



ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2024 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2025 320397

Enheten

Organisasjonsnummer: 976 944 143
Organisasjonsform: Stiftelse
Foretaksnavn: STIFTELSEN OSLO-FILHARMONIEN
Forretningsadresse: Haakon VIIIs gate 2
0161 OSLO

Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2024 - 31.12.2024

Konsern

Morselskap i konsern: Nei

Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Nei
Benyttet ved utarbeidelsen av
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Hedvig Wefring
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 24.02.2025

Grunnlag for avgivelse

År 2024: Årsregnskap er elektronisk innlevert.
År 2023: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2024.

Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.

Brønnøysundregistrene, 03.03.2025

Organisasjonsnr: 976 944 143
STIFTELSEN OSLO-FILHARMONIEN

RESULTATREGNSKAP

Beløp i: NOK	Note	2024	2023
RESULTATREGNSKAP			
Inntekter			
Salgsinntekt	2	24 774 000	28 221 000
Annen driftsinntekt	2	227 994 000	213 857 000
Sum inntekter		252 768 000	242 078 000
Kostnader			
Lønn, honorar og sosiale kostnader	3,4	157 839 000	150 800 000
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	774 000	988 000
Annen driftskostnad	3,6	93 595 000	80 355 000
Sum kostnader		252 208 000	232 143 000
Driftsresultat		560 000	9 935 000
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		2 418 000	2 664 000
Annen finansinntekt		1 002 000	
Sum finansinntekter		3 420 000	2 664 000
Annen rentekostnad		32 000	411 000
Annen finanskostnad		233 000	
Sum finanskostnader		265 000	411 000
Netto finans		3 155 000	2 253 000
Resultat før skattekostnad		3 715 000	12 188 000
Årsresultat		3 715 000	12 188 000
Overføringer og disponeringer			
Overføringer til/fra annen egenkapital	7	3 715 000	12 188 000
Sum overføringer og disponeringer		3 715 000	12 188 000

Organisasjonsnr: 976 944 143
STIFTELSEN OSLO-FILHARMONIEN

BALANSE

<u>Beløp i: NOK</u>	<u>Note</u>	<u>2024</u>	<u>2023</u>
BALANSE - EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende	5	8 125 000	5 930 000
Sum varige driftsmidler		8 125 000	5 930 000
Finansielle anleggsmidler			
Langsiktig fordring på staten	7	2 300 000	2 300 000
KLP innskutt egenkapital	4	7 011 000	6 411 000
Netto pensjonsmidler	4	48 731 000	1 556 000
Sum finansielle anleggsmidler		58 042 000	10 267 000
Sum anleggsmidler		66 167 000	16 197 000
Omløpsmidler			
Varer			
Fordringer			
Kundefordringer		903 000	706 000
Andre fordringer		2 923 000	8 877 000
Sum fordringer		3 826 000	9 583 000
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	8	44 478 000	65 722 000
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		44 478 000	65 722 000
Sum omløpsmidler		48 304 000	75 305 000
SUM EIENDELER		114 471 000	91 502 000
BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital	7	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital			

Annen egenkapital	7	68 883 000	38 158 000
Sum opptjent egenkapital		68 883 000	38 158 000
Sum egenkapital		68 983 000	38 258 000
Gjeld			
Langsiktig gjeld			
Pensjonsforpliktelser	4	0	0
Sum avsetninger for forpliktelser		0	0
Annen langsiktig gjeld			
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		5 692 000	13 551 000
Skyldige offentlige avgifter		10 503 000	12 015 000
Annen kortsiktig gjeld	9	29 293 000	27 678 000
Sum kortsiktig gjeld		45 488 000	53 244 000
Sum gjeld		45 488 000	53 244 000
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		114 471 000	91 502 000

Organisasjonsnr: 976 944 143
STIFTELSEN OSLO-FILHARMONIEN

NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP

- alle poster oppgitt i hele tall

Note

3

Antall årsverk i regnskapsåret

136.72

Sum Beløp

Balanseført verdi 31.12. Varige driftsmidler Immaterielle eiend.

Konsernregnskap

Morselskapet sitt navn

Forretningskontor for morselskapet

Begrunnelse for at datterselskap er utelatt fra konsolideringen

Samlet beløp - tilknyttet selskap Årets Fjorårets

Samlet beløp - foretak i samme konsern Årets Fjorårets

Samlet beløp - foretak i samme konsern Årets Fjorårets

Samlet beløp - felles kontrollert virksomhet Årets Fjorårets

Pantstillelse Beløp

Beholdning av egne aksjer Antall Pålydende Andel av aksjek.

List of Signatures

Page 1/1

Sak 5 Styrets beretning for 2024 signert.pdf

Name	Method	Signed at
Grimstad, Pål Mathis	BANKID	2025-02-24 21:53 GMT+01
Asheim, Guro	BANKID	2025-02-24 21:14 GMT+01
Wadd-Oseth, Ane	BANKID	2025-02-24 19:02 GMT+01
STEFAN FORSBERG	BANKID	2025-02-24 18:01 GMT+01
Skansen, Knut	BANKID	2025-02-24 17:35 GMT+01
Hafskjold, Ingvill	BANKID	2025-02-25 11:17 GMT+01
Risnes, Trude Marit	BANKID	2025-02-25 10:30 GMT+01
Apeland, Nils Marius	BANKID	2025-02-25 05:35 GMT+01
Lund, Kristin Skogen	BANKID	2025-02-24 23:09 GMT+01



This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.

External reference: 72EF1F9FF7C742BAB1A8BDAD5EB44E28

Styrets beretning 2024

FORMÅL

Stiftelsen Oslo-filharmonien har som oppgave å drive Oslo Filharmoniske Orkester. Formålet er å øke interessen for kunstnerisk verdifull musikk gjennom orkester-, kor- og kammerkonsertter samt turnéer og innspillinger. Stiftelsens kontorer er i Haakon Vlls gate 2 og orkesterets hovedarena er Oslo Konserthus. Stiftelsens virksomhet omfatter også Oslo Filharmoniske Kor.

Oslo-filharmonien er et orkester på høyt internasjonalt nivå som årlig gjennomfører et stort antall konserter av ulikt format i Oslo konserthus og på en rekke andre arenaer i Oslo og Norge, og har en omfattende turnévirksomhet. Oslo-filharmonien har et omfattende formidlingsprogram overfor barn og unge, et stort digitalt nedslagsfelt og står bak en omfattende katalog av innspillinger.

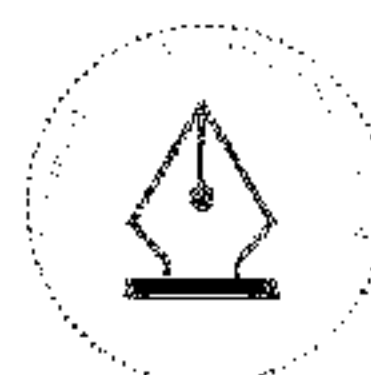
Oslo-filharmoniens hovedmål er å øke interessen klassisk musikk ved å:

- være et internasjonalt ledende orkester
- nå et mangfoldig og voksende publikum
- være drivkraft i utviklingen av framtidens musikkliv

DET KUNSTNERISKE

Omfattende turnevirksomhet og godt belegg på konserter hjemme

2024 ble året da pandemiens ringvirkninger ikke lenger påvirket driften. Orkesterets turneprogram med vår sjefdirigent Klaus Mäkelä var omfattende. Det startet med to konserter i Hamburgs Elbphilharmonie i slutten av januar. Deretter en 10-dagers Europaturne i juni til Amsterdam (Concertgebouw), Paris (Philharmonie de Paris), Wien (Wiener Konzerthaus) og Ludwigsburg (Forum am Schlosspark). På denne turneen var Klaus Mäkelä også cellosolist sammen med Daniel Lozakovich på fiolin i Brahms'



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
72EF1F9FF7C742BAB1A8BDAD5EB44E28

Dobbelkonsert. Konserten i Wien ble direkte sendt på Medici TV.

I slutten av august besøkte vi den prestisjetunge Salzburg-festivalen for første gang siden 2000, med Lisa Batiashvili som fiolinsolist i Tsjajkovskijs Fiolinkonsert. Kort tid etter gikk turen til Berlin (Philharmonie Berlin), der orkesteret gjorde stor suksess med blant annet Sjostakovitsj' Symfoni nr. 5 under festivalen *Musikfest Berlin*. Her spilte vi også Kaija Saariahos *Vista*, et verk Oslo-filharmonien var medbestiller av i 2019.

I slutten av oktober la orkesteret igjen ut på en 10-dagers Europaturne til Brussel (Henry Le Boeuf Hall i Bozar), Stuttgart (Liederhalle), Wien (Musikverein), Hamburg (to konserter i Elbphilharmonie) og Dortmund (Konzerthaus Dortmund). Med oss på denne turneen var solistene Vilde Frang og Leif Ove Andsnes. Turnéene ga orkesteret stor internasjonal oppmerksomhet og gjennomgående gode anmeldelser og fulle hus. I samarbeid med Utenriksdepartementet lyktes det også å bruke orkestrets turnekonserter til mottakelser og promotering av Norge.

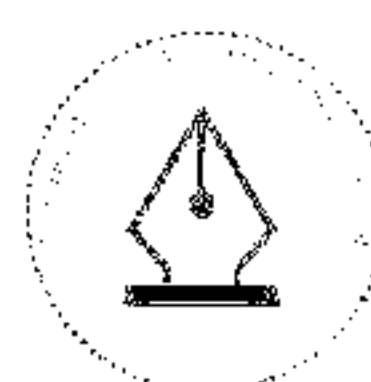
I tillegg til de internasjonale turnéene, spilte vi vår tradisjonelle nyttårskonsert på Lillehammer (Maihaugsalen) og en konsert i Larvik (Bølgen Kulturhus) i januar.

Fire utgivelser i 2024

I februar lanserte vi albumet *A walk into the future* med fire orkesterverk av Øyvind Torvund, dirigert av Olari Elts. Lanseringen skjedde i forbindelse med en abonnementskonsert der to av verkene fra albumet ble fremført. I mai kom den første utgivelsen med Klaus Mäkelä på Decca siden Sibeliusssyklusen i 2022, denne gangen med Sibelius' Fiolinkonsert og Prokofievs 1. Fiolinkonsert med Janine Jansen som solist. Utgivelsen høstet gjennomgående strålende kritikker internasjonalt.

I forkant av turnéene til Salzburg og Berlin i august, ble vår første innspilling av Sjostakovitsj' symfonier for Decca sluppet på en lanseringskonsert i Oslo Konserthus. Også denne utgivelsen ble tatt imot med stor positivitet internasjonalt.

Årets siste plateutgivelse kom i november med Lasse Thoresens *Adventuring the Intangible* på LAWO. Albumet inkluderer orkester- og korverket *Det Værende*, som Oslo-filharmonien bestilte til jubileumssesongen 2019–20.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
72EF1F9FF7C742BAB1A8BDAD5EB44E28

Ny musikk

Konsertrepertoaret i 2024 var bredt og tilpasset ulike publikumsgrupper i større grad enn i tidligere år.

I forbindelse med vårens lansering av sesongen 2024–25 blusset det opp en mediedebatt, bl.a. i Klassekampen, der Oslo-filharmonien ble kritisert for manglende norsk musikk på programmet. Noe av kritikken var berettiget: Av ulike årsaker hadde det ikke lyktes i 2024 å programfeste flere norske bestillingsverk som allerede var skrevet. Kritikerne fokuserte imidlertid på de tradisjonelle abonnementskonsertprogrammene, mens orkesterets helhetlige program viste over 30 verk av norske komponister av ulike sjangre og lengder.

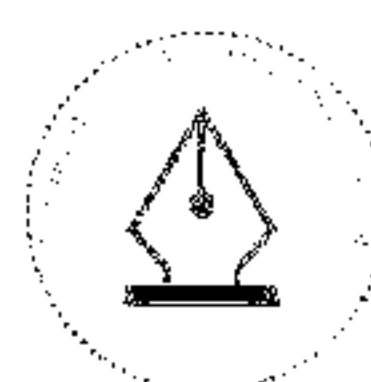
I tillegg til norsk samtidsmusikk av bl.a. Øyvind Torvund, Marcus Paus og Herman Vogt, fremførte orkesteret flere nye og lengre internasjonale verk, heriblant Thomas Larchers *Symfoni nr.2*, Andrew Normans *Play* (level 1, 2 og 3), Kaija Saariahos *Vista*, Matthias Pintschers *Neharot*, Julia Wolfes *Fire in my Mouth* og Caroline Shaws *The Observatory*, samt mindre verk av bl.a. Thomas Ades og Holly Harrison.

Hefdig sesongstart i august

I tillegg til Decca-lanseringen, turnéer til Salzburg og Berlin, samt to utsolgte sesongåpningskonserter, spilte orkesteret igjen for ca. 25 000 publikummere ute på Slottsplassen. TV-sendingen ble i tillegg sett av flere hundre tusen hjemme. Årets program besto av mye norsk musikk (7 av totalt 11 verk) med bl.a. solist Tuva Syvertsen som fremførte sanger av Lillebjørn Nilsen og Ole Paus, to norske kunstnere som ganske nylig hadde gått bort. Orkestermusikernes kapasitet ble utfordret maksimalt i august.

Jakten på ny sjefdirigent fra 2027

I løpet av første kvartal ble det klart at vår sjefdirigent Klaus Mäkelä ikke fornyer sin kontrakt ved utløpet av gjeldende kontrakt, som er sommeren 2027. Mäkelä har inngått kontrakt som sjefdirigent for Chicago Symphony Orchestra og Royal Concertgebouw Orchestra i Amsterdam fra sesongen 27/28. Han forlenger heller



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
72EF1F9FF7C742BAB1A8BDAD5EB44E28

ikke sin avtale med Ochestre de Paris. Oslo-filharmonien startet umiddelbart arbeidet med å finne Mäkelä sin etterfølger fra sesongen 27/28. Arbeidet involverer hele orkestret og er forankret i Programrådet. Det søkes målrettet etter aktuelle dirigenter som inviteres til å dirigere i de to gjenstående sesongene mens Mäkelä fremdeles er sjefdirigent.

Simon Halsey er høsten 2024 engasjert inn både som kormester og strategisk rådgiver. Hans nettverk og forbindelser vil styrke Of sin utvikling både mht kunstnerisk utvikling av Oslo Filharmoniske Kor og fremtidige prosjekter som vil engasjere en større del av kormiljøet og amatører til å ta del i musikken.

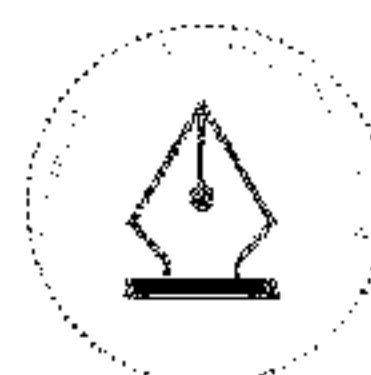
Formidlingsaktivitet og samfunnsengasjement

I 2024 hadde vi økt fokus på ulike publikumsgrupper. I slutten av januar åpnet vi De Unges Orkesterforbund (UNOF) sitt jubileumsår, *Orkesteråret 2024*, med et storslått samarbeid. Vår årlige familiedag ble gjennomført sammen med unge musikere som hjelpere i foajéen og de fikk spille både alene og sammen med våre musikere. På kveldstid spilte ungdommer fra Vestre Aker strykeorkester og NOR59 side ved side med Oslo-filharmoniens musikere.

For første gang gjennomførte vi "Chillout" konserter på Trekanten. Konseptet er utviklet for kulturinteresserte unge voksne, og kombinerer pustetrening med minimalistisk musikk. Med et kammerorkester og en pustetrener inviterte vi publikum til en pause og et pusterom i en hektisk hverdag.

Vi videreførte konseptet "trillekonserter" for småbarnsforeldre med åtte utsolgte konserter dette året. Produksjonen *Barnas jul* ble som vanlig arrangert i starten av desember. Skoleforestillingen Filharmonien Beveger med danser Bao Andre Nguyen, ble gjenopptatt og videreutviklet til stor begeistring for alle 5. klassinger i Oslo. Nytt av året var storslått akrobatikk og Bao som konferansier.

SATS, et årlig prosjekt der unge komponisttalenter skriver og får fremført musikk for orkester, ble gjennomført i samarbeid med ungdomsskoletrinnet på Musikk på Majorstuen. I tillegg til SATS startet vi i 2024 et samarbeid med Norges musikkhøgskole



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
72EF1F9FF7C742BAB1A8BDAD5EB44E28

om et utviklingsprosjekt for deres komposisjonsstudenter. Prosjektet bygger på møter med musikere, dirigenter og komponister, samt deltakelse på orkesterprøver de ukene vi spiller relevant repertoar.

Skolenes sangdag er et årlig samarbeid med Musikk i skolen. Det ble gjennomført på våren med 90 000 deltagende skoleelever fra hele landet som fulgte direktesendingen digitalt, mens 1000 var til stede på konserten i Oslo Konserthus.

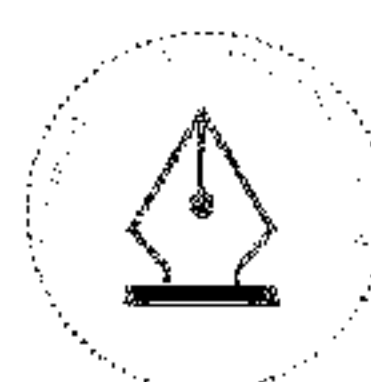
I høstferien ble Ung Filharmoni gjennomført for niende gang. Talentfulle unge musikere fra hele Norge prøvespiller for prosjektet på våren. Deretter møtes de på en sommersamling, og så igjen i oktober, til høydepunktet: å sitte side ved side med Oslo-filharmoniens musikere gjennom en intens prøveuke med avsluttende konsert. Nytt av året har Oslo-filharmonien hatt en mer aktiv rolle i utvikling av prosjektet og planlegging av høstuka. Dette har resultert i et tettere samarbeid og ikke minst at ungdommene får bli bedre kjent med hele organisasjonen, gjennom presentasjoner og panelsamtaler med Oslo-filharmoniens administrasjon.

I 2024 jobbet vi med å tilnærme oss publikums behov på nye måter. Et prosjekt hvor vi fikk testet dette var årets Ultimaproduksjon. Med produksjonen *Fire in my mouth* av Julia Wolfe, fikk vi muligheten til å formidle musikken i nye formater. Det ble blant annet laget utstilling i foajéen og arrangert samtaler med komponisten for ulike målgrupper.

I oktober fikk vi igjen spilt *Lyset er det eneste som er svart*, denne gangen på Voldsløkka scene for nesten 3000 ungdomsskoleelever fra hele byen. Prosjektet bygger på ungdommers egne historier, som formidles av to skuespillere og fem musikere. I dette prosjektet får musikerne et nært møte med publikum og blir utfordret til å jobbe på andre måter med formidling.

Gratis omvisninger for skoleklasser ble arrangert fortløpende gjennom hele året som en viktig del av basistilbudet til skolene og som et samarbeid med AKS i høst og vinterferien. Det ble også tilrettelagt for at korps, kor og kulturskoler kan komme på besøk når orkestret har ettermiddagsprøver.

Året ble avsluttet med et samarbeid med Braathen Eiendom om å pusse opp og åpne første MusikkRom. Et prosjekt som gir oss muligheten til å teste ut nye samarbeids- og



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
72EF1F9FF7C742BAB1A8BDAD5EB44E28

formidlingsformer med sikte på realiseringen av et nytt musikkhus. MusikkRom er som «sandkasser» der vi piloterer nye måter å nå et langt bredere publikum i lokalmiljøene. Dette gjør at vi kan ta samfunnsansvaret vårt på alvor på helt nye måter, og virkelig gjøre musikk tilgjengelig for flere på nye og spennende måter fremover.

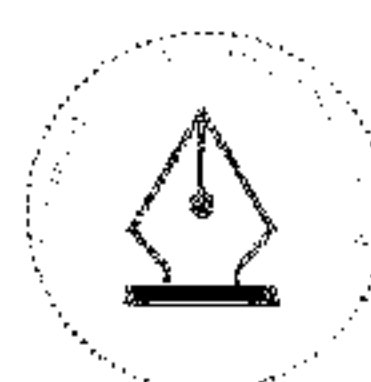
KOMMUNIKASJON, MARKED OG SALG

I en situasjon hvor konkurransen om publikums oppmerksomhet er større enn noensinne, har Oslo-filharmonien i 2024 hatt et gjennomsnittlig belegg i Oslo Konserthus på hele 86,5%, eller tilsvarende 71 930 solgte billetter. Dette er et godt resultat, men ned fra fjorårets 91% belegg. Gjennomsnittet blir dratt ned av at vi hadde svakere salg høsten 2024 enn budsjettert, med et snittbelegg på 80%.

Utover makroøkonomiske faktorer som høy rente og mindre disponibel inntekt, har vi noen hypoteser om hvorfor salget var dårligere. En faktor er at vi har hatt flere konserter med sen konsertstart. *Fire in my mouth*, filmmusikkonsertene, Vivaldi og julekonsertene hadde konsertstart etter kl 19. Jevnt over har disse konsertene vært vanskeligere å selge enn konserter som starter kl 19 eller tidligere. Dette viser seg både i endelig belegg på konsertene i tillegg til salgshastigheten opp mot konserten.

En annen faktor er forskjellig programmering og pågang fra publikum. Et eksempel er Ultimakonsertene i 2023 som hadde en vesentlig mer kommersiell profil enn konsertene i 2024. I 2023 hadde vi tre utsolgte konserter med filmmusikk fra Hans Zimmer, mens i 2024 var det *Fire in my mouth*. En vakker konsert med sterk scenografi og historie, men betraktelig mindre kommersiell enn fjoråret. Belegget endte på 63% og 49%.

Et eksempel på endring i pågang fra publikum er Vivaldikonsertene som dro fullt hus over fire konserter, eller 5 551 billetter i 2023. I 2024 solgte vi kun 2 366 billetter fordelt på fire konserter. Høsten 2024 stod i sterk kontrast til høsten 2023 og våren 2024 ved at salget var jevnt over mye lavere enn forventet og lavere enn trender i forhenværende to halvår skulle tilsi.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
72EF1F9FF7C742BAB1A8BDAD5EB44E28

Gjennom hele året har vi hatt kontinuerlig fokus på testing og måling av ulike kanaler og tilnærminger til markedsføring og kommunikasjon. Dette har vi lyktes godt med. Den kunstneriske programmeringen har også truffet godt på markedets behov, med flere konserter med mangfoldig profil og bred appell, men konverteringene har ikke alltid svart til budsjettet.

Struktur og modernisering

For å lykkes med vår ambisjon om å nå et mangfoldig og voksende publikum har vi i 2024 fortsatt fokuset på å optimalisere arbeidsflyter, jobbe mer kunnskapsbasert og bruke digitale verktøy som gjør det lettere å rapportere på tall, samt optimalisere nettsiden.

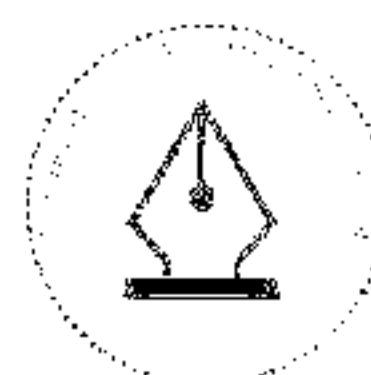
Fra mars 2024 tok vi i bruk et nytt CRM system som gjør det lettere å segmentere kommunikasjon, og som snakker bedre med billettsystemet vårt.

Som et ledd i å optimalisere nettsiden for flere og nye potensielle publikummere, fikk vi utviklet en digital sesongbok for nettsiden. Tidligere år har den trykte versjonen vært hovedproduktet og den digitale versjonen har vært et utdrag av den trykte, mens i 2024 lagde vi en digital sesongbok som gikk mer i dybden både på artikler, musikeranbefalinger og generell informasjon.

Hovedfokus

Våre operative hovedfokus i 2024 på markedsføring har vært å sikre salg og øke engasjementet ved å optimalisere kampanjene våre. Eksperimentering med innhold og kanaler har stått sentralt. Video har blitt hovedformatet for annonsering på sosiale medier for å tiltrekke oss nye publikummere, mens standardkampanjer som vi vet treffer godt blant kjernepublikummet har vi beholdt, men jobbet mer med tekst. Vår turnévirksomhet har, i år også, representert en viktig innholdspilar i sosiale medier, med fokus på å løfte frem orkesterets indre liv.

Vårt internasjonale pressearbeid har i hovedsak vært knyttet til turnéaktiviteter og lanseringen av albumene *Sjostakovitsj Nr. 4, 5 & 6* og *Sibelius / Prokofjev*. Dette har resultert i omfattende internasjonal mediedekning.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
72EF1F9FF7C742BAB1A8BDAD5EB44E28

For å sikre bred oppmerksomhet rundt lanseringen av Sjostakovitsj-albumet inngikk vi et samarbeid med journalisten James Jolly, som besøkte Oslo for å intervjuer Klaus Mäkelä. Intervjuet ble publisert både i Gramophones kanaler og våre egne plattformer. I tillegg har vi opprettholdt en aktiv dialog med internasjonale anmeldere, noe som har ført til positiv omtale i anerkjente publikasjoner som *Süddeutsche Zeitung* (Tyskland) og *NRC Handelsblad* (Nederland). Totalt har vi hatt 60 internasjonale presseoppslag det siste året.

På nasjonalt nivå har vi arbeidet målrettet for å styrke presseinteressen rundt våre prosjekter og aktiviteter. Vi har aktivt jobbet med presseinnsalg til de største norske mediene for å øke kjennskapen til klassisk musikk generelt og Oslo-filharmonien spesielt. Blant annet fikk vi bred omtale av de utsolgte trillekonsertene og Skolenes sangdag.

Gjennom året har vi også jobbet systematisk med å bygge gode relasjoner til toneangivende medier som *NRK*, *NTB* og *Aftenposten*. Dette har gitt resultater, med bred dekning av flere saker i 2024, også i medier hvor vi sjelden nevnes. Blant annet fikk konserten på Slottsplassen omtale i *Dagbladet*, *TV 2*, *Aftenposten*, *ABC Nyheter* og *NRK Kveldsnytt*. Julekonsertene ble dekket av *Aftenposten*, *Bergens Tidende* og *Dagsavisen*, mens Europaturneen vår fikk omtale i både *VG* og *Aftenposten*.

Ordinære billettinntekter i Oslo Konserthus i 2024 kom på 24,8 millioner kroner.

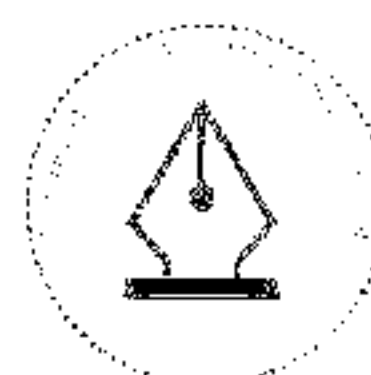
DRIFT AV OSLO-FILHARMONIEN

Økonomi

Årsregnskapet for 2024 endte med et positivt årsresultat på 3,7 millioner kroner.

Egenkapitalen per 31.12.24 var positiv, med 69 millioner kroner.

Det positive driftsresultatet skyldes en teknisk inntektsføring av resultatet i pensjonsfondet, samt fokus på stram kostnadskontroll i siste halvår. Signaler fra aktuar tyder på at dette vil snu tiden fremover grunnet to planendringer som omfatter livsvarig AFP og ny særaldersgrense. Ytterligere egeninntekter knytter seg i hovedsak til billettinntekter, turné- og sponsorinntekter. Hoveddelen av inntektene kommer fra statlige tilskudd.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
72EF1F9FF7C742BAB1A8BDAD5EB44E28

Oslo-filharmonien har tilfredsstillende likviditet og akseptabel finansiell risiko, men både økte kostnader, høy Eurokurs og manglende kompensert pris- og lønnsvekst, stiller høyere krav til økte egeninntekter og likviditetsstyring. Det ble i løpet av høsten 2024 tatt flere initiativ overfor sponsorer for å styrke egeninntektene fremover.

Styret mener at stiftelsen utøver god kostnadskontroll, at virksomheten i 2024 har foregått innenfor forsvarlige rammer og at forutsetningen for fortsatt drift er til stede. Til grunn ligger også budsjettet for 2025, stiftelsens likvider og kontantstrøm som følge av statstilskuddet, samt fremtidige billettinntekter, sponsorinntekter/gaver og finansinntekter.

Den økonomiske risikoen knyttet til Oslo-filharmoniens drift gjelder i stor grad sårbarheten for reduksjon i offentlige tilskuddsmidler, da virksomheten er utpreget arbeidsintensiv. Vi jobber kontinuerlig med å øke egeninntekter for å redusere denne sårbarheten.

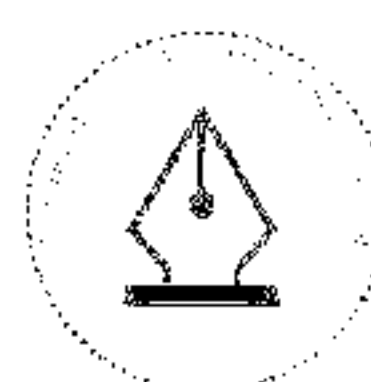
Det er ikke inntruffet hendelser etter regnskapsårets slutt som har vesentlig betydning for stiftelsens økonomiske stilling og resultat.

Styre og ledelse

Styret bestod i 2024 av åtte medlemmer. Kulturdepartementet hadde fire oppnevnte medlemmer, hvorav to var kvinner. Abonentene hadde to valgte styremedlemmer, et av hvert kjønn. De ansatte hadde to valgte styremedlemmer, én mann og én kvinne. Det ble i 2024 avholdt seks ordinære styremøter. Kristin Skogen Lund var styreleder. Knut Skansen var administrerende direktør fra 1. januar. Det er ikke tegnet forsikring for styrets medlemmer og daglig leder for deres mulige ansvar overfor foretaket og tredjepersoner (jf. regnskapsloven § 3-3a (11)).

Ansatte og sykefravær

Ved utgangen av 2024 var 126 personer ansatt i Oslo-filharmonien, enten fast eller i engasjement. 51 av disse var kvinner. I orkesteret var 95 av 108 stillinger besatt med fast ansatte ved utgangen av året. Ledige musikerstillinger utlyses både nasjonalt og internasjonalt. Ansettelse skjer gjennom prøvespill som sikrer best mulig rekruttering basert på faglige kriterier, og særlig ansettelsen av solostillinger er ofte krevende og langvarig. Disse prosessene ble vanskeliggjort under pandemien, og flere pågående



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
72EF1F9FF7C742BAB1A8BDAD5EB44E28

rekrutteringer ble derfor i en periode satt på hold. På grunn av dette er det fortsatt et etterslep på rekrutteringssiden.

Det legemeldte sykefraværet i perioden 4. kvartal 2023 tom. 3. kvartal 2024 var på 4,75 %, mot 5,28 % for tilsvarende periode året før. At sykefraværet har sunket antas å skyldes en kombinasjon av at flere med langtidsfravær er tilbake i jobb og et grundig og systematisk arbeid for å senke sykefraværet i året som gikk. Se nærmere om HMS-system og -tiltak i kapitlet nedenfor.

Oslo-filharmonien har tariffavtale med Creo/Norsk Tjenestemannslag.

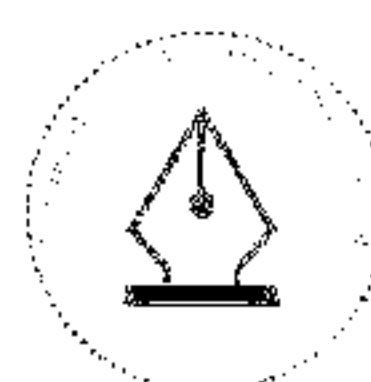
Bærekraft

I 2023 påbegynte Oslo-filharmonien arbeidet med å sette en tydeligere retning med bærekraftsarbeidet. Dette er viktig for stiftelsen med tanke på flere krav og økte forventninger fra interessenter og storsamfunnet for øvrig. I samråd med eksterne konsulenter ble det gjennomført et prosjekt for å adressere dette. En analyse av vesentlige bærekraftstemaer har resultert i et godt utgangspunkt for videre arbeid og rapporten er levert.

Den gjennomførte vesentlighetsanalysen er gjort med utgangspunkt i EUs bærekraftsdirektiv (CSRD). Selv om ikke Oslo-filharmonien er omfattet av kravene her, gir dette en god ramme for å sette struktur og retning for tiltak og målsettinger. Resultatene fra prosjektet er oppsummert i en egen rapport med forslag til mål og konkrete tiltak innenfor klima og miljø, sosiale forhold og styringsmessige forhold. Det mest omtalte temaet i organisasjonen er turnévirksomheten, som nok er det største "fotavtrykket" organisasjonen setter.

Klima og miljø

Oslo-filharmoniens klimagassutslipp kommer hovedsakelig fra orkesterets reisevirksomhet i forbindelse med turneer, samt energiforbruk ved Oslo Konserthus og kontorlokaler. Oslo-filharmonien har et bevisst forhold til klimagassutslipp i egen virksomhet og har som mål å redusere utslippene til et minimum. Avfall produseres i forbindelse med konserter og turneer, samt i egne kontorlokaler. Oslo-filharmonien skal



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
72EF1F9FF7C742BAB1A8BDAD5EB44E28

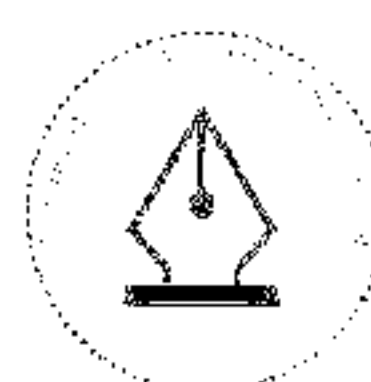
søke å redusere avfall, og har økt fokus på resirkulering og velge bærekraftige alternativer tilknyttet produkter, gaver og lignende.

Sosiale forhold

Arbeidsforhold, HMS, mangfold og likestilling er viktige bærekraftstemaer i Oslo-filharmonien. Oslo-filharmonien skal være en arbeidsplass med engasjerte ansatte som opplever høy grad av trivsel og en givende arbeidshverdag. Vi har fokus på likestilling mellom kjønnene og ambisjoner om økt mangfold i orkester og administrasjon, og det skal ikke forekomme forskjellsbehandling på grunn av kjønn, trosretning, seksuell legning, funksjonsevne eller etnisitet. Det er i henhold til aktivitets- og redegjørelsesplikten i likestillings- og diskrimineringsloven utarbeidet en likestillingsredegjørelse for 2023 som omhandler relevante områder innenfor arbeidsforhold, mangfold og likestilling. Denne er videre fulgt opp i 2024.

Det er utarbeidet konkrete tiltak relatert til alle vesentlige bærekraftstemaer knyttet til interne sosiale forhold. I 2022 implementerte vi et nytt HMS-system med ny og oppdatert HMS-håndbok og et forbedret avvikssystem. Denne er fulgt opp også i 2024. Vi har også en rekke andre HMS-tiltak for å ivareta de ansatte, blant annet bedriftshelsetjeneste, fysioterapi og arbeidsmiljø- og AKAN-utvalg. I 2024 har vi fulgt opp arbeidet ved å påse at implementerte retningslinjer og rutiner blir fulgt, samt sikre tidsriktig og hensiktsmessig håndtering ved eventuelle avviksregistreringer. Styret er opptatt av risikoelementene ved virksomheten. Sikkerhetstiltak og samarbeid med Oslo Konserthus om konsertene der er et viktig ledd i produksjonsapparatet, og det er særlig høyt fokus på HMS, beredskap og sikkerhet i forbindelse med turné. Det er ikke registrert arbeidsuhell med personskader i driftsåret.

Oslo-filharmonien retter også fokus eksternt, der arbeidere i leverandørkjeden, publikum og lokalsamfunn, både på landsbasis og internasjonalt, står i fokus. Oslo-filharmonien søker å implementere hensiktsmessige og effektive prosesser for aktsomhetsvurderinger i tråd med OECDs retningslinjer for flernasjonale selskaper. Ambisjonen er å oppnå tilstrekkelig innsikt i egen leverandørkjede til å kunne implementere gode tiltak for å minimere risikoen for brudd på menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold. Oppdatert redegjørelse for åpenhetsloven ble publisert innen 30. juni 2024 og er tilgjengelig på virksomhetens webside..



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
72EF1F9FF7C742BAB1A8BDAD5EB44E28

Virksomhetsstyring

Risikostyring, varslingssystemer og –rutiner er sentrale områder for å sikre solide, styringsmessige forhold. Vi opprettholder en kultur der ansatte kan si sine meninger, har relativt fritt kreativt spillerom og føler seg trygge når det varsles om bekymringsfulle forhold. Oslo-filharmonien har rutiner for varsling og håndtering av kritikkverdige forhold nedfelt i personalhåndboken.

Oslo-filharmonien har hatt et pågående prosjekt tilknyttet risikostyring med bistand fra eksterne konsulenter. Arbeidet er videreført i 2024 og det foreligger en risikomatrise som er under implementering.

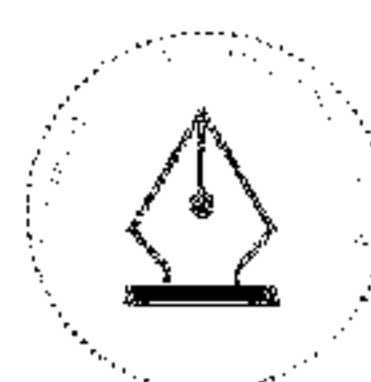
Strategi og framtid

Oslo-filharmoniens strategi for 2021–25 er i ferd med å utløpe. Hovedmålene i strategien videreføres og handler om å øke interessen for klassisk musikk gjennom å være et internasjonalt ledende orkester, å nå ut til et mangfoldig og stadig voksende publikum og å være en drivkraft i fremtidens musikkliv.

Virksomheten har i 2024 gjennomført et omfattende arbeid knyttet til å definere risiko og muligheter i det neste tiåret. Sentralt i dette arbeidet har vært prosjekt nytt musikkhus, som gjennom sponsorstøtte fra flere aktører, har undersøkt hvordan vi kan løfte musikkens betydning i samfunnet. Prosjektet har funnet tre hovedpilarer som vi må lykkes med: et nytt musikkhus må være en opplærings- og undervisningsarena for alle aldersgrupper, det må være et sjangeroverskridende sentrum for utvikling av norsk musikk og det må ha gode konsertarenaer for fremførelse av akustisk musikk.

Prosjektet er en videreføring av arbeidet med å etablere et nytt konserthus, men spenner langt bredere i forhold til samarbeid, inkludering og målgrupper. Det er inngått intensjonsavtaler med ca. 10 sentrale aktører i musikksektoren om å samarbeide for å realisere det nye huset.

Styret er bekymret for konsekvensene av den økte kostnadsutviklingen i samfunnet, sett hen til at driften av virksomheten er effektivisert med en slank administrasjon, og hvilke effekter for utviklingen og driften av Oslo-filharmonien dette vil få. Organisasjonen har gjennom 2024 vært gjennom en reorganisering, initiert av ny direktør. Reorganiseringen



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
72EF1F9FF7C742BAB1A8BDAD5EB44E28

har medført en tydeligere linjeorganisering og rolleavklaring for den enkelte medarbeider. Effekten av dette er ikke lavere lønnskostnader, men i større grad en ambisjon om å hente ut større verdi av den store kompetansen som finnes i organisasjonen.

Det største prosjektet i organisasjonen er per i dag prosjekt Nytt musikkhus (omtalt tidligere). Styret i Oslo-filharmonien anser dette som organisasjonens viktigste strategiske prosjekt i årene fremover og som helt nødvendig for utviklingen av virksomheten og for at Oslo-filharmoniens vei mot målet om å være drivkraft i utviklingen av framtidens musikkliv. Prosjektet har i 2024 vært i en svært intensiv fase med omfattende prosesser for å hente inn et kunnskapsgrunnlag. I 2025 går prosjektet inn i en mer operativ fase med avklaring av finansieringsmodell og premisser for lokalisering i samarbeid med private givere og kommunale og statlige myndigheter.

Oslo, 24. februar 2025

I styret for Oslo-Filharmonien

Kristin Skogen Lund
Styreleder

Stefan Forsberg
Styremedlem

Guro Asheim
Styremedlem

Trude Marit Risnes
Styremedlem

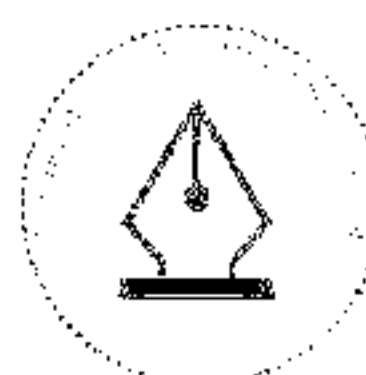
Ane Wadd-Oseth
Nestleder

Ingvill Hafskjold
Styremedlem

Nils Marius Apeland
Styremedlem

Mathis Grimstad
Styremedlem

Knut Skansen
Administrerende direktør



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
72EF1F9FF7C742BAB1A8BDAD5EB44E28

Til styret i Stiftelsen Oslo-Filharmonien

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Oslo-Filharmonien som består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap, kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2024, og av dens resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for

slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 24. februar 2025
Deloitte AS

Grete Elgåen

statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Uavhengig revisors beretning

Name

ELGÅEN, GRETE

Date

2025-02-27

Identification

 **bankID**™ ELGÅEN, GRETE



This document contains electronic signatures using EU-compliant PAdES - PDF
Advanced Electronic Signatures (Regulation (EU) No 910/2014 (eIDAS))

List of Signatures

Page 1/1

Sak 3 Årsregnskap OFO 2024.pdf

Name	Method	Signed at
Grimstad, Pål Mathis	BANKID	2025-02-24 21:53 GMT+01
Asheim, Guro	BANKID	2025-02-24 21:13 GMT+01
Wadd-Oseth, Ane	BANKID	2025-02-24 19:03 GMT+01
STEFAN FORSBERG	BANKID	2025-02-24 17:59 GMT+01
Skansen, Knut	BANKID	2025-02-24 17:36 GMT+01
Hafskjold, Ingvill	BANKID	2025-02-25 11:17 GMT+01
Risnes, Trude Marit	BANKID	2025-02-25 10:31 GMT+01
Apeland, Nils Marius	BANKID	2025-02-25 05:34 GMT+01
Lund, Kristin Skogen	BANKID	2025-02-24 23:10 GMT+01



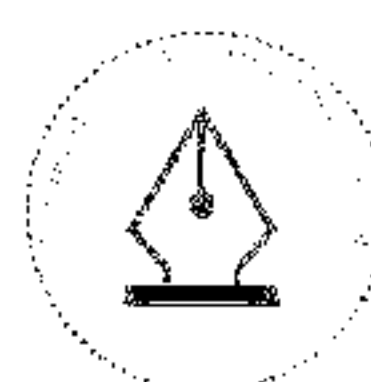
This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.

External reference: 92ED773AC0054F2893718A6A6A8E9688

Årsregnskap

Stiftelsen Oslo-filharmonien

2024



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

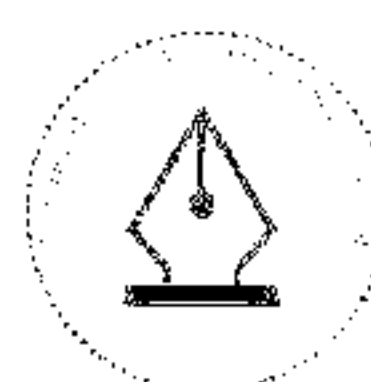
Document ID:
92ED773AC0054F2893718A6A6A8E9688

Stiftelsen Oslo-filharmonien

Resultatregnskap

Tall i 1000 kroner

NOTE	DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	2024	2023
2	Statstilskudd fra Kulturdepartementet	197 450	190 630
	Billettinntekter	24 774	28 221
	Turnéinntekter	14 358	11 598
2	Andre inntekter/tilskudd	16 186	11 628
	Sum driftsinntekter	252 768	242 078
3, 4	Lønn, honorar og sosiale kostnader	157 839	150 800
5	Avskrivning på varige driftsmidler	774	988
	Husleie og kostnader til drift av lokaler	33 385	33 295
3, 6	Annen driftskostnad	60 210	47 060
	Sum driftskostnader	252 208	232 143
	Driftsresultat	560	9 935
	FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER		
	Annen finansinntekt	3 420	2 664
	Annen finanskostnad	265	410
	Netto finansresultat	3 155	2 253
	Arsresultat før skattekostnad	3 715	12 188
	ÅRSRESULTAT	3 715	12 188
	OVERFØRINGER		
7	Overført til/fra annen egenkapital	3 715	12 188
	Sum overføringer	3 715	12 188



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

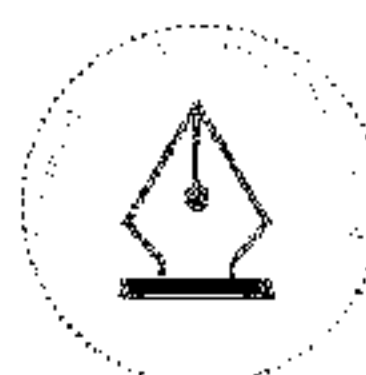
Document ID:
92ED773AC0054F2893718A6A6A8E9688

Stiftelsen Oslo-filharmonien

Balanse pr 31. desember

Tall i 1000 kroner

NOTE	EIENDELER	2024	2023
	Varige driftsmidler		
5	Instrumenter	6 849	4 912
5	Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende	1 276	1 017
	Sum varige driftsmidler	8 125	5 930
	Finansielle anleggsmidler		
7	Langsiktige fordringer på staten	2 300	2 300
4	KLP Egenkapitaltilskudd	7 011	6 411
4	Netto pensjonsmidler	48 731	1 557
	Sum finansielle anleggsmidler	58 042	10 267
	Sum anleggsmidler	66 167	16 197
	Omløpsmidler		
	Fordringer		
	Kundefordringer	903	706
	Andre fordringer og forskuddsbetalte kostnader	2 923	8 877
	Sum fordringer	3 826	9 583
8	Bankinnskudd	44 478	65 722
	Sum omløpsmidler	48 304	75 305
	SUM EIENDELER	114 471	91 502



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

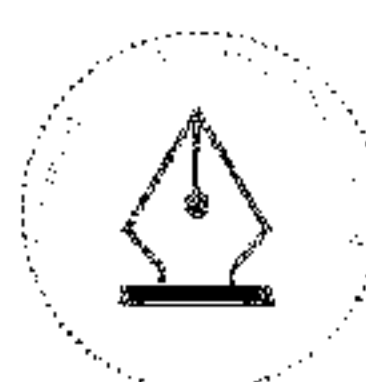
Document ID:
92ED773AC0054F2893718A6A6A8E9688

Stiftelsen Oslo-filharmonien

Balanse pr 31. desember

Tall i 1000 kroner

NOTE	EGENKAPITAL OG GJELD	2024	2023
	Egenkapital		
	Innskutt egenkapital		
7	Grunnkapital	100	100
	Sum innskutt egenkapital	<u>100</u>	<u>100</u>
	Opptjent egenkapital		
7	EK tilskudd fra staten	2 300	2 300
7	Annen egenkapital	66 583	35 858
	Sum opptjent egenkapital	<u>68 883</u>	<u>38 158</u>
	Sum egenkapital	<u>68 983</u>	<u>38 258</u>
	Gjeld		
	Avsetning for forpliktelser		
4	Pensjonsforpliktelser	0	0
	Sum avsetninger for forpliktelser	<u>0</u>	<u>0</u>
	Kortsiktig gjeld		
	Leverandørgjeld	5 692	13 551
	Skyldige offentlige avgifter	10 503	12 015
	Skyldige feriepenger	11 294	11 295
	Forskuddsbetalte inntekter	11 441	9 079
	Annen kortsiktig gjeld	1 822	3 109
9	Andre forpliktelser, inkl sponsor	4 736	4 195
	Sum kortsiktig gjeld	<u>45 488</u>	<u>53 244</u>
	Sum gjeld	<u>45 488</u>	<u>53 244</u>
	SUM EGENKAPITAL OG GJELD	<u><u>114 471</u></u>	<u><u>91 502</u></u>



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
92ED773AC0054F2893718A6A6A8E9688

Oslo, 24. februar 2025

I styret for Oslo-Filharmonien

Kristin Skogen Lund
Styreleder

Stefan Forsberg
Styremedlem

Guro Asheim
Styremedlem

Trude Marit Risnes
Styremedlem

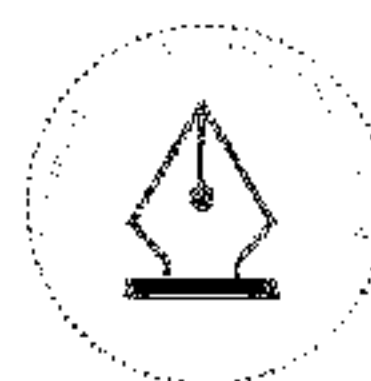
Ane Wadd-Oseth
Nestleder

Ingvill Hafskjold
Styremedlem

Nils Marius Apeland
Styremedlem

Mathis Grimstad
Styremedlem

Knut Skansen
Administrerende direktør



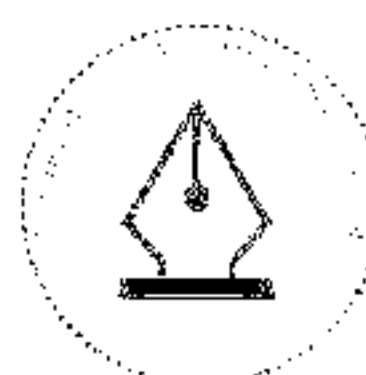
This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
92ED773AC0054F2893718A6A6A8E9688

Kontantstrømoppstilling

Tall i 1000 kroner

	2024	2023
KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER:		
Årsresultat før skattekostnad	3 715	12 188
Ordinære avskrivninger	774	988
Pensjonskostnad uten kontanteffekt	2 542	-86
Innbetaling pensjonspremie inkl arbeidsgiveravgift	-23 306	-22 981
Tap/gevinst ved salg av anleggsmidler	50	109
Endring i kortsiktige fordringer og leverandørgjeld	-2 101	4 199
Endring i tidsavgrensede poster	94	3 115
Netto kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter	-18 232	-2 467
KONTANTSTRØMMER FRA INVESTERINGSAKTIVITETER:		
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-3 014	-1 020
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-3 014	-1 020
KONTANTSTRØMMER FRA FINANSIERINGSAKTIVITETER:		
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	0	0
Netto endring i bankinnskudd, kontanter og lignende	-21 246	-3 487
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr 01.01.	65 722	69 207
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr 31.12.	44 478	65 722



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
92ED773AC0054F2893718A6A6A8E9688

Stiftelsen Oslo-filharmonien

Noter til regnskapet 2024

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk i Norge.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives over antatt økonomisk levetid. Kostnadsførte instrumentkjøp tidligere år er ikke innarbeidet i balansen. Se note 5.

Det er fra 01.01.1990 utarbeidet en avskrivningsplan som tar hensyn til levetiden til de ulike instrumentgruppene. Instrumenter innkjøpt etter denne dato vil bli avskrevet etter denne planen. Se note 5.

Oslo-Filharmonien har et notearkiv som ikke er ført som eiendel i balansen, men som blir kostnadsført fortløpende. Notene verken selges eller leies ut.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Annen langsiktig gjeld og kortsiktig gjeld er vurdert til pålydende beløp.

Eiendeler og gjeld i utenlandsk valuta

Vesentlige pengeposter i utenlandsk valuta er i balansen omregnet til balansedagens kurs.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Pensjoner

Stiftelsen Oslo-Filharmonien har både innskuddsordning og ytelsesordning for sine ansatte. Pensjonsordningene regnskapsføres i tråd med gjeldende regnskapsregler.

Prinsipper for inntektsføring

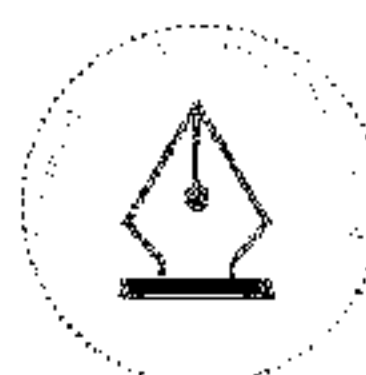
Statsliskudd bevilges for et kalenderår av gangen og inntektsføres i det året de mottas. Solgte billetter inntektsføres etter hver konsert, andre inntekter inntektsføres fortløpende.

Skatter

Stiftelsen Oslo-Filharmonien er ikke skattepliktig.

Sammenlignbare tall

Det er gjort enkelte reklassifiseringer i regnskapet og noter for å kunne vise sammenlignbare tall.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
92ED773AC0054F2893718A6A6A8E9688

Stiftelsen Oslo-filharmonien

Noter til regnskapet 2024

Note 2

Inntekter

Tall i 1000 kroner

Spesifikasjon av statstilskudd	2024	2023
Ordinært statstilskudd	197 450	190 630
Sum statsstøtte	197 450	190 630

Spesifikasjon av andre inntekter	2024	2023
Sponsorinntekter	8 049	3 500
Tilskudd Oslo kommune sommerkonsert	-	515
Andre tilskudd	3 196	3 590
Andre salgsinntekter	4 941	4 023
Sum andre inntekter	16 186	11 628

Note 3

Lønnskostnad, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mm

Tall i 1000 kroner

Lønnskostnad	2024	2023
Lønn	91 419	86 057
Vikarer og tilleggsbesetning	12 958	13 107
Honorarer	18 860	21 578
Feriepenger	13 181	11 712
Arbeidsgiveravgift	18 747	18 420
Pensjonskostnader	2 542	-86
Bedriftshelsetjenester og forebyggende helsetiltak	1 465	1 480
Andre sosiale ytelser	1 883	2 267
Refusjon sykepenger	-3 216	-3 736
Sum	157 839	150 800

Antall fast ansatte pr. 31.12*	118	127
Antall årsverk	136,72	138,82

Ytelser til ledende personer	Lønn	Pensjonskostnader	Annen godtgjørelse
Daglig leder	1 382 792	199 898	5 206
Styret	518 559	-	-

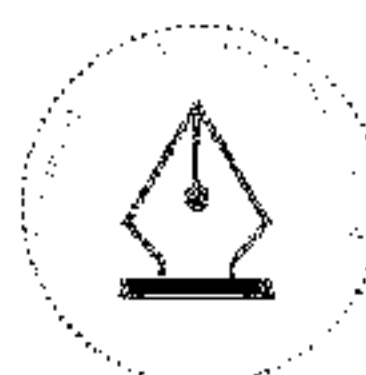
Det ble ansatt ny daglig leder 8. januar 2024 i 6 års åremålsstilling og løper til 1. januar 2030.

Daglig leder er medlem av stiftelsens ordinære pensjonsordning i henhold til lov om innskuddspensjon. Innskuddsordningen har 7 % innskudd av pensjonsgrunnlaget opp til 7,1G og 25% av pensjonsgrunnlaget fra 7,1-12 G. Det ytes ikke pensjonsinnskudd for pensjonsgrunnlag over 12G.

Arbeidsavtalen har klausul om 12 måneders etterlønn ved arbeidsgivers oppsigelse. Det foreligger ingen avtale med daglig leder om bonus, opsjoner, overskuddsdeling eller lignende. Det er ikke ytet lån eller sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreleder eller andre nærstående parter.

Revisor

Godtgjørelse til Deloitte AS fordeler seg slik (eks. MVA):	2024	2023
Lovpålagt revisjon	294	271
Andre attestasjonstjenester	15	14
Skatterådgivning	-	39
Andre tjenester	36	39



This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.

Document ID:
92ED773AC0054F2893718A6A6A8E9688

Stiftelsen Oslo-filharmonien

Noter til regnskapet 2024

Note 4 Pensjonskostnader, -midler og -forpliktelser

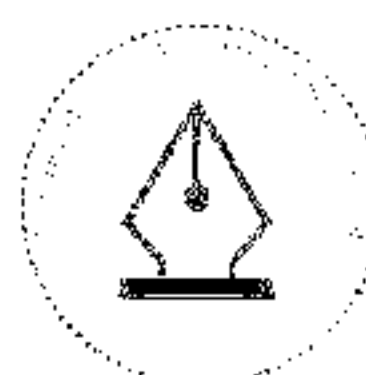
Tall i 1000 kroner

Kollektiv pensjonsforsikring

Ytelseordningen er i henhold til reglene for offentlig tjenstepensjon, som gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. De ansattes egenandel er 2%. Den kollektive pensjonsavtalen er finansiert ved fondsoppbygging organisert i KLP. Ordningen i KLP er definert som en ytelsesplan. Dette medfører at pensjonsforpliktelsen skal balanseføres.

Innskuddsordningen har 7% innskudd av pensjonsgrunnlaget opp til 7,1 G og 25 % av pensjonsgrunnlaget fra 7,1 – 12G. Det ytes ikke pensjonsinnskudd for pensjonsgrunnlag over 12G. De ansattes egenandel er 1,5%. Ordningen er organisert ved månedlig innskudd til DNB Liv. Innskudd resultatføres i regnskapsåret.

	2024	2023
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	1 474	2 263
Rentekostnad	8 084	7 921
Brutto pensjonskostnad	9 558	10 184
Forventet avkastning	-14 155	-12 939
Administrasjonskostnad / Rentegaranti	328	408
Netto pensjonskostnad inkl. adm.kost	-4 270	-2 347
Aga netto pensjonskostnad inkl. adm.kost	-602	-331
Netto pensjonskostnad	-4 872	-2 678
Kostnad aga innbetalt premie/tilskudd	-1 849	-2 509
Kostnad dekket av ansattes egenandel	160	207
Andre endringer	-	-1 374
Netto pensjonskostnad ytelsesordning	-6 881	-6 768
Pensjonskostnad innskuddsordning	8 307	5 275
Kostnad dekket av ansattes egenandel	1 495	1 350
Netto pensjonskostnad innskuddsordning	6 811	3 925
Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon (AFP)	1 933	1 716
Gavepensjon	680	1 042
Totale pensjonskostnader	2 542	-86



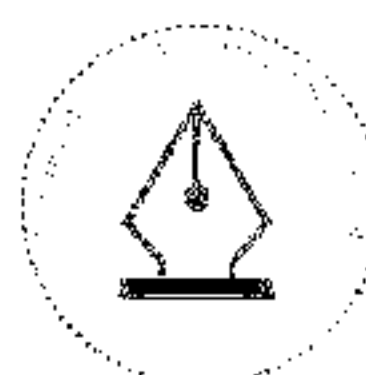
This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
92ED773AC0054F2893718A6A6A8E9688

Stiftelsen Oslo-filharmonien

Noter til regnskapet 2024

	2024	2023
Brutto påløpt pensjonsforpliktelse	251 202	264 167
Pensjonsmidler (til markedsverdi)	293 671	265 531
Netto forpliktelse (eiendel) før arbeidsgiveravgift	-42 469	-1 364
Arbeidsgiveravgift	-5 988	-192
Balanseført netto pensjonsforpliktelse (-midler) inkl. AGA	-48 457	-1 557
Aktuarielt tap (gevinst) ført direkte mot egenkapitalen	-27 010	-3 205
Aktuarielt tap (gevinst) ført direkte mot egenkapitalen	-27 010	-3 205
Antall personer omfattet av ordningen	2024	2023
<u>Innskuddsordning:</u>		
Aktive	135	158
Totalt	135	158
<u>Ytelsesbasert ordning:</u>		
Aktive	10	13
Oppsatte	175	178
Pensjonister	95	92
Totalt	280	283



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
92ED773AC0054F2893718A6A6A8E9688

Stiftelsen Oslo-filharmonien

Noter til regnskapet 2024

Økonomiske forutsetninger (ytelsesbaserte ordninger)	2024	2023
Diskonteringsrente	3,90 %	3,10 %
Forventet lønnsregulering	4,00 %	3,50 %
Forventet pensjonsøkning	3,75 %	2,80 %
Forventet regulering av folketrygdens grunnbeløp (G)	3,00 %	3,25 %
Forventet avkastning på fondsmidler	5,90 %	5,30 %
Gjennomsnittlig arbeidsgiveravgift	14,10 %	14,10 %

Ved beregning av pensjonsforpliktelsen i ytelsesordningen i 2024 ble veiledningen fra Norsk Regnskapsstiftelse fra desember 2024 lagt til grunn, med unntak av renten for forventet avkastning. Den økes med 0,6 prosentpoeng fra 5,3% til 5,9%. Dette med bakgrunn i KLP sin analyse for forventet avkastning av forvaltningen i det pensjonsfelleskapet Oslo-Filharmonien tilhører.

Ved regnskapsårets slutt var egenkapitalinnskuddet på kr 7.011.178.

Oslo-Filharmonien betalte i 2024 kr 23.132.433 i premie til pensjonsordningene, inklusiv det som de ansatte har dekket gjennom lønnstrekk.

Avtalefestet pensjon

I tillegg til den ordinære tariffestede tjenstepensjonsordningen kommer ytelser i form av avtalefestet pensjon (AFP). AFP utgjør et livsvarig tillegg til ytelser fra folketrygden og kan utbetales fra fylte 62 år. For personale uten særaldersgrense er disse ytelsene organisert gjennom medlemskap i og innbetalinger til Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon (AFP), som administreres av NHO og LO. AFP-ordningen utgjør en ytelsesbasert flerforetaksordning. Foretaket har således en reell økonomisk forpliktelse som følge av avtalen om AFP-ordning. I 2024 foreligger imidlertid ikke tilstrekkelig informasjon for å muliggjøre innregning av forpliktelse i årsregnskapet. Dette medfører at ingen forpliktelse for ordningen balanseføres i 2024 og at premiebetalingen kostnadsføres fortløpende.

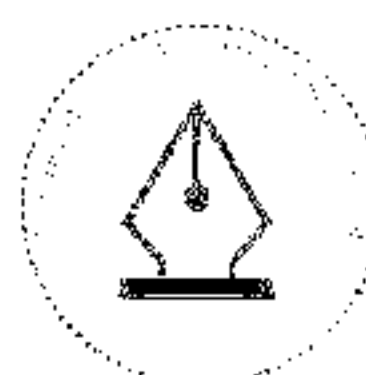
Note 5 Varige driftsmidler

Tall i 1000 kroner

	Instrumenter avskrivbare	Instrumenter stryker	Inventar	Annet	Sum
Anskaffelseskost 01.01.24	6 844	3 358	2 773	1 275	14 251
Tilgang kjøpte driftsmidler	331	1 924	360	399	3 014
Tilgang egentilv. driftsmidler					
Avgang	50				50
Anskaffelseskost 31.12.24	7 125	5 282	3 133	1 674	17 215
Akk. avskrivninger 31.12.24	5 527	-	2 436	1 134	9 097
Bokført verdi pr. 31.12.24	1 598	5 282	698	540	8 120
Årets avskrivninger	274	-	415	86	775
Økonomisk levetid	10 år	ingen	3 år	3 år	
Avskrivningsplan	lineær	avskrivning	lineær	lineær	

Instrumenter kjøpt eller mottatt som gave i tidligere år er ikke innarbeidet i balansen. Forsikringsverdien for disse utgjorde i 1999 ved tidspunktet for endring av regnskapsprinsipp kr 6.805.895.

Notearkivet er ikke ført som eiendel i balansen.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
92ED773AC0054F2893718A6A6A8E9688

Stiftelsen Oslo-filharmonien

Noter til regnskapet 2024

Note 6 Andre driftskostnader

Tall i 1000 kroner

Driftskostnader etter art	2024	2023
Kostnader knyttet til produksjoner	28 296	19 652
Salgs- og markeds kostnader	7 102	7 191
Instrumentkostnader	1 855	2 372
Leie og vedlikehold av teknisk utstyr	3 390	4 061
Konsulenter, juridisk bistand, styret, revisor	11 902	4 539
Andre driftskostnader	7 665	9 244
Sum	60 210	47 060

Kostnader knyttet til produksjoner og konsulenter

Kostnader til produksjoner er i hovedsak høyere grunnet høy turneaktivitet i Europa i 2024. Dette reflekteres også i høyere turneinntekter. Marginene ved turne i Europa er små, i motsetning til turne i Asia som i 2023. Posten konsulenter er høy og knytter seg til tidligfase i prosjektering og utvikling av nytt musikkhus i Oslo. Prosjektet er 100% finansiert av øremerkede sponsorinntekter, jf. andre private inntekter/tilskudd.

Note 7 Egenkapital

Tall i 1000 kroner

	Annen EK	Tilskudd fra Staten	Sum opptjent EK	Grunnkapital	Totalt
Egenkapital 01.01.24	35 858	2 300	38 158	100	38 258
Estimatavvik pensjon	27 010		27 010		27 010
Årets resultat	3 715	0	3 715	0	3 715
Egenkapital 31.12.24	66 583	2 300	68 883	100	68 983

Egenkapitaltilskudd fra staten

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet (st.prp.nr 31, 2001/02) ble det i 2001 bevilget 2,3 millioner kroner i tilskudd til egenkapital til Oslo-Filharmonien. Midlene ytes ved plassering i et "kontolån til Staten" som er avdragsfritt, men rentebærende. Kontolånet føres opp som en langsiktig fordring på Staten, og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under posten "Annen egenkapital".

Note 8 Bankinnskudd

Bankinnskudd omfatter bundne skattetrekkmidler med kr 5.233.704 samt kr 76.741 på depositumskonto.

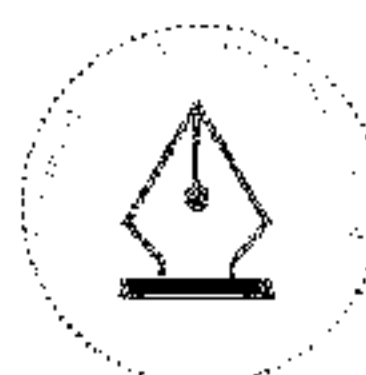
Note 9 Andre avsetninger for forpliktelser

Tall i 1000 kroner

Andre avsetninger	2024	2023
Lønnsavsetning	963	0
Restrukturering	-	57
Gavemidler	250	-
Andre forpliktelser, inkl periodisering av sponsorinntekter	3 523	4 195
Sum avsetninger	4 736	4 252

Note 10 Andre ikke balanseførte forpliktelser

Det er inngått avtaler med dirigenter og solister for konserter i sesongen 2024/2025. Oslo-Filharmonien er forpliktet til å betale honorarene for disse så sant en kansellering ikke skyldes forhold som er gyldige i henhold til kontrakten.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
92ED773AC0054F2893718A6A6A8E9688