



ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2024 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2025 624061

Enheten

Organisasjonsnummer: 976 619 005
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: STIFTELSEN MUSIKKSELSKAPET
HARMONIEN
Forretningsadresse: Edvard Griegs plass 1
5015 BERGEN

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2024 - 31.12.2024

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Ja
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Bente Svendsen Sælen
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 14.02.2025

Grunnlag for avgivelse

År 2024: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2023: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2024.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 03.07.2025

Organisasjonsnr: 976 619 005
STIFTELSEN MUSIKKSELSKAPET
HARMONIEN

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Annen driftsinntekt	2	216 528 000	217 005 000
Sum inntekter		216 528 000	217 005 000
Kostnader			
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	1 520 000	1 504 000
Annen driftskostnad	3,4,6	181 760 000	221 931 000
Sum kostnader		183 280 000	223 435 000
Driftsresultat		33 248 000	-6 430 000
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		2 120 000	2 191 000
Sum finansinntekter		2 120 000	2 191 000
Annen finanskostnad		112 000	128 000
Sum finanskostnader		112 000	128 000
Netto finans		2 008 000	2 063 000
Resultat før skattekostnad		35 256 000	-4 367 000
Årsresultat		35 256 000	-4 367 000

Organisasjonsnr: 976 619 005
STIFTELSEN MUSIKKSELSKAPET
HARMONIEN

BALANSE

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	5	9 833 000	9 633 000
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende	5	19 192 000	20 169 000
Sum varige driftsmidler		29 025 000	29 802 000
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	7	75 000	75 000
Andre fordringer	8	2 500 000	2 500 000
Sum finansielle anleggsmidler		2 575 000	2 575 000
Sum anleggsmidler		31 600 000	32 377 000
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer		1 605 000	128 000
Andre fordringer		5 187 000	10 054 000
Sum fordringer		6 792 000	10 182 000
Investeringer			
Markedsbaserte obligasjoner	10	10 394 000	13 083 000
Andre finansielle instrumenter	4	2 566 000	
Sum investeringer		12 960 000	13 083 000
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	9	21 353 000	13 555 000
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		21 353 000	13 555 000
Sum omløpsmidler		41 105 000	36 820 000
SUM EIENDELER		72 705 000	69 197 000
BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD			

Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital	11	4 791 000	4 791 000
Annen innskutt egenkapital		28 586 000	-6 670 000
Sum innskutt egenkapital		33 377 000	-1 879 000
Sum egenkapital		33 377 000	-1 879 000
Gjeld			
Langsiktig gjeld			
Pensjonsforpliktelser	4	0	26 194 000
Sum avsetninger for forpliktelser		0	26 194 000
Annen langsiktig gjeld			
Sum langsiktig gjeld		0	26 194 000
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		3 730 000	6 603 000
Skyldige offentlige avgifter		7 578 000	8 056 000
Annen kortsiktig gjeld		28 020 000	30 223 000
Sum kortsiktig gjeld		39 328 000	44 882 000
Sum gjeld		39 328 000	71 076 000
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		72 705 000	69 197 000

Organisasjonsnr: 976 619 005
STIFTELSEN MUSIKKSELSKAPET
HARMONIEN

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP

- alle poster oppgitt i hele tall

Note

Antall årsverk i regnskapsåret
135.00

<u>Sum</u>	<u>Beløp</u>
<u>Balanseført verdi 31.12.</u>	<u>Varige driftsmidler Immaterielle eiend.</u>

Konsernregnskap

Morselskapet sitt navn

Forretningskontor for morselskapet

Begrunnelse for at datterselskap er utelatt fra konsolideringen

<u>Samlet beløp - tilknyttet selskap</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
<u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
<u>Samlet beløp - foretak i samme konsern</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
<u>Samlet beløp - felles kontrollert virksomhet</u>	<u>Årets</u>	<u>Fjorårets</u>
<u>Pantstillelse</u>		<u>Beløp</u>
<u>Beholdning av egne aksjer</u>	<u>Antall</u>	<u>Pålydende Andel av aksjek.</u>



MUSIKKSELSKAPET HARMONIEN

Resultatregnskap 2024

(alle tall i tusen)

	Noter	2024	2023
Driftsinntekter			
Tilskudd Kulturdepartementet (kap 323-70)		163 400	155 200
Tilskudd KUD Grieghallen IKS (kap 323-70)		5 268	5 335
Billettinntekter		15 114	12 566
Andre inntekter		32 746	43 904
Sum driftsinntekter	2	<u>216 528</u>	<u>217 005</u>
Driftskostnader			
Lønnskostnader	3,4	132 224	135 886
Pensjonskostnader	4	-16 264	17 475
Avskrivninger	5	1 520	1 504
Andre driftskostnader	6	65 800	68 570
Sum driftskostnader		<u>183 280</u>	<u>223 435</u>
Driftsresultat		<u>33 248</u>	<u>-6 430</u>
Rente/finansinntekter		2 120	2 191
Finanskostnader		112	128
Overskudd (+)/ Underskudd (-)		<u>35 256</u>	<u>-4 367</u>
Disponering årets resultat			
Overført fra (-)/til (+) annen egenkapital		35 256	-4 367
		<u>35 256</u>	<u>-4 367</u>



MUSIKKSELSKAPET HARMONIEN

Balanso 31.12.2024

(alle tall i hele tusen)

	Noter	2024	2023
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Instrumenter, noter, inventar , m.m.	5	19 192	20 169
Fast eiendom	5	9 833	9 633
Investering i andre selskap	7	75	75
Fordringer			
Kontolån til staten	8	2 500	2 500
Sum anleggsmidler		<u>31 600</u>	<u>32 377</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		1 605	128
Andre fordringer		5 187	10 054
Sum fordringer		<u>6 792</u>	<u>10 182</u>
Finansielle instrumenter			
Bankinnskudd	9	21 353	13 555
Pensjonsmidler	4	2 566	0
Markedsbaserte verdipapirer	10	10 394	13 083
Sum finansielle instrumenter		<u>34 313</u>	<u>26 638</u>
Sum omløpsmidler		<u>41 105</u>	<u>36 820</u>
Sum eiendeler		<u>72 705</u>	<u>69 197</u>



MUSIKKSELSKAPET HARMONIEN

Balanso 31.12.2024

(alle tall i hele tusen)

	Noter	2024	2023
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital		4 791	4 791
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		-6 670	-2 303
Årets resultat		35 256	-4 367
Sum egenkapital	11	<u>33 377</u>	<u>-1 879</u>
Gjeld			
Langsiktig gjeld			
Pensjonsforpliktelse	4	0	26 194
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		3 730	6 603
Skyldige offentlige avgifter		7 578	8 056
Annen kortsiktig gjeld		28 020	30 223
Sum kortsiktig gjeld		<u>39 328</u>	<u>44 882</u>
Sum gjeld og egenkapital		<u>72 705</u>	<u>69 197</u>

Bergen, 14. februar 2025

Audun Hasti
Styreleder

Anders Nome Lepsøe
Styrets nestleder

Harpreet Bansal

Eli Bergsvik

Vidar Nordli

Jeffrey Marquardt

Elin Sarai

Ivar Chelsom Vogt

Sigurd Sverdrup Sandmo
Administrerende direktør



Noter til regnskapet 2024

NOTE 1: Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen et år etter anskaffelsestidspunktet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmidler/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler er vurdert til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på opptakstidspunktet. Kortsiktig fordringer er nedskrevet med avsetning til forventet tap.

Varige driftsmidler

Anleggsmidlene er vurdert til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom det inntreffer et vesentlig verdifall som ikke forventes å være av forbigående art. Varige driftsmidler avskrives over forventet levetid. Direkte vedlikehold kostnadsføres under driftskostnader, mens påkostninger og forbedringer tillegges driftsmiddelet og avskrives i takt med dette.

Pensjoner

Det vises til note 4.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metode. Likviditetsbeholdning omfatter kontanter og bankinnskudd.

Inntekter

Billettinntekter inntektsføres når konserten gjennomføres. Abonnementsinntekter periodiseres og inntektsføres jevnt i forhold til de forestillinger det gjelder. Sponsorinntekter inntektsføres iht. gjennomføringen av det aktuelle prosjekt som støttes.

Valuta

Pengeposter i utenlandsk valuta vurderes etter kursen ved regnskapsårets slutt.

Kortsiktige plasseringer:

Kortsiktige plassering (aksjer og andeler vurdert som omløpsmidler) vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi på balansedagen.

Dersom finansielle omløpsmidler oppfyller krav til eierspredning og likviditet, vurderes omløpsmiddelet til virkelig

NOTE 2: Driftsinntekter

Driftsinntektene på kr 216,5 millioner i 2024 består av:

Tilskudd fra Kulturdepartementet utgjør kr 168,668 millioner hvorav 5,268 millioner er øremerket renter og avdrag til Grieghallen IKS for den statlige andelen av rehabiliteringsprosjektet ved Grieghallen.

Billettinntektene utgjør kr 15,1 millioner.

Øvrige inntekter på kr 32,7 millioner består av gavemidler, honorarer fra samarbeidsprosjekter og turnéer, tilskudd fra Talent Norge, mm.

Følgende har bidratt til prosjekter og programmer i 2024:

Staten v/Kulturdepartementet, Bergen Kommune, Vestland fylkeskommune,

Meteva as v/Trond Mohn, Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen,

G C Rieber Fondene, Grieg Foundation,

Bergens Tidende, Talent Norge as,

Stiftelsen Musikkselskapet Harmoniens Fondsforvaltning, Harmoniens Venneforening



NOTE 3: Antall ansatte og lønn til ledende personer

Stiftelsen hadde gjennomsnittlig 121 årsverk fastlønnnet og på lengre kontrakter i 2024.

Utbetalt lønn for administrerende direktør er kr 1.630.300. Andre lønnsrelaterte ytelser utgjorde kr 6.600. Pensjonsordning på lik linje med andre ansatte kommer i tillegg.

Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til fordel for administrerende direktør, styremedlemmer eller deres nærstående. Samlet lån til de ansatte er kr 226.120

Styrehonorarer er utbetalt med kr. 611.458

Revisjonshonorar i 2024 var kr. 294.175 inkl. mva.

NOTE 4: Lønns- og pensjonskostnader

(Alle tall i hele 1.000)

	2024	2023
Lønn og honorarer	117 644	121 383
Arbeidsgiveravgift	14 235	14 161
Andre ytelser	345	342
Sum lønnskostnader	132 224	135 886
Pensjonskostnader	-16 264	17 475

PENSJONER

Fom 1.12.2022 har Stiftelsen etablert hybrid tjenstepensjon i tillegg til innskuddspensjonsordningen fra 1.7.2016, samt at ytelsespensjonsordningen ble beholdt for de elste arbeidstakene.

Stiftelsen balansefører fortsatt pensjonsforpliktelser og midler opptjent frem til tidspunktet for avslutning for den kollektive ytelsesordningen. NRS' anbefalinger knyttet til økonomiske forutsetninger legges til grunn ved beregning av pensjonsforpliktelsen samt tilhørende midler og årlig kostnad.

Stiftelsen har AFP-ordning. De ansatte kan velge å ta ut den nye AFP-ordningen fra og med fylte 62 år, også ved siden av å stå i jobb, og den gir ytterligere opptjening ved arbeid fram til 67 år. Den nye AFP-ordningen er en ytelsesbasert flerforetakspensjonsordning, og finansieres gjennom premier som fastsettes som en prosent av lønn. Foreløpig foreligger ingen pålitelig måling og allokering av forpliktelse og midler i ordningen. Regnskapsmessig blir ordningen behandlet som en innskuddsbasert pensjonsordning hvor premiebetalingen kostnadsføres løpende, og ingen avsetninger foretas i regnskapet. Det er ikke fondsoppbygging i ordningen og det forventes at premienivået vil øke for de kommende årene. Premien i 2023 utgjør 2,6 % av lønn mellom 1 og 7,1G.

Musikernes lovfestede særaldersgrense på 65 år ble opphevet av Stortinget med virkning fra 1.4.2016.

For å sikre arbeidstakere over 55 år per 1. juli 2016 et samlet pensjonsnivå tilsvarende offentlig tjenstepensjon, er det etablert en overgangsordning i form av en driftspensjon. Pensjonsnivået er satt til minimum 66 % korrigeret for eventuell levealdersjustering og forutsatt full opptjening. Beregningene foretas på faktisk fratredelsestidspunkt, og driftspensjonen utbetales livsvarig, tidligst fra 62 år. Som følge av regelendring er driftspensjonsordningen tilbakeført til KLP for disse arbeidstakerne. Disse arbeidstakerne er ikke omfattet av AFP.



MUSIKKSELKAPET HARMONIEN

Gavepensjon ved fratredelse mellom 64 og 67 år.

Det er etablert en ordning der musikere i orkesteret som frivillig velger å fratre mellom fylte 64 og 67 år, ytes en gavepensjon ihht følgende tabell:

4G ved fratreden mellom 64 og 65 år, som utbetales over 3 år

3,5G ved fratreden mellom 65 og 66 år, som utbetales over 2 år

3G ved fratreden mellom 66 og utgangen av måneden en fyller 67 år, som utbetales ved fratredelse

Årets pensjonskostnad:	2024	2023
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	1 473	1 725
Rentekostnad av påløpte pensjonsforpliktelser	5 387	5 891
Omkostninger	938	644
Forventet avkastning på pensjonsmidlene	-7 731	-8 359
Aktuarielt tap	-25 590	4 864
Arbeidsgiveravgift	-3 237	672
Estimatendring	0	0
Premiekostnad innskuddspensjon og AFP	12 496	12 038
Årets pensjonskostnad	-16 264	17 475

Finansiell status pr. 31.12:	2024	2023
Beregnete pensjonsforpliktelser pr 31.12.	191 434	209 394
Pensjonsmidler (til markedsverdi) pr 31.12.	194 000	183 200
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	0	0
Arbeidsgiveravgift	0	0
Overgangspensjon for ansatte over 55 pr 1.7.2016	0	0
Netto pensjonsforpliktelse	-2 566	26 194
Overfinansierte ordninger ført som langsiktig fordring	0	0
Underfinansierte ordninger ført som langsiktig gjeld	-2 565	26 194
Netto pensjonsforpliktelse/-midler	-2 565	26 194
Netto pensjonsforpliktelse for ordninger med underdekning	-2 565	26 194
Sum netto pensjonsforpliktelse/ -midler	-2 565	26 194

Økonomiske forutsetninger:	31.12.24	31.12.23
Diskonteringsrente	3,90 %	3,10 %
Forventet lønnsregulering	4,00 %	3,50 %
Forventet G-regulering	3,75 %	3,25 %
Forventet regulering av løpene pensjon	3,00 %	2,80 %
Forventet avkastning på fondsmidler	5,40 %	4,80 %
Forventet årlig avgang før/etter 40 år	2% / 0%	2% / 0%

Antall pensjonister 60 61

De aktuariemessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer.



NOTE 5: Instrumenter, noter, inventar og utstyr

(Alle tall i hele 1.000)

	Kantine	Øvingsrom	Inventar/utstyr	Instrumenter	Noter mm	Sum
Anskaffelseskost 01.01.	4 517	4 567	13 039	22 485	1 033	45 641
Tilgang	0	0	508	182	0	690
Avgang				145		145
Anskaffelseskost 31.12.	4 517	4 567	13 547	22 522	1 033	46 186
Akk. avskrivninger 01.01.	2 053	2 183	10 129	10 123	986	25 474
Årets avskrivninger	254	143	707	408	8	1 520
Avgang avskrivning						0
Akk. avskrivninger 31.12.	2 307	2 326	10 836	10 531	994	26 994
Bokført verdi 31.12.	2 210	2 241	2 711	11 991	39	19 192
Avskrivningstid	5-15 år	10-20 år	3-10 år	0 - 20 år	5-20 år	

Stiftelsen eier to leiligheter, bokført til samlet anskaffelseskost kr 9,8 millioner som ikke avskrives.

Note 6: Driftskostnader

Andre driftskostnader består av følgende:

Husleie, strøm og oppvarming, renhold, tekniske tjenester og utstyr, noter og instrumenthold, salg og marked, kommunikasjon, kontingenter, avgifter, reise- og oppholdskostnader, data- og kontor, mm

Note 7: Investering i andre selskap

(Alle tall i hele 1.000)

Investeringer i andre selskap er ført etter historisk kostpris

Selskap	Anskaffelsesår	Anskaffelseskost	Eierandel
Kultur Vest AS	2010	25	25 %
Grieghallen Utbygging AS	2020	50	25 %
Sum		75	

Note 8: Fordringer

Stiftelsen mottok i 2001 et tilskudd fra Kulturdepartementet i forbindelse med implementering av pensjonsforpliktelser i stiftelsens balanse.

Tilskuddet står som et avdragsfritt kontolån til staten som forrentes med 2,65 % årlig. Midlene er bundne.



NOTE 9: Bankinnskudd

(Alle tall i hele 1.000)

	2024	2023
Bankkonti med bunden anvendelse		
Skattetrekk	4 920	5 226
Depositum, mm	0	872
Sum bankkonti med bunden anvendelse	4 920	6 098
Bankkonti med fri anvendelse	16 433	7 457
Sum bankinnskudd	21 353	13 555

Note 10: Finansielle instrumenter

(Alle tall i hele 1.000)

Stiftelsen har plassert en andel forskuddsbetalte gavemidler i rentepapirer.

Markedsbaserte verdipapirer pr 31.12.:	Anskaffelseskost	Markedsverdi
Odin Kreditt B	8 000	10 394

NOTE 11 : Egenkapital

(Alle tall i hele 1.000)

	Grunnkapital	Annen	Sum
IB Egenkapital pr 1.1.	4 791	-6 670	-1 879
Årets bevegelse		35 256	
UB Egenkapital pr 31.12.	4 791	28 586	33 377



Kontantstrømanalyse 2024

(alle tall i hele tusen)

	2024	2023
Likvider tilført/brukt på driften		
Årets resultat	35 256	(4 367)
Estimatavvik pensjon	0	0
Ordinære avskrivninger	1 520	1 504
Endring pensjonsforpliktelser	(26 194)	5 436
Endring i pensjonsmidler	0	0
Endring i kunder, leverandører	(4 350)	3 996
Endring i varebeholdning	0	0
Endring i andre kortsiktige fordringer / gjeld	2 186	(25 759)
Netto likviditetsendring fra årets drift (A)	8 418	(19 190)
Likvider tilført/brukt på instrumenter o.l.		
Investering i instrumenter, utstyr, o.l. samt kjøp av leilighet	(743)	(1 180)
Salg av anleggsmidler		0
Netto likviditetsendring fra investeringer (B)	(743)	(1 180)
Likvider tilført/brukt på finansiering		
Økning/opptak av langsiktig gjeld		0
Netto likviditetsendring fra finansiering (C)	0	0
Netto endring i likvider gjennom året (A+B+C)	7 675	(20 370)
Likviditetsbeholdning 1.1.	26 638	47 008
Likviditetsbeholdning 31.12.	34 313	26 638

This documents contains 9 pages before this page
Dokumentet inneholder 9 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 9 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 9 sider før denne side

Detta dokument innehåller 9 sidor före denna sida

Jeffrey Robert Marquardt

f933c7c7-e8eb-43ff-b42c-5162b67a1c3d - 2025-02-17 13:46:10 UTC +02:00
BankID - a5461756-7239-49dd-95be-46e420181802 - NO

Vidar Nordli

6f821ce9-f38b-4b40-92db-dff9a7120be6 - 2025-02-17 14:06:31 UTC +02:00
BankID - 58997db4-2158-40b8-9462-392c57b1cd2a - NO

Elin Inderjit Sarai

b4885b10-2e86-40e9-bd01-1c705fcd1c3d - 2025-02-17 14:24:57 UTC +02:00
BankID - 0978db76-8af0-48df-8b62-3aa421f4002f - NO

Anders Nome Lepsøe

2ddc9326-957d-4444-9bb1-3d89e88420bb - 2025-02-17 18:14:28 UTC +02:00
BankID - 0a217564-c5bd-49f4-8f91-01384f05d335 - NO

Ivar Chelsom Vogt

cca7c943-d74c-4e63-b84a-4b789062630e - 2025-02-18 14:11:07 UTC +02:00
BankID - 226caa54-a708-4447-9d04-39d4f13a57b4 - NO

Audun Leiv Hasti

dd70ea81-bd5d-4f24-8a52-eafca8fed0e3 - 2025-02-19 10:43:03 UTC +02:00
BankID - 3429ccb4-5914-43d6-836d-a8ecb483d978 - NO

Sigurd Sverdrup Sandmo

ed23b601-cb81-445f-bc39-f9acf8c30fca - 2025-02-20 08:07:23 UTC +02:00
BankID - 8f6ee5bb-1673-445d-8c7e-8e1fd4eae52 - NO

authority to sign

representative

custodial

asemavaltuus

nimenkirjoitusoikeus

huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt

firmateckningsrätt

förvaltare

autoritet til å signere

representant

foresatte/verge

myndighed til at underskrive

repræsentant

frihedsberøvende

SIGNATURES**ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 10 pages before this page
Dokumentet inneholder 10 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 10 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 10 sider før denne side

Detta dokument innehåller 10 sidor före denna sida

Harpreet Bansal

1f45a8fb-a7c5-4f5f-b2d8-4017c28011cb - 2025-02-23 12:34:20 UTC +02:00
BankID - 769bde7b-a3de-494f-833f-15cbc4b0d5f8 - NO

Eli Bergsvik

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Harmoniens Venner

fcceea3b-c931-4ba9-bb8f-47d2dbc46ade - 2025-02-24 15:43:38 UTC +02:00
BankID - fd201f78-1d55-406d-9b8e-70f9f17ef9c5 - NO

Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

authority to sign

representative

custodial

asemavaltuutus

nimenkirjoitusoikeus

huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt

firmateckningsrätt

förvaltare

autoritet til å signere

representant

foresatte/verge

myndighed til at underskrive

repræsentant

frihedsberøvende

Styre- og virksomhetsberetning 2024

1. SAMMENDRAG

2024 har for Musikkselskapet Harmonien vært preget av en presset økonomisk situasjon. Den relative nedgangen i det offentlige tilskuddet gjennom mangelfull kompensasjon for lønns- og prisvekst, i kombinasjon med større korrigeringer av pensjonsforpliktelsene gjennom nye aktuarberegninger, gjorde at selskapet for første gang på svært lang tid gikk inn i driftsåret med negativ egenkapital og svekket likviditet.

En rekke omfattende sparetiltak er gjennomført med mål om å reetablere en positiv egenkapital og bedre likviditeten. Parallelt med dette har styre og ledelse hatt en målrettet dialog med Kulturdepartementet om viktigheten av et statlig løft for Harmonien, med anmodning om en styrking av driftstilskuddet på 15 MNOK. Kulturdepartementet har på sin side forutsatt at den negative egenkapitalen ble innhentet så snart som mulig.

Sparetiltakene – som blant annet har omfattet administrative kutt, kutt i programvirksomhet og formidlingstiltak, redusert reisevirksomhet og redusert strømmevirksomhet – har innhentet den negative egenkapitalen som forutsatt. I tillegg kan vi glede oss over bedre billettsalg, høyere finansinntekter og lavere strømkostnader enn budsjettet.

Samlet sett legger selskapet frem et årsregnskap med et positivt årsresultat fra driften på 6,4 MNOK før en hensyntar en negativ engangs pensjonskostnad for 2024 på 28,8 MNOK. Årsresultatet for selskapet er dermed på 35,2 MNOK. Se forøvrig punkt 5 om økonomi.

Den økonomiske situasjonen er likevel ikke endret. Også i 2025 går virksomheten inn med redusert programvirksomhet, få spillesteder utenfor Bergen og reduserte muligheter å utvikle strategiske samarbeid. En opplever også sårbarhet knyttet til langsiktigheten i private gaver til programvirksomheten. Å videreføre den rollen Harmonien spiller som nav i Vestlandets hele musikkliv, forutsetter fremdeles et statlig løft.

Musikkselskapets samfunnsoppdrag er som angitt i tilskuddsbrevet fra Kulturdepartementet

- å produsere og formidle ulike musikk- og scenekunstuttrykk av høy kvalitet over hele landet
- å drive kunstnerisk utvikling og fornyelse av musikk- og scenekunstuttrykk
- å gi et musikk- og scenekunsttilbud som er tilgjengelig for et bredt og mangfoldig publikum.

Harmonien er også underlagt departementets generelle føringer for arbeid med miljø og bærekraft, samt for mangfolds- og inkluderingsarbeid.

Innenfor de økonomiske rammene mener styre og ledelse for Musikkselskapet Harmonien at vi kan vise til gode resultater for 2024. Styre- og virksomhetsberetningen gir et utfyllende bilde av årets aktivitet og drift

på en måte som reflekterer Harmoniens plass i norsk musikkliv som regionalt nav i musikklivet, som nasjonal kulturinstitusjon og som internasjonalt anerkjent orkester med stor synlighet.

2. SAMFUNNSROLLE

Musikkselskapet Harmonien er blant landets største musikk institusjoner og spiller en avgjørende rolle for Vestlandets musikkliv. Selskapet omfatter Bergen Filharmoniske Orkester, ungdomsorkesteret BFUng og Bergen Filharmoniske Kor, som på hver sin måte fyller sentrale funksjoner for musikkproduksjon og formidling, institusjonelle samarbeid, utdanning, talentutvikling og samarbeid mellom frivillige og profesjonelle.

Bergen Filharmoniske Orkester (BFO) er et internasjonalt prisbelønt og anerkjent orkester i europeisk toppklasse. Orkesteret er også en nødvendig samarbeidspartner og infrastruktur for institusjoner som eksempelvis Festspillene i Bergen, Bergen Nasjonale Opera, Edvard Grieg Kor og BIT20 Ensemble.

Bergen Filharmoniske Kor (BFK) er et amatørkor med 130 sangere som jobber tett med BFO og profesjonelle sangere om store produksjoner. BFK har etablert seg i det internasjonale toppsjiktet av filharmoniske kor. Musikkselskapets større produksjoner gir også muligheter for å involvere amatørkor av høy kvalitet som suppleringer til BFK. Musikkselskapet Harmonien favner også Ungdomsorkesteret BFUng, som fyller viktige nøkkelfunksjoner innenfor talentutvikling og utdanningsløp over hele landet. Samlet sett er Harmonien et nav i musikkmiljøet på Vestlandet, og en forutsetning for utviklingen av det lokale orkesterfeltet, korpsmiljøet og vokalmusikken.

Musikkselskapets hovedarena er Grieghallen i Bergen, med enkeltkonserter lagt til andre spillesteder i og utenfor Bergen. Bergen Filharmoniske Orkester har også internasjonal turnevirksomhet. Orkesteret gjør flere innspillinger årlig, og enkelte konserter blir overført av NRK. Gjennom vår egen strømmetjeneste, bergenphilive.no, blir en rekke av konsertene formidlet til et nasjonalt og et internasjonalt publikum.

3. MUSIKALSK VIRKSOMHET

3.1 Publikum i tall

De levende publikumsmøtene i 2024 summerer seg til 111 konserter og forestillinger, og 215 formidlingsarrangementer, totalt 326 arrangementer. Tilsvarende tall for 2023 var 112 konserter og forestillinger og 97 formidlingsarrangementer. Den kraftige økningen i antall formidlingsarrangementer skyldes i hovedsak et høyt antall skolebesøk i forbindelse med vårt «Bli inspirert»-prosjekt for 6. trinn, som er nærmere omtalt under avsnittet Barn og unge.

Det totale publikumstallet for 2024 er 117.091. Dette inkluderer 4634 elever nådd via skolebesøk.

Andelen publikum på konserter for barn, unge og studenter utgjør 27.172, dvs 23 % av samlet publikum.

Dette tallet inkluderer eksempelvis filmkonsertene med Harry Potter, hvor unge/studenter og barn står for mer enn 50 % av billett kjøpene.

Oppsummert reflekterer tallene en bred interesse og godt publikumsbelegg, også i en tid der programvirksomheten har vært noe lavere enn normalt. Tallene viser også at Musikkselskapet Harmonien skaper viktige møter med orkestermusikken for barn og unge.

3.2 Musikalske høydepunkter

Orkesteret ble invitert til å dra på to internasjonale turneer i 2024. På Festival Internacional de Musica de Canarias i januar, fikk orkesteret under ledelse av Pietari Inkinen æren av å spille festivalens to åpningskonserter i Las Palmas og Tenerife. Solist i Griegs a-mollkonsert var Alexandra Dovgan. I april/mai turnerte orkesteret under ledelse av sjefdirigent Edward Gardner Tyskland og Østerrike, med konserter i Elbphilharmonie, Hamburg, Festspielhaus Bregenz, Isarphilharmonie München, Kölner Philharmonie og Alte Oper, Frankfurt. Solister var Alexej Gerassimez, perkusjon, Isabelle Faust, fiolin, og Veronika Eberle, fiolin. Turneen var Gardners siste som sjefdirigent for orkesteret.

Edward Gardner har vært sjefdirigent siden jubileumsåret 2015, og orkesterets sesongavslutning og Festspillenes avslutningskonsert med Mahlers åttende symfoni ble i 2024 også hans avskjedskonsert som sjefdirigent. – «Denne fremførelsen er en enormt imponerende oppvisning i hva musikkmiljøet i Bergen kan få til», skrev Aftenpostens anmelder. Framføringen ble belønnet med Norsk Kritikerlags Musikkritikerpris for 2024. Konsertene ble filmet og vist på kino, som omtalt under avsnittet Digital formidling.

Orkesteret spilte også på Festspillenes åpningsforestilling, Peer Gynt. Edward Gardner ledet en rekke konserthøydepunkter i tillegg til de som allerede er nevnt: Beethovens pianokonsert nr. 5 med Leif Ove Andsnes som solist, Brahms rekviem, og Beethovens fiolinkonsert med Isabelle Faust. Orkesterets første gjestedirigent Sir Mark Elder ledet framføringer av Mahlers symfonier nr. 5 og 9 samt Mussorgskijs Bilder fra en utstilling. Av andre besøkende solister nevnes også Leonidas Kavakos, Matthias Goerne, Nelson Goerner, Frank Peter Zimmermann, Christian Tetzlaff og Truls Mørk.

Orkesteret urframførte to verk av de norske komponistene Olav Berg (fagottkonsert) og Jan Erik Mikalsen (Cycles, for saxofonkvartett og orkester). Følgende norske solister og dirigenter medvirket på orkesterets konserter i 2024: Victoria Randem, Peter Baden, Dag Jensen, Truls Mørk, Berit Norbakken, NoXaS (saxofonkvartett), Ragnhild Hemsing, Marita Sølberg, Mari Eriksmoen og Yngve Søberg, Eivind Gullberg Jensen og Ingunn Korsgård Hagen.

I samarbeid med Bergen Nasjonale Opera medvirket orkesteret i oppsetningene av Korngolds De dødes by og Strauss' Flaggermusen.

Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester (BFUng) medvirket på to abonnementskonserter i Grieghallen, i det som var deres tiende sesong. Dirigenter var Fabien Gabel og Risto Joost, og solister var Ragnhild Hemsing og Nikolaj Szeps-Znaider. En fyldigere omtale av BFUng sine aktiviteter finnes under punkt 2.4.

I samarbeid med De Unges Orkesterforbund (UNOF) feiret vi Orkesteråret 2024 på familiekonsertene Musikalske julekort. Hele 350 unge musikanter fra orkestre i Bergen og omegn spilte sammen med Bergen Filharmoniske Orkester i det som ble en enestående mønstring for orkestermiljøet på Vestlandet.

3.3 Målrettede publikumstiltak for barn og unge

En kjerne i Harmoniens arbeid for å nå barn og unge er prosjektet «Bli inspirert!», som gjennomføres i samarbeid med Den kulturelle skolesekken i Bergen kommune. Hvert år besøkes nær samtlige sjetteklasser i Bergen av vår orkesterpedagog, med påfølgende besøk på orkesterprøve med presentasjon av hele orkesteret og minikonsert. I 2024 fikk nærmere 3000 sjetteklassinger ta del i disse opplevelsene. For mange av dem er dette første møte med Grieghallen, med et symfoniorkester og med orkestermusikken.

Familiekonsertene på lørdager er godt innarbeidet som formidlingskonsept. I 2024 ble det arrangert fem familiekonsserter. I forkant av familiekonsertene legges det til rette for aktiviteter for barna i Grieghallens foajé.

For studentene i Bergen arrangeres det årlig en gratis konsert i samarbeid med paraplyorganisasjonen Utdanning i Bergen. I samarbeid med Studentersamfunnet ble det arrangert flere kammerkonserter i det akademiske kvarter. For sosialt vanskeligstilte og flyktninger samarbeider vi fast med Robin Hood-huset (får 20 gratisbilletter per produksjon samt 40-50 billetter til hver familiekonsert), Blå Kors (6 gratisbilletter per produksjon) samt flyktningeorganisasjoner i Bergen. Bergen kommunes aktivitetskort for barn og unge brukes flittig av målgruppen.

3.4 BFUng og annen talentutvikling

Musikkselskapet Harmonien har over tid bygget opp og tar del i et omfattende talentprogram for orkestermusikere, dirigenter og solister. BFUng - Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester utgjør den løpende hovedaktiviteten gjennom månedlige helgesamlinger og minst to fulle produksjonsuker som munner ut i to konserter som inngår i Musikkselskapets sesong. I 2024 besøkte BFUng Beethovenfestivalen i Polen eller å ha blitt invitert av dirigent Lawrence Foster. BFUng består nå av 130 unge musikk talenter mellom 15 og 25 år fra hele Sør-Norge. Mange av BFOs musikere tar del i talentutviklingen gjennom coaching på individuell basis og på gruppenivå, og det arrangeres jevnlig mesterklasser, seminarer og prøvespilltrening. BFUng er støttet av Trond Mohn, GC Rieber fondene og Talent Norge.

Med assistentdirigentordningen «Karsten Andersen-programmet for unge dirigenter» får talentfulle dirigenter mulighet til å følge sjefdirigent og Bergen Filharmoniske Orkester tett gjennom minst en sesong, i tillegg til å utføre egne dirigentoppgaver. Ingunn Korsgaard Hagen var assistentdirigent i 2023 og 2024. Hun har ledet flere konserter, som de to sommerkonsertene i Nygårdsparken, Musikalfest, familiekonsserter og orkesterets åpningskonsert på Hardingtonar i Norheimsund.

Som del av «dirigentløftet» i regi av Talent Norge gjennomførte vi en workshop med Leif Ove Andsnes for unge dirigenter med orkesteret.

3.5 Digital formidling

211.355 har fulgt vår strømmetjeneste Bergenphilive i 2024. Ni konserter ble strømmet direkte, og flere nye verk ble publisert i tjenestens bibliotek. En milepæl for Bergenphilive var kinovisning av Edward Gardners avskjedskonsert, Mahlers åttende symfoni, på 23 norske kinoer. NRK-TV har overført en konsert (Verdis rekviem) med Bergen Filharmoniske Orkester i 2024.

Flere innspillinger ble gjort i 2024, Brahms' symfoni nr. 4, og hans tyske rekviem, Nielsens symfoni nr. 5 samt klarinettkonsert, trompetkonserter av Weinberg og Arutiunian, og pianokonserter av Mozart.

Følgende fem cder ble publisert: Verk for fiolin og orkester av Sibelius, Brahms Ein deutsches Requiem med solister og kor, Nielsens symfoni nr. 3 og fløytekoncert, Griegs Symfoniske danser, med mer. Edward Gardner var dirigent for disse produksjonene. Jan Willem de Vriend ledet en cd med pianokonsert nr. 9. og 21. av Mozart med Dejan Lazić som solist. Innspillingen av Frederick Delius' A Mass of Life fra 2023 vant Spellemannprisen 2024 i kategorien klassisk.

Orkesterets innspillinger spilles jevnlig av på NRK Klassisk, BBC 3, Classic FM og andre utenlandske radiokanaler. På NRK Klassisk er Bergen Filharmoniske Orkesters innspillinger trolig de mest spilte.

Orkesterets mange innspillinger når et stort, internasjonalt publikum, noe som blant annet kommer til uttrykk på Spotify: 7 millioner strømminger av musikk med Bergen Filharmoniske Orkester ble registrert i 2024.

I 2024 var antall besøkende på eget nettsted 457.732. Orkesteret er aktive på sosiale media og andre kanaler med særlig fokus på Facebook og Instagram, men også på Spotify, LinkedIn, X og YouTube, med til sammen 40.927 følgere.

4. MEDIEOMTALE OG SYNLIGHET

Orkesterets innspillinger omtales jevnlig i internasjonale bransjeblader og nettsteder som Gramophone, BBC Music Magazine, Pizzicato, The Strad og MusicWeb International. Antall anmeldelser i norske media er kraftig redusert, men Bergens Tidende omtaler flere av orkesterets innspillinger. – «En mesterlig innspilling» skrev BTs anmelder om cden med musikk for fiolin og orkester av Jean Sibelius. «This new performance ... is up there with the very finest», skrev MusicWeb International.

Turnevirksomhet er et annet viktig element i orkesterets internasjonale profilering, med særlig fokus på å få konsertkritikker. I 2024 fikk vi ti konsertkritikker fra turneen til Tyskland og Østerrike i april/mai. Abendzeitung München skrev «spielen sich die Norweger in die erste reihe der europäischen Orchester».

Bergens Tidende anmelder jevnlig orkesterets konserter i Grieghallen. I 2024 ble 11 konserter anmeldt, inklusive BNOs oppsetninger og orkesterets konserter på Festspillene. «Harmonien fremførte musikalske kjærlighetsbrev på mesterlig vis», skrev BTs anmelder etter konserten med Mahlers symfoni nr. 5 på programmet. Medieinteressen var størst rundt Edward Gardners avskjedskonsert, med omtaler i BT, NRK, Aftenposten, Dag og Tid, Scenekunst, Musical America og Opera Magazine.

5. ØKONOMI

5.1 Overordnede kommentarer

Selskapet hadde totale driftsinntekter inklusive offentlige tilskudd på i alt 216,5 MNOK. Av dette utgjorde egeninntekter 45,9 MNOK som utgjør 21,2% av samlede inntekter.

Selskapet har lagt ned et betydelig arbeid i å innhente den negative egenkapitalen som oppsto ved utgangen av 2023. Forlengede vakanser, redusert besetning og kutt i programvirksomhet har vært sentrale elementer. I tillegg har en hatt høyere billett- og finansinntekter, samt lavere strømkostnader enn budsjettet. Totalt kan vi i år vise til et positivt resultat fra driften på 6.4 MNOK. Resultatet reflekterer nødvendige tiltak som er gjennomført for å møte konkrete utfordringer knyttet til egenkapital og likviditet. Statsråden og Kulturdepartementet er orientert om vår bekymring for at disse tiltakene ikke er

bærekraftige på sikt. Både bredden i samfunnsoppdraget og det kunstneriske ambisjonsnivået oppleves som sårbart i den økonomiske situasjonen selskapet nå står i.

5.2 Private gaver og tilskudd

Selskapet er privilegert med flere generøse støttespillere. Samarbeidet med Meteva v/Trond Mohn står i en særstilling. Våre viktige samarbeidsavtaler med Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen og Grieg Foundation er videreført. Alle disse støtter selskapet med betydelige beløp og legger grunnlaget for et høyt ambisjonsnivå for det kunstneriske programmet, et stort nedslagsfelt for barn og unge, og stor rekkevidde gjennom turnévirksomhet, plateutgivelser og strømming. På både publikums og musikkelskapets vegne er vi dypt takknemlige for denne støtten.

Endelig er vi svært takknemlige for at Musikkelskapet Harmoniens Fondsforvaltning har bevilget 4,0 MNOK til turné- og konsertproduksjoner i 2024, og hele 6 MNOK til tilsvarende formål i 2025.

Det er like fullt grunn til å understreke den usikkerheten som knytter seg til fremtidige gavemidler. Privatpersoner i Bergen har gjennom mange år gitt pengegaver til byens kulturinstitusjoner. I et langsiktig perspektiv må både selskapet og offentlige tilskuddsparter forberede seg på at de rene gavemidlene kan komme til å avta.

5.3 Om pensjonskostnadenes betydning for Stiftelsens årsresultater.

De årlige aktuarberegninger av Stiftelsen Musikkelskapet Harmoniens fremtidige pensjonsutbetalinger kan medføre til dels betydelige svingninger i selskapets pensjonskostnader, og således årsresultater fra år til år. Beregningen er kun et estimat med betydelig usikkerhet forårsaket av faktorer utenfor selskapets kontroll, men uten at dette har noen likviditetseffekt.

En viktig faktor for utfallet av disse beregningene er endringer i det internasjonale rentenivået fra år til år som gir betydelige utslag, både positivt og negativt. Høyere rentenivå gir lavere beregnet pensjonsforpliktelse og en «negativ pensjonskostnad». Motsvarende er tilfelle ved lavere rentenivå. Rentenivået til grunn for beregningene økte fra 2023 til 2024.

Dette er godt illustrert ved forskjellen mellom aktuarberegnete pensjonskostnader for Stiftelsen fra 2023 til 2024 som var på hele kr. 33,7 mill.

Når man skal vurdere Stiftelsens årsresultater mener vi det er mest hensiktsmessig å se på driftsresultatet eksklusive de aktuarberegnete pensjonskostnadene. Pensjonskostnaden for henholdsvis 2023 og 2024 kommer frem av note 4 i årsregnskapet.

De store svingningene i egenkapitalen de senere år på grunn av aktuarberegningene vil gjelde de fleste institusjoner med slike pensjonsordninger. I tildelingsbrevet for 2024 peker Kulturdepartementet også på at dette er en generell utfordring for mange kulturvirksomheter. For Musikkelskapet Harmonien som har mange ansatte og en pensjonsordning som går tilbake til 1958, slår beregningene særlig hardt ut. En må altså ta høyde for at slike svingninger også kan skje i årene som kommer.

5.4 Øvrige kommentarer til økonomien

Årets investeringer på 0,7 MNOK har gått til nytt scenelys og instrumenter.

Netto kontantstrøm fra årets drift er kr 7,6 MNOK, med en samlet likviditetsbeholdning ved årsslutt på 34,3 MNOK. I tillegg kommer premiefondsreserver øremerket betaling av den lukkede ytelsesbaserte pensjonsordningen.

Stiftelsen har kunnet resultatføre netto 2,0 MNOK fra finanspostene som er et resultat av finansinntekter fra plasseringer som utelukkende skriver seg fra oppsparte gavemidler, spesielt etter pandemiårene. Årsresultatet viser etter dette et bokført overskudd på 35,2 MNOK, hvorav 28,8 MNOK knytter seg til aktuarberegninger av pensjon. Styret har besluttet at overskuddet føres mot egenkapitalen, som ved utgangen av 2024 dermed er 33,4 MNOK.

Det er ikke tegnet egen ansvarsforsikring for styrets medlemmer eller for administrerende direktør. Etter styrets oppfatning har Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien i 2024 oppfylt de resultatkrav som Kulturdepartementet har satt for driften.

Styret legger til grunn fortsatt drift av virksomheten.

6. ORGANISASJON

6.1 Styret

Styrets sammensetning har vært uendret gjennom beretningsåret, med det unntak at Eli Bergsvik erstattet Arne Faannessen som Harmoniens Venners representant fra 1.7 2024. Øvrige medlemmer er Anders Nome Lepsøe (nestleder), Harpreet Bansal, Jeffrey Marquardt, Vidar Nordli, Elin Sarai og Ivar Chelsom Vogt. Styreleder er Audun Hasti.

6.2 Organisasjonen

Ved utløpet av 2024 talte orkesteret 99 fast tilsatte musikerårsverk. 2 stillinger var ubesatt. Utover de fast ansatte har selskapet registrert 429 midlertidige engasjementskontrakter for ekstra orkestermusikere, med tillegg av et stort antall solister, dirigenter og andre oppdragstakere i løpet av 2024. Det var 23 faste årsverk i produksjon, administrasjon og ledelse.

Organisasjonen inkluderer også et stort antall frivillige medarbeidere. Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester utgjør om lag 138 unge musikk talenter. Bergen Filharmoniske Kor ble fra 1.12.2022 fullt og helt innlemmet i selskapets organisasjon og utgjorde ved utgangen av 2024 129 kvalifiserte korsangere.

Musikkelskapet Harmonien har som mål å være en arbeidsplass med full likestilling mellom kjønnene, og selskapet skal aktivt hindre diskriminering og trakassering. Selskapets policy er at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling i saker som for eksempel lønn, avansement og rekruttering. Gjennom selskapets innarbeidete prosedyrer for rekruttering til ledige stillinger og rutiner for avansement ser vi ingen eksplisitte hindre for å oppnå likestilling i virksomheten. Rekrutteringsprosedyrene er åpne og er forankret i interne samarbeidsorgan. Det samme gjelder lønnsfastsettelsen, som skjer på basis av et kollektivt forhandlet avtaleverk. Prinsippet om lik lønn for likt arbeid eller for tilsvarende stilling gjelder.

Vi vurderer at disse prosedyrer dekker formålet med den lovfestede arbeidsmetodikken i Lov om likestilling og forbud mot diskriminering, men vi vil søke å etablere den som metodikk fremover. Relativ forskjell i avtalt lønn i oversikten nedenfor skyldes variasjoner mellom kjønnene mht. faktisk ansiennitet og tilhørighet i stillingskategorier.

Personalmessig er Stiftelsen meget bredt sammensatt med hensyn til bakgrunn og opprinnelsesland. Over 20 ulike nasjonaliteter er representert blant musikerne. Rekrutteringsprosessen er åpen og internasjonal.

De administrative ledelses- og støtteressurser er meget gode og stabile. Organisasjonen har i 2024 gjennomført et direktørskifte, som referert avslutningsvis i beretningen.

Kjønnslikestilling:	Kvinner	Menn	Totalt	Andel kvinner
Opplysning om fordeling kvinner/menn for faste ansatte.	58	64	122	47,5 %
Opplysning om fordeling kvinner/menn for midlertidige ansatte.	63	89	152	41,4 %
Gjennomsnitt antall uker foreldrepermisjon for kvinner og menn	18	14,3		
Informasjon om ansatte i deltidsstillinger (kjønnsforskjell i antall eller prosent)	2	1		
Opplysninger om lønnsforskjeller på ulike stillingsnivå/grupper				Avtalt lønn forskjell kvinner ift menn
- alle gjennomsnittslønn				93,4 %
- musikere gjennomsnittslønn				95,0 %
- stab gjennomsnittslønn				94,6 %
Opplysninger kjønnsfordeling på ulike stillingsnivåer/grupper				Andel kvinner
- alle	58	64	122	47,5 %
- musikere	46	52	98	46,9 %
- stab	12	12	24	50,0 %
Opplysninger om ansatte som jobber ufrivillig deltid (kjønnsforskjell i antall eller prosent)	0	0	0	Ingen

6.3 Arbeidsmiljø og HMS

Sykefraværet i stiftelsen var på totalt 3,98 % i 2024 (mot 4,2 % i snitt de foregående tre år). Organisasjonen arbeider aktivt med psykososialt arbeidsmiljø, ergonomi og støyproblematikk for å holde sykefraværet nede. Det jobbes tett med oppfølging av sykmeldte. Det er ikke rapportert om arbeidsulykker i løpet av året.

Selskapet har et godt utviklet bedriftsdemokrati med god deltakelse fra orkesteret. HMS-arbeidet gjennomføres i tett samarbeid med verneombudene både gjennom Arbeidsmiljøutvalget og den daglige interaksjonen med vernetjenesten. Arbeidsmiljø-utvalget gjennomfører årlige risikovurderinger og vedtar en handlingsplan med konkrete tiltak. I tillegg har institusjonsledelsen jevnlig kontakt- og drøftingsmøter med de ansattes tillitsvalgte.

Samarbeidet har vært konstruktivt og bidratt positivt til driften.

6.4 Bærekraft, klima og ytre miljø

Musikkselskapet Harmonien er miljøsertifisert og samarbeider tett med Grieghallen AS om energieffektivisering. Vi arbeider særskilt med bevissthet om miljøavtrykk knyttet til reise- og turnévirkomheten. Resertifisering som Miljøfyrtårn planlegges i 2025. Fagforeningen har kommet ledelsen i møte på justeringer i tariffen slik at den i større hensyntar miljøvennlige reiser. Det er satt ned en komité av musikere og administrativt ansatte som jobber sammen om å styrke selskapets miljøprofil.

7. STRATEGI OG FREMTIDSUTSIKTER

7.1 Orkesterets posisjon og utvikling

Bergen Filharmoniske Orkester er i dag et symfoniorkester i europeisk toppklasse. I en tid der også Musikkselskapet Harmonien har måttet gjennomføre innsparinger på driften, er en overordnet målsetning å videreføre kunstneriske ambisjoner og resultater, samt alle andre sider ved samfunnsoppdraget, på det nivået en har opparbeidet seg de siste 10-15 årene.

Musikkselskapet Harmonien er en bærebjelke i den opera-symfoniske kor-klyngen i Bergen med Bergen Nasjonale Opera og Edvard Grieg Korene. Samarbeidet er avgjørende for å sette agendaen for kvalitet, nyskaping, formidling og talentutvikling innenfor sine kunstfelt regionalt og nasjonalt, og muliggjør store samproduksjoner.

Sommeren 2024 utløp samarbeidet med orkesterets sjefdirigent Edward Gardner. De ni årene med dette partnerskapet har hatt stor betydning for orkesteret, og jakten på en etterfølger pågår. Vi forventer å signere kontrakt med ny sjefdirigent i 2025, og at vedkommende vil være fullt ut operativ i rollen senest i løpet av 2027. I denne fasen er vi tilfreds med at Sir Mark Elder fortsetter i rollen som første gjestedirigent til og med høsten 2027.

7.2 Økonomiske fremtidsutsikter

I sin kommunikasjon med Kulturdepartementet gjennom hele 2024 pekte Musikkselskapet på den akkumulerte underfinansieringen som følger av det årlig realkuttet i statens rammetilskudd som har pågått

siden 2015, og som følge av at den statlige gaveforsterkningsordningen er avvirket. Samlet sett utgjør dette nå en årlig underdekning på om lag 12 MNOK.

I 2024 er det gjennomført vesentlige kutt i administrative kostnader, og også i programvirksomheten. Dette får konsekvenser for både kunstnerisk utvikling, samfunnsoppdraget og samproduksjoner med de andre musikkinstitusjonene i Bergen.

I budsjettarbeidet for 2025 er det lagt stor vekt på å kutte kostnader på en måte som i minst mulig grad rammer det lokale publikum. Reise- og turnévirksomhet er redusert til et minimum, og for sesongen 2025/26 er det ikke planlagt noen oppdrag for BFO utenfor Vestlandet. Dette er uheldig for samfunnsoppdraget og for orkesterets kunstneriske utvikling. Opptrappingen av det statlige tilskuddet på 2,5 MNOK for 2025 er en anerkjennelse av behovet, men underfinansieringen er fremdeles betydelig.

Stiftelsen har gjennom mange år kunnet vise til stor tilførsel av private midler. Midlene fra privatpersoner og stiftelser har åpnet for viktige initiativ og større kunstneriske satsninger og turneer. Det er usikkerhet knyttet til slike midler på lengre sikt, særlig fra privatpersoner.

Det er også et poeng at det nasjonale landskapet for private midler er i endring. Mens kulturinstitusjonene i Bergen opplever at den mangeårige tradisjonen for privat mesénvirksomhet nå er inne i et skifte, har det sentrale Østlandet fått økt tilgang til de store bevilgningene fra eksempelvis Sparebankstiftelsen DNB, som institusjonene på Vestlandet er avskåret fra å søke på. Musikkselskapet Harmonien er opptatt av hvordan slike mekanismer kan slå ut i årene som kommer og anmoder i sin dialog med Kulturdepartementet om å være oppmerksom på disse.

7.3 Strategi

Høsten 2024 igangsatte selskapet revidering av ny strategi. Strategier for kunstneriske mål, det kulturpolitiske samfunnsoppdraget, organisasjonsutvikling og økonomi må følge de trender som vil prege hele det europeiske orkesterfeltet frem mot 2030. Til tross for en presset økonomisk situasjon mener vi å være godt posisjonert til å hevde oss som kulturinstitusjon, både nasjonalt og internasjonalt, i denne perioden.

7.4 Griegkvartalet

Musikkselskapet Harmonien er medeier i både Grieghallen AS og i datterselskapet Grieghallen utbygging AS, men Grieghallen utbygging har fra 2024 sin egen prosjektorganisasjon, løsrevet fra musikkselskapets administrasjon. Øvrige aksjonærer er Grieghallen AS, Bergen Nasjonale Opera og Den Nationale Scene.

Kapasiteten i Grieghallen er i dag sprengt, og Musikkselskapet Harmonien opplever stadig oftere at vår virksomhet i bygget kommer under et økende press fra annen aktivitet. Byen og regionen trenger en utvidet fysisk infrastruktur som kan romme både de musikalske kjerneoppgavene og øvrige konserter og arrangementer.

8. Takk

Styret og administrerende direktør ønsker å takke alle ansatte for stor innsats i året som gikk. En særlig takk går til sjefdirigent Edward Gardner og administrerende direktør Bernt Einar Bauge, som gikk av etter henholdsvis 9 og 14 års virke for institusjonen. De har på hver sin måte bidratt til å løfte Musikkselskapet Harmonien og Bergen Filharmoniske Orkester til nye høyder.

Videre takker vi publikum, sponsorer, offentlige tilskuddsytere og våre mange samarbeidspartnere på musikkfeltet. Sammen har vi gjennom hele 2024 realisert musikkproduksjoner på høyt nivå, og bidratt til å skape møteplasser og store opplevelser for et bredt og begeistret publikum.

Bergen, 14. februar 2025

Audun Hasti
Styreleder

Anders Nome Lepsøe
Nestleder

Harpreet Bansal

Eli Bergsvik

Jeffrey Marquardt

Vidar Nordli

Elin Sarai

Ivar Chelsom Vogt

Sigurd Sverdrup Sandmo
Adm. direktør

Anders Nome Lepsøe

43a8ab26-e1bb-4fa8-8869-aff56290eff0 - 2025-02-21 14:30:13 UTC +02:00
BankID - 5122e235-2bea-457e-a362-45c254a3b52a - NO

Elin Inderjit Sarai

87e2d672-ab63-422a-8167-1b55df2b8517 - 2025-02-21 14:46:53 UTC +02:00
BankID - f2b25dcb-b027-4b8c-a380-bce14a0f6b18 - NO

Vidar Nordli

a0aa5c03-9824-45bb-a5f2-3bc4c17830f8 - 2025-02-21 14:56:00 UTC +02:00
BankID - 1ec7abca-7a7d-4e34-9385-7d9768d0331d - NO

Jeffrey Robert Marquardt

d60dfd3c-985a-4329-81e7-008c424c2085 - 2025-02-21 15:11:32 UTC +02:00
BankID - 29863f2f-0a3d-4b92-b943-2799ff9bde0b - NO

Audun Leiv Hasti

3a02dd9c-2f26-4940-91e4-bed8d9f88253 - 2025-02-21 16:08:32 UTC +02:00
BankID - 5dd1829b-b24d-4507-b8b3-2b8214e5cc2c - NO

Harpreet Bansal

00ddaf5a-7fbc-47fe-ac4d-b7039efb0ed6 - 2025-02-23 12:30:21 UTC +02:00
BankID - bf4caa38-fa09-432a-973a-35e55c92d7a9 - NO

Sigurd Sverdrup Sandmo

2b18d6dc-4683-447b-a7b3-42188459d549 - 2025-02-24 08:01:34 UTC +02:00
BankID - 33ac0dec-73f9-4617-9918-07f313028aca - NO

authority to sign	asemavaltuus	ställningsfullmakt	autoritet til å signere	myndighed til at underskrive
representative	nimenkirjoitusoikeus	firmateckningsrätt	representant	repræsentant
custodial	huoltaja/edunvalvoja	förvaltare	foresatte/verge	frihedsberøvende

SIGNATURES**ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 12 pages before this page
Dokumentet inneholder 12 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 12 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 12 sider før denne side

Detta dokument innehåller 12 sidor före denna sida

Eli Bergsvik

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Harmoniens Venner

fb8f9380-6f9e-4623-9621-2bb10f0c4de8 - 2025-02-24 15:47:53 UTC +02:00

BankID - 66dc882b-c4c1-43bb-bcb7-ea826e24dd1b - NO

Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Ivar Chelsom Vogt

24105e30-cb61-41c7-b069-2540b3d3a79a - 2025-02-27 14:21:10 UTC +02:00

BankID - 0eec9d1f-a8b1-4a08-9715-495de899d571 - NO

authority to sign

representative

custodial

asemavaltuutus

nimenkirjoitusoikeus

huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt

firmateckningsrätt

förvaltare

autoritet til å signere

representant

foresatte/verge

myndighed til at underskrive

repræsentant

frihedsberøvende



**Shape the future
with confidence**

Statsautoriserte revisorer
Ernst & Young AS

Thormøhlens gate 53 D, 5006 Bergen
Postboks 6163, 5892 Bergen

Foretaksregisteret: NO 976 389 387 MVA
Tlf: +47 24 00 24 00

www.ey.no
Medlemmer av Den norske Revisorforening

Til styret i Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien som består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjon

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og *International Code of Ethics for Professional Accountants* (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.



**Shape the future
with confidence**

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet med mindre ledelsen enten har til hensikt å avvikle stiftelsen eller virksomheten, eller ikke har noe annet realistisk alternativ.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av og tidspunktet for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom revisjonen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell



**Shape the future
with confidence**

informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Bergen, 28.02.2025
ERNST & YOUNG AS

Revisjonsberetningen er signert elektronisk

Eirik Moe
statsautorisert revisor

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Moe, Eirik

Oppdragsansvarlig partner

Serienummer: no_bankid:9578-5994-4-673444

IP: 147.161.xxx.xxx

2025-02-28 16:33:32 UTC



Dette dokumentet er signert digitalt via **Penneo.com**. De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl ved bruk av et sertifikat og et tidsstempel fra en kvalifisert tillitstjenesteleverandør.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørens digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.