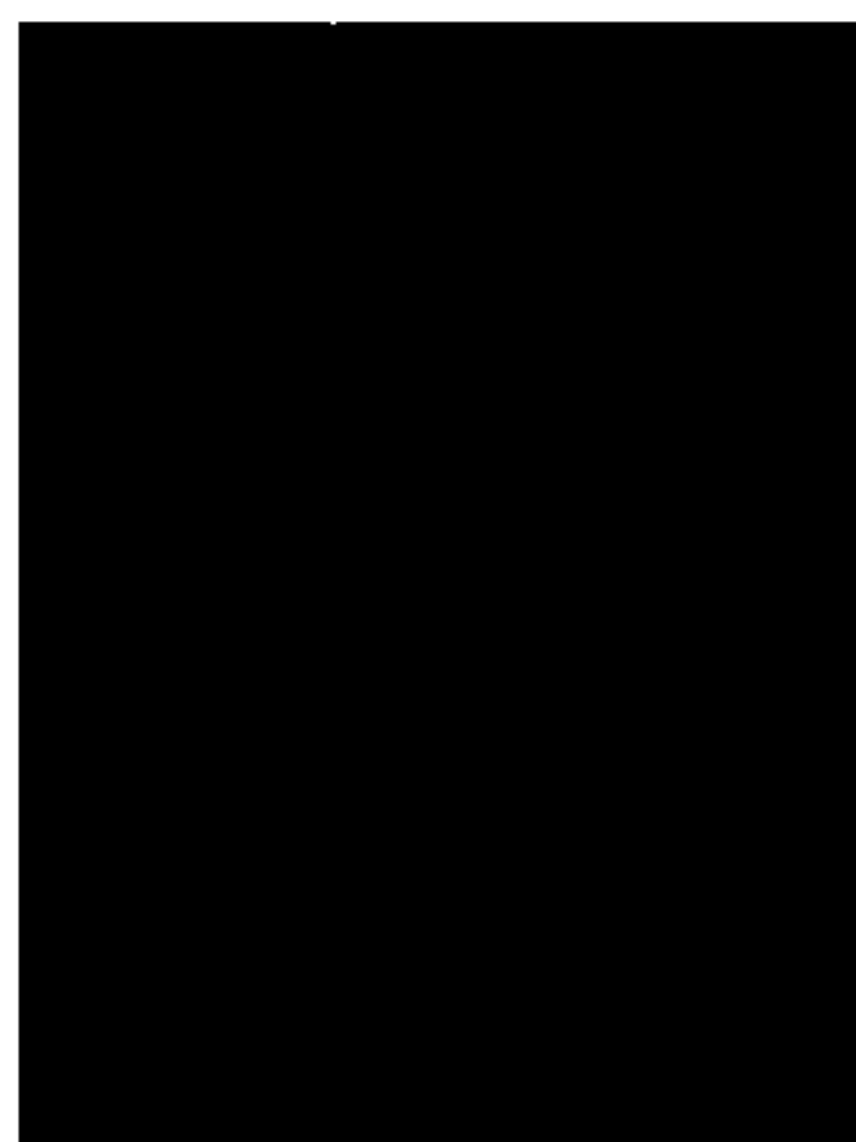
Medvirkende:

Oslo strykekvartett
Cecilie Schilling





En intim og stemningsfull konsert inspirert av Slottskirkens 1700-tallsinteriør med julemusikk fra samme periode. Det var musikk av brødrene Joseph og Michael Haydn, Mozart, Bach og Händel, originalversjonen av Grubers "Stille Nacht" - Glade jul og andre julesanger fra samme periode. Det anerkjente barokkensemblet Oslo Circles medvirket på historiske instrumenter, solister var to av våre fineste sangere, Ditte Marie Bræin og Mari Askvik, og det hele ble ledet av slottsorganist Lars Notto Birkeland.



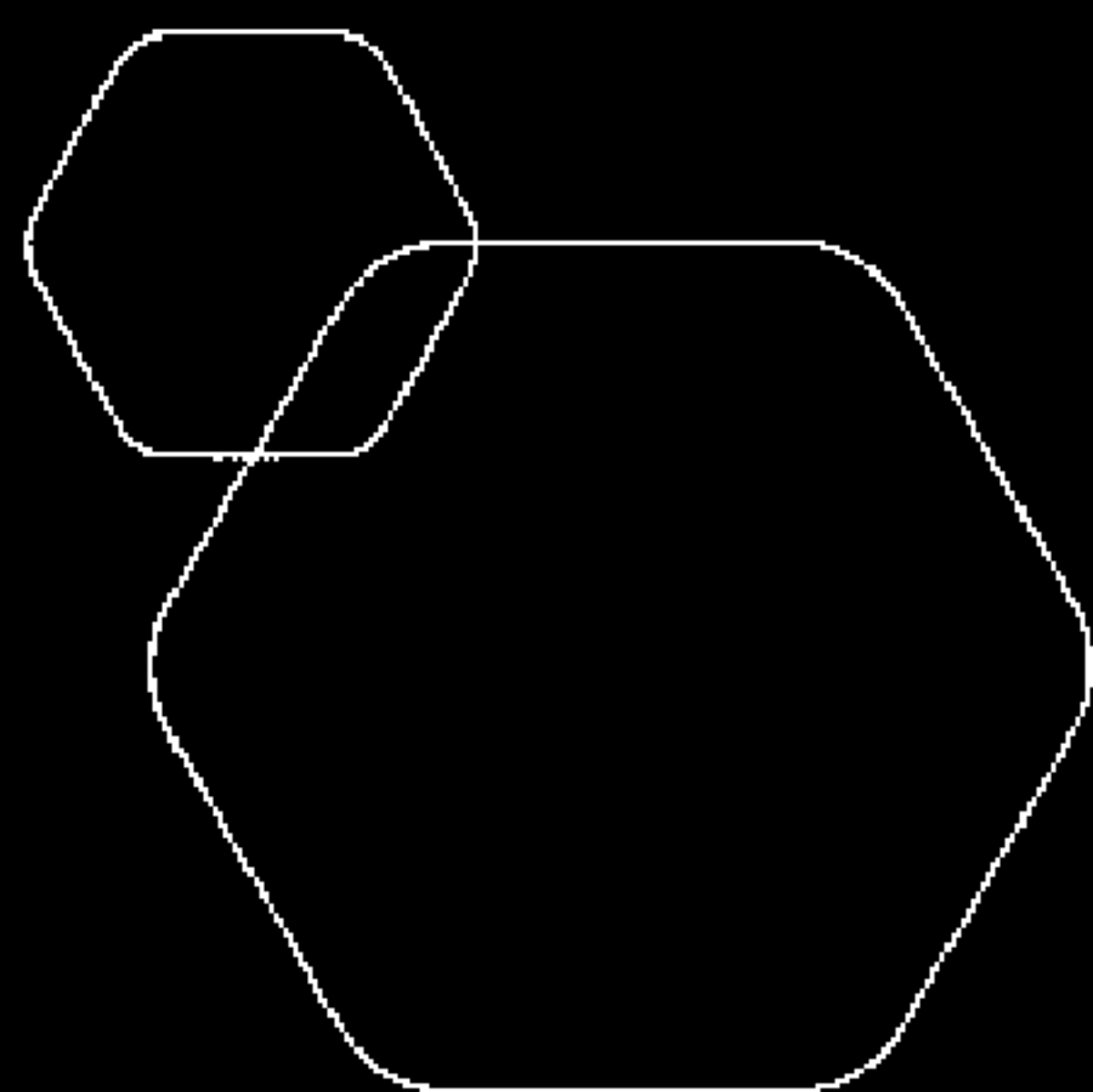
Medvirkende:

Ditte Marie Bræin, sopran

Mari Askvik, mezzosopran

Oslo Circles

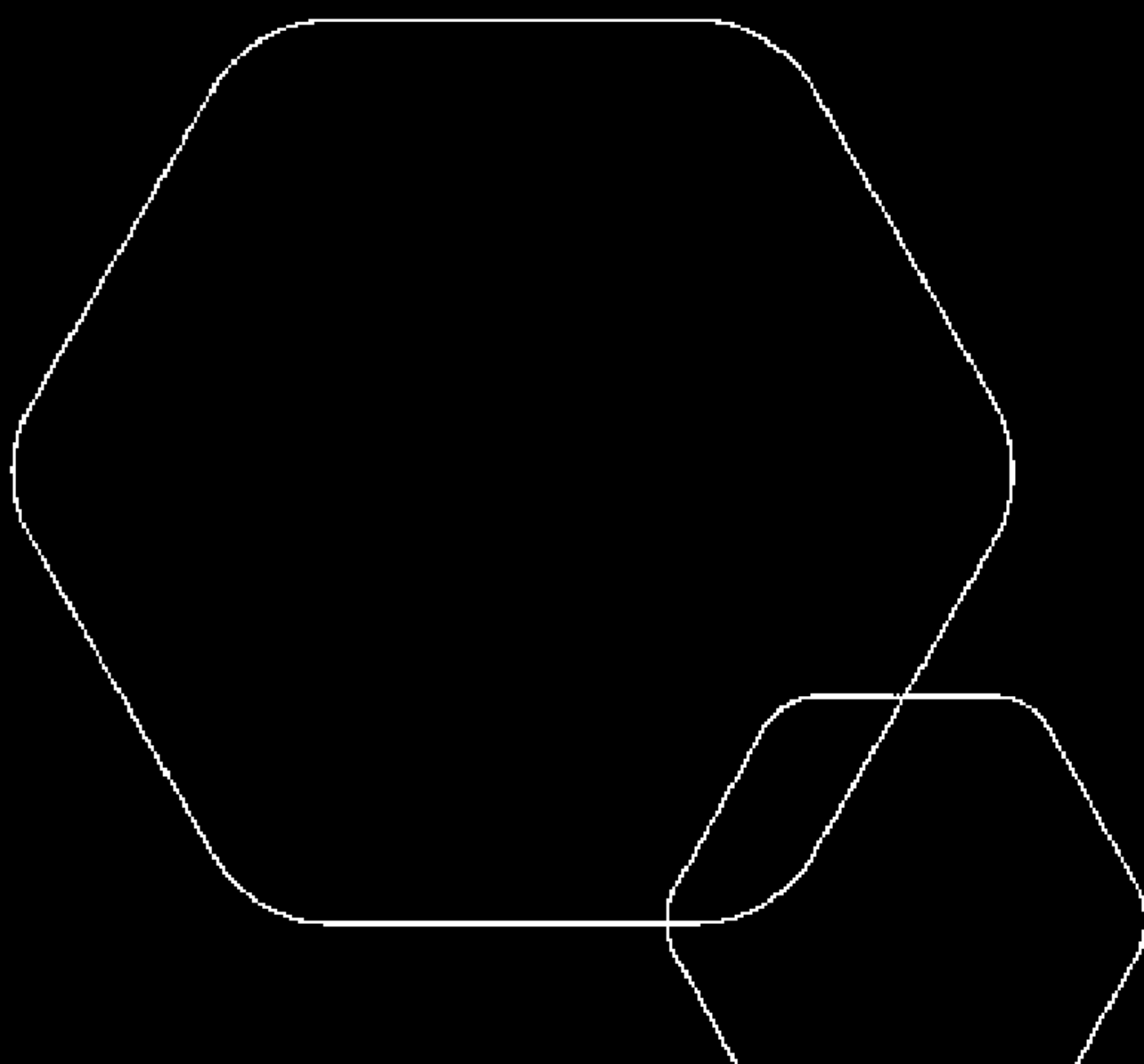
Lars Notto Birkeland, orgel og musikalsk ledelse



Årsregnskap 2024

Stiftelsen Akershus Festning For Kunst Og Kultur

Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet



Org.nr.: 971 279 605

RESULTATREGNSKAP

STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR KUNST OG KULTUR

DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2024	2023
Salgsinntekt	1	6 751 540	8 550 360
Sum driftsinntekter		6 751 540	8 550 360
Produksjonskostnad	2	5 136 694	6 723 192
Lønnskostnad	3	2 303 884	2 462 344
Annen driftskostnad	3	508 502	476 129
Sum driftskostnader		7 949 079	9 661 664
Driftsresultat		-1 197 540	-1 111 304
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		142 404	154 318
Annen finansinntekt		0	115
Annen rentekostnad		149	526
Annen finanskostnad		0	704
Resultat av finansposter		142 255	153 203
Resultat før skattekostnad		-1 055 285	-958 101
Årsresultat	4	-1 055 285	-958 101
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		-1 055 285	-958 101
Sum overføringer		-1 055 285	-958 101

BALANSE

STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR KUNST OG KULTUR

EIENDELER	Note	2024	2023
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		175 700	92 280
Andre kortsiktige fordringer		16 479	36 931
Sum fordringer		192 179	129 211
Bankinnskudd, kontanter o.l.		2 505 191	3 591 410
Sum omløpsmidler		2 697 370	3 720 621
Sum eiendeler		2 697 370	3 720 621

BALANSE

STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR KUNST OG KULTUR

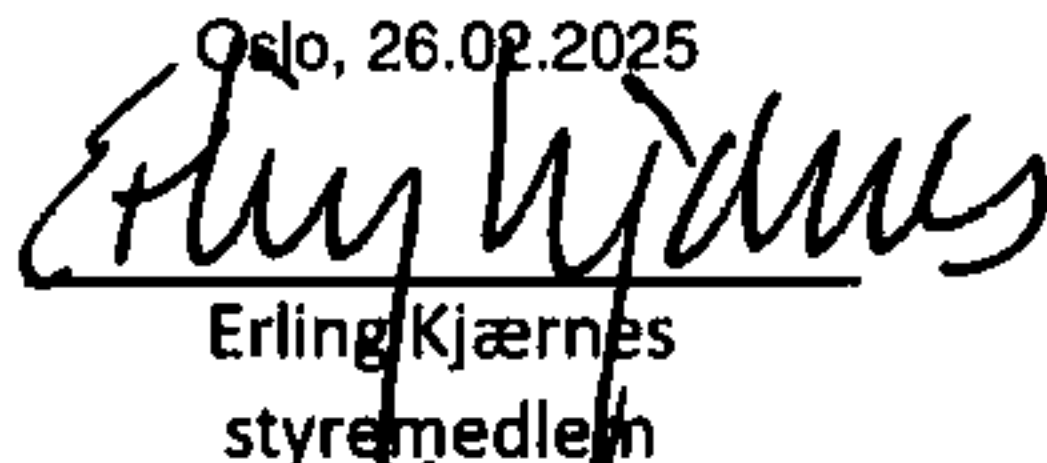
EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2024	2023
EGENKAPITAL			
INNSKUTT EGENKAPITAL			
Aksjekapital		80 000	80 000
Sum innskutt egenkapital		80 000	80 000
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital		2 068 967	3 124 252
Sum opptjent egenkapital		2 068 967	3 124 252
Sum egenkapital	5	2 148 967	3 204 252
GJELD			
AVSETNING FOR FORPLIKTELSE			
ANNEN LANGSIKTIG GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		10 033	98 640
Skyldig offentlige avgifter		109 632	112 344
Annen kortsiktig gjeld		428 738	305 385
Sum kortsiktig gjeld		548 403	516 369
Sum gjeld		548 403	516 369
Sum egenkapital og gjeld		2 697 370	3 720 621

31.12.2024

Styret i Stiftelsen Akershus Festning For Kunst Og Kultur

Oslo, 26.02.2025

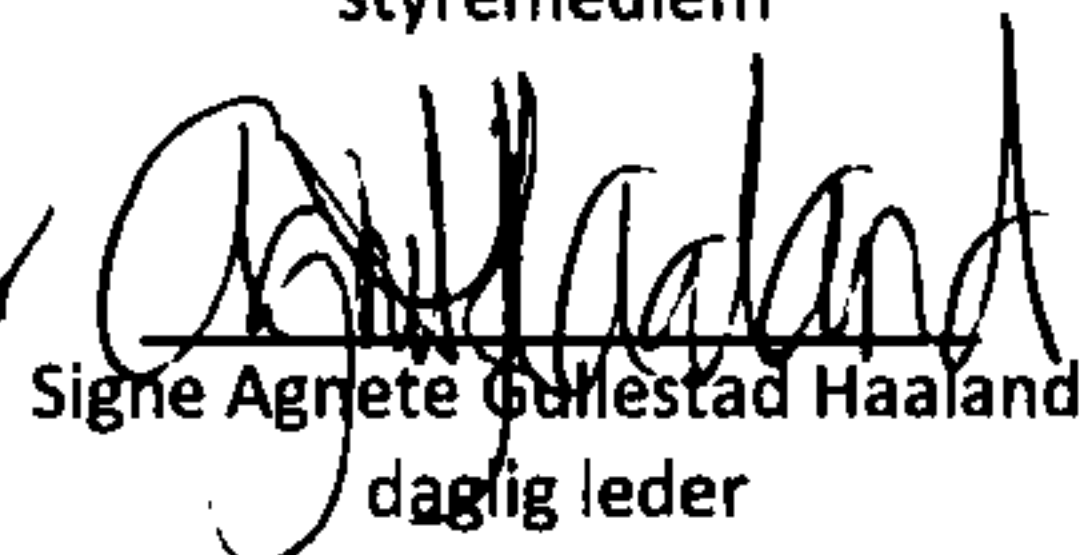

Per Anders Fewang
nestleder


Erling Kjærnes
styremedlem


Knut Magne Ore
styremedlem


Gyda Ellefsplass Olssen
styremedlem


Arne Opperud
styreleder


Signe Agnete Gullestad Haaland
daglig leder

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

DRIFTSINNTEKTER

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

SKATT

Selskapet er en skattefri stiftelse.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV OMLØPSMIDLER

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Note 1 Inntekter

	2024
Offentlig tilskudd	
Forsvarsdepartementet driftstilskudd	-3 385 000
Tilskudd Oslo Kommune	-100 000
Ekstra ordinært tilskudd Forsvarsdepartementet	-148 000
Sum	-3 633 000
Andre inntekter	
Billettinntekter	-1 260 637
Utleieinntekter	-95 000
Andre inntekter	-1 762 903
Sum	-3 118 540

Note 2 Prosjektkostnader

	2024
Prosjektkostnader	2 944 449
Honorar prosjekt	2 192 245
Sum driftskostnader	5 136 694

Note 3 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

LØNNSKOSTNADER

	2024	2023
Lønninger	1 957 634	2 014 271
Arbeidsgiveravgift	268 189	302 075
Pensjonskostnader	65 547	128 105
Andre ytelser	12 513	17 894

Sum	2 303 884	2 462 344
------------	------------------	------------------

Selskapet har i 2024 sysselsatt 4 årsverk. Selskapet har utbetalt oppgavepliktig ytelser til 15 personer.

PENSJONSFORPLIKTELSER

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.
Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Note 4 Egenkapital

	Aksjekapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2023	80 000	3 124 252	3 204 252
Årets resultat		-1 055 285	-1 055 285
Pr 31.12.2024	80 000	2 068 967	2 148 967

STIFTELSEN
AKERSHUS
FESTNING FOR
KUNST OG
KULTUR

Akershus festning
0015 OSLO

@karpedammenscene
www.karpedammen.no

