

STYRETS ÅRSBERETNING 2024

STAVANGER SYMFONIORKESTER STIFTELSE

STYRETS ÅRSBERETNING 2024	1
Orkesterets virksomhet	2
Strategiplan 2021-2025	2
Kunstnerisk retning	3
Internekultur og utvikling	4
Publikumsutvikling og programmering	6
Økonomi	7
Finansiell risiko	9
Styret og ledelse	9
Framtidsutsikter	9

ORKESTERETS VIRKSOMHET

Stavanger Symfoniorkester (SSO) er et offentlig støttet symfoniorkester, organisert som en alminnelig stiftelse. De offentlige bidragsyterne er staten ved Kulturdepartementet, Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune. SSOs formål er å formidle orkestermusikk på høyeste kunstneriske nivå og skape konsertopplevelser for et bredt publikum, samt på annen måte bidra til økt forståelse av og interesse for musikk.

SSO er en internasjonal arbeidsplass med ansatte fra 25 forskjellige nasjoner og fem kontinenter. Orkesteret engasjerer også en rekke midlertidige aktører fra det frie musikkfeltet, inkludert musikere, dirigenter, solister og artister, noe som er avgjørende for gjennomføringen av orkesterets kunstneriske aktiviteter.

Stavanger konserthus er orkesterets faste tilholdssted. Orkesteret spiller også konserter i regionen og på turneer i inn- og utland. SSO etterstreber en stor bredde i konsertprogrammet, og har for tiden en hovedserie bestående av 16 torsdagskonserter og en klassikerserie med seks fredagskonserter. I tillegg arrangerer orkesteret skole- og barnehagekonserter, kammerkonserter, familiekonserter, filmkonserter og sjangeroverskridende konserter.

Dette gir en stor bredde i programmering og tilbud i tillegg til ivaretagelse av det symfoniske kjernerepertoaret, noe som er tråd med nasjonale mål om å ha et fritt og uavhengig kulturliv av ypperste kvalitet tilgjengelig for alle.

H.K.H. Kronprins Haakon har vært orkesterets høye beskytter siden 2000.

STRATEGIPLAN 2021-2025

Strategiplan for 2021-2025 ble vedtatt i 2020 og lansert i juni 2021. Strategiplanen fungerer som et godt styringsverktøy for beslutninger og prioriteringer i SSO.

Orkesterets visjon er at «SSO skal berike, bevege og utfordre mennesker og samfunn gjennom kraften av levende musikk». Verdiane «Åpen», «Ambisiøs» og «Engasjert» etterstrebes og manifesterer seg i omgang med hverandre og omgivelsene. Vår ambisjon er at SSO skal bety mer for flere ved å bygge på vår nordiske identitet, utvikle det tradisjonelle og søke det utradisjonelle.

Det er definert fire fokusområder med tilhørende delmål i strategien:

1. Kunstnerisk retning
2. Internkultur og utvikling
3. Samfunnsengasjement og lokal forankring
4. Publikumsutvikling og programmering.

Arbeidet med en ny strategisk plan for SSO 2025-2029 ble igangsatt i 2024. Det forventes at den nye strategiplanen blir vedtatt i løpet av første halvår 2025.

KUNSTNERISK RETNING

VI GJØR ORKESTERMUSIKK PÅ HØYESTE KUNSTNERISKE NIVÅ TIL ALLEMANNSEIE

I 2024 satte Stavanger symfoniorkester ny publikumsrekord. Aldri før har orkesteret spilt for så mange i løpet av ett år. Den forrige rekorden var fra 2014. Det at vi har hatt flere store publikumssuksesser gjennom året, har bidratt til å nå det strategiske målet om å gjøre orkestermusikk på høyeste kunstneriske nivå til allemannseie. Eksempelvis ble nyttårskonserterne opplevd av 4 830 publikummere, sesongåpningen i august av 2 277, og de tre konsertene med filmmusikk av Hans Zimmer dro hele 4 346 publikummere.

Kunstnerisk aktivitet

I mars reiste orkesteret på turné til Spania, og spilte til sammen fire konserter i Salamanca, Valladolid og Alicante. Turnéen bidro til å styrke SSO sin internasjonale profil, og ved å opptre i prestisjefylte konsertsaler i Spania fikk orkesteret muligheten til å vise frem sitt høye kunstneriske nivå til et nytt publikum. På konsertprogrammet stod Ørjan Matres *Lyric Pieces* etter Grieg, Prokofjevs andre klaverkonsert og Tsjajkovskijs femte symfoni.

Vi har videreført orkesterets sterke tradisjon for tidligmusikk og har jevnlig samarbeid med spesialister på området. Mellom annet fremførte vi i april Bachs *Johannespasjon* med Masato Suzuki, og i august ledet dirigenten Jan Willem de Vriend en konsert under Stavanger Kammermusikkfestival til minne om Frans Brüggen. Brüggen var en sentral skikkelse i orkesterets utvikling innen historisk fremføringspraksis på 1990-tallet.

Vi presenterte mye norsk og nordisk musikk gjennom fjoråret. Sesongen 2024-25 åpnet i august med en framføring av Mahlers *Symfoni nr. 5* og Grieg-sanger med den norske sopranen Marita Sølberg. I september satte vi opp et finsk-dansk program der den danske pianisten Katrine Gislinge framførte et nyskrevet verk av Bent Sørensen. I november framførte vi et norsk-finsk program med den finske dirigenten Emilia Hoving. Vi har også samarbeidet med flere norske dirigenter, m.a. det unge talentet Julie Røssland.

SSO utnevnte to sesongprofiler for sesongen 2024-25; cellist Jean-Guihen Queyras som «Artist-in-Residence» og Jörg Widmann som «Composer-in-Residence». I desember 2024 tok vi farvel med assistentdirigentene Guro Haugli og Omer Shteinhart. De to har fått verdifull erfaring ved å jobbe på et høyt internasjonalt nivå. Stillingene som assistentdirigenter er sponset av Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB.

I 2024 inviterte orkesteret inn rundt 70 norske og internasjonale artister. 26 av disse var gjestedirigenter, som alle bidrar til at orkesteret opprettholder sitt høye kunstneriske nivå og internasjonale anerkjennelse. Sjefdirigent Andris Poga, som har en sentral rolle i den kunstneriske utviklingen av orkesteret, skal være med oss til og med sesongen 2025-26. Arbeidet med å rekruttere ny sjefdirigent startet mot slutten av 2024.

Utgivelser og innspillinger

- *Public Behaviour* // Henrik Hellstenius (9. februar 2024)
- *Schumann: Symphonies 1 & 2* // Jan Willem de Vriend (2. februar 2024)
- *Five Seasons; Whirl; Stride; Spirit* // Rolf Wallin (1. mars 2024)
- *Schumann: Symphonies 3 & 4* // Jan Willem de Vriend (2. august 2024)

Vi spilte inn Schumanns tredje og fjerde symfonier med Jan Willem de Vriend i februar og Nielsens andre og fjerde symfoni med Andris Poga i juni.

I mars 2024 hadde vi besøk av et innspillingsteam fra det japanske selskapet TV Man Union Channel. Blant opptakene var Mozarts første fiolinkonsert med Shunske Sato som dirigent. Opptaket ble publisert i september 2024.

INTERNKULTUR OG UTVIKLING

VI SKAL UTVIKLE OG FOREDLE VÅRE RESSURSER

Stavanger Symfoniorkester hadde i 2024 76,4 årsverk i orkesteret og 14,9 årsverk i administrasjonen. Ved utgangen av 2024 hadde orkesteret fem vakante musikerstillinger, blant annet rollene som førstekonsertmester, solo horn, basstrombone, slagverk og nestgruppeleder førstefiolin. Orkesteret er en internasjonal arbeidsplass der 45 av de fast ansatte ved årsskiftet er ikke-norske og representerer 25 forskjellige nasjonaliteter fra fem kontinenter. Stavanger Symfoniorkester har ingen ansatte i uønsket deltidsstilling.

Likestilling

Det er, i tråd med likestillings- og redegjørelsesplikten i likestillings- og diskrimineringsloven kapittel 4, utarbeidet en egen likestillingsredegjørelse for Stavanger Symfoniorkester. Hovedfunnene i redegjørelsen er som følger:

Kjønnsfordeling basert på antall årsverk ansatt er 57 prosent kvinner og 43 prosent menn. Det er flere mannlige musikere enn kvinnelige, mens det i de administrative stillinger er en overvekt av kvinner. SSO er en tariffert bedrift med tilhørende tariffønn for majoriteten av stillingene. I de administrative stillingene er kvinnes gjennomsnittslønn fire prosent høyere enn for menn. Blant musikerne er gjennomsnittslønnen for kvinner to prosent lavere enn det den er for menn. Totalt sett for organisasjonen er gjennomsnittslønnen for kvinner en prosent høyere enn for menn.

To ansatte ble foreldre i fjor, og det har i den sammenheng blitt tatt ut til sammen 45 uker mammapermisjon og 30 uker pappapermisjon.

HMS og arbeidsmiljø

Orkesterets HMS-plan la grunnlaget for helse- og miljøarbeidet i 2024. De ansatte har god nytte av et omfattende fysisk og psykisk støtteapparat, og orkesteret har en utvidet avtale med bedriftshelsetjenesten. Spir Helse er en støttespiller i arbeidet med å holde sykefraværet på lavest mulig nivå, og bistår i utviklingen og vedlikehold av virksomhetens internkontrollsystem.

Sykefraværet i SSO 2024 er på 6,6 prosent, hvilket er over måltallet på 5,5 prosent. Tallet for 2023 var 5,8 prosent og i 2022 6,5 prosent. SSO er opptatt av forebyggende arbeid og har tett oppfølging av sykmeldte med god støtte fra Spir helse og deres tjenester. Det ble registrert en hørselsskade, ellers ingen arbeidsulykker i 2024.

Orkesteret holder til i Stavanger konserthus som er universelt utformet og har god og praktisk tilgjengelighet for alle grupper.

I april ble det gjennomført en pulsundersøkelse blant alle ansatte. Resultatene ble presentert på et allmøte hvor vi jobbet gruppevis med dem. Vi gjennomførte også møter i hver seksjon (administrasjon, messing, slagverk, harpe og piano, treblås og stryk). Tiltak ble utarbeidet for å fremme positive resultater og forbedre områder med behov. Bedriftshelsetjenesten bidro gjennom hele prosessen.

Internt kulturprogram

I 2024 engasjert vi eksterne forelesere med tematikk som toleranse og respekt for ulikheter i vårt kollegium, viktigheten av lagspill både på og av podiet. Vi har jobbet inngående med fokus på arbeidsmiljø og rollen og ansvaret hver enkelt har for å bidra til et godt arbeidsmiljø. Disse utviklingsområdene vi har belyst ved hjelp av eksterne krefter. I tillegg har vi brukt musikerne aktivt, samt ledelsen og HR-avdelingen..

Lederstøtte er et annet utviklingsområde der tiltak har inngått i det pågående lederutviklingsprogrammet; *Å lede uten instrument*. Vi har gjennomført fire samlinger med gruppeledere. Overordnede tema vi har jobbet med er læring og utvikling og nytenking. Samlingene har også hatt bærekraftig økonomi, relasjonsledelse og utviklingssamtaler på agendaen.

I kulturambassadørgruppen blir det diskutert viktige temaer for organisasjonen. I 2024 har dette blant annet vært resultatene av pulsundersøkelsen, innspill til strategiplanen og podiekultur. Gruppen fungerer som en god sparringspartner for direktør og HR-avdeling, samt for å befeste det gode iboende vår internkultur.

Blant de ansatte i SSO har vi cirka 30 prosent seniorer, og vi har som mål at alle ansatte skal ha en god senkarriere i organisasjonen med en godt innarbeidet seniorpolitikk som blant annet innbefatter mer tid til forberedelser og restitusjon.

SAMFUNNSENGASJEMENT OG LOKAL FORANKRING

VI SKAPER VERDI FOR MENNESKER OG SAMFUNN

Regionens symfoniorkester

Stavanger Symfoniorkester har et unikt tilholdssted i Stavanger konserthus og er hele regionens orkester. Av 215 konserter og spilleoppdrag i 2024, ble 94 spilt i Bjergsted, 67 spilt i øvrig Stavanger kommune, og 49 spilt i andre kommuner i Rogaland (Tysvær, Suldal, Randaberg, Sandnes og Sola). Orkesteret har dessuten spilt en konsert i Bergen og fire i Spania.

SSO er stolte av å være en del av Bjergsted Kulturpark og en partner i Samarbeidsutvalget i Bjergsted. Orkesteret samarbeider tett med Fakultet for utøvende kunsthøgskole ved UiS, Stavanger Kulturskole, Stavanger katedralskole (avdeling for musikk, dans og drama), Stavanger konserthus og det frivillige musikklivet i regionen.

SSO har videreført samarbeidet med Opera Rogaland og en rekke lokale artister, i tillegg til barnehager, grunnskoler og videregående skoler i regionen. I 2024 hadde SSO 14 579 skoleelever og barnehagebarn fra ti ulike kommuner i Rogaland på konsert i Stavanger konserthus.

Mangfold

SSO jobber for å være tilgjengelig og relevant for flere, og vil gi alle like muligheter til deltakelse. Gjennom strategi for programmering og publikumsmangfold skal SSO styrke sin posisjon og kjennskap hos en større del av befolkningen i regionen.

Grønn omstilling

Grønn omstilling og bærekraftstrategi er tatt inn i Strategiplan 2021-2025 under Fokusområde III: Samfunnsengasjement og lokal forankring. Vi jobber for å redusere vårt klimaavtrykk gjennom en rekke tiltak.

Åpenhetsloven

SSO omfattes av åpenhetsloven. Loven fremmer virksomheters respekt for grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold. Loven pålegger oss bl.a. å gjennomføre aktsomhetsvurderinger av våre leverandører, rapport publiseres innen 30.juni hvert år på våre nettsider.

Se mer informasjon knyttet til vårt arbeid rundt dette på våre nettsider: www.sso.no/apenhetsloven/

PUBLIKUMSUTVIKLING OG PROGRAMMERING

VI ENGASJERER GJENNOM INVOLVERING OG ERFARINGSBASERTE OPPLEVELSER

Foruten stor aktivitet for et bredt publikum og mange kunstneriske høydepunkter, har publikumsoppslutningen i 2024 vært eksepsjonell. Med 87 562 publikummere, derav 24 000 barn og unge, fordelt på over 215 konserter og spilleoppdrag, har orkesteret satt publikumsrekord. Tusenvis lot seg begeistre av konserter med Mahlers Symfoni nr. 5, Hans Zimmers filmmusikk, jubileumskonserter for Viking fotballklubb og Harry Potter filmkonsert. Dette førte til at vi solgte nesten 6000 flere billetter i 2024 og økte billettinntektene med hele 28 % sammenlignet med året før.

Barn, unge og andre aktiviteter

I mars spilte vi live forskningskonserter i samarbeid med UiO RITMO, Senter for tverrfaglig forskning på rytme, tid og bevegelse. Hensikten var å kartlegge hvordan kroppsrytmer, inkludert hjerterefrekvens og pust, stemmer overens mellom mennesker som spiller eller hører på musikk sammen. 4 400 skoleelever fra 5. til 10. trinn fordelt på skolekonserter var publikum på disse forskningskonserterne.

I september brukte vi søppel og plast til å sette søkelys på viktigheten av bærekraft og grønn omstilling i konsertforestillinger *Sustain*.

I oktober gjennomførte vi Åpen dag med 2000 besøkende. Under Åpen dag spilte vi familiekonsert i samarbeid med *Orkesteråret 2024* (De Unges Orkesterforbund fylte 50 år i 2024), der halve orkesteret på podiet besto av unge talenter fra hele Rogaland som spilte side ved side med våre orkestermusikere.

I samarbeid med regionalt næringsliv inviterte vi til frokostmøte som en del av opptrappingen til Stavangers 900-årsjubileum i 2025. Med 200 deltakere utforsket vi hvordan kunstig intelligens kan utfordre, styrke og forme fremtidens Stavanger og kulturliv.

Vi avsluttet 2024 i desember med 10 barnehagekonserter for til sammen 6200 barn.

Økningen i billettinntekter i 2024 forteller oss at folk ikke bare ønsker kultur – de er også villige til å betale for den. Vi mener oppriktig at kultur ikke skal være forbeholdt de få. Det er en nødvendighet for oss alle. Vi trenger kultur like mye som vi trenger hverandre. Kultur er limet som binder oss sammen og skaper sterke fellesskap.

Formidlingsplattformer

Sesongprogram for 2024 ble utgitt i juni 2024. Nettsiden sso.no er en viktig plattform for publikum, med høy brukervennlighet og trafikk. Antall unike besøk på sso.no i 2024 er 174 589, en oppgang på 46,6 prosent fra 2023. Vi holder høy aktivitet på sosiale medier, med mål om bredt engasjement. Statistikken viser en økning i rekkevidde på fire prosent på Facebook og 170 prosent på Instagram fra året før. I tillegg har vi en stadig større tilstedeværelse på LinkedIn og YouTube. Oppgangen skyldes økt satsning på filminnhold, spesielt fra crossoverprosjekter, orkesterliv og prosjekter for barn og unge.

Presse og anmeldelser

Stavanger Aftenblad anmelder jevnlig våre konserter i Stavanger konserthus. Vi jobber kontinuerlig med tilrettelegging av saker for regional og nasjonal presse. Kulturjournalistikken er kraftig nedbygd i mange norske mediehus, prioriteringene har blitt strammere og krav til å fange lesernes oppmerksomhet er høyere. Det oppleves derfor som stadig mer utfordrende å få gjennomslag for saker.

ØKONOMI

Årsregnskapet for 2024 endte med et årsresultat på +4,5 MNOK.

I 2024 ble det registrert ekstraordinære finansinntekter på hele 3,1 MNOK som følge av det høye rentenivået.

Den årlige pensjonsberegningen som gjøres for den lukkede ytelsesordningen (NRS-beregningen) viser for 2024 1,45 MNOK i positiv effekt på resultatet grunnet høy avkastning i 2024, samtidig som estimatavviket på de langsiktige pensjonsforpliktelsene er på hele 15,8 MNOK i positiv retning. Dette ekstraordinært høye estimatavviket skyldes i hovedsak økning i diskonteringsrenten uten tilhørende kraftig økning i de andre reguleringene. Dermed øker NRS-beregningen alene egenkapitalen vår med hele 17,2 MNOK i 2024, gjennom avkastning for året og reduserte fremtidige pensjonsforpliktelser. Estimataviket føres direkte mot egenkapital og ikke via resultat.

Både pensjonsberegninger og renteinntekter er basert på parametere vi ikke kan styre.

I vår daglige økonomistyring er det dermed driftsresultatet måned for måned som er hovedfokus.

Vårt mål er et ordinært driftsresultat så nærme null som mulig for å sikre en bærekraftig økonomi.

Sett bort fra finansinntektene og pensjonsberegningen, er årets resultat som følger:

Årsresultat	4 525 802
Pensjonsberegning for den lukkede ordningen	- 1 453 038
Finansinntekter	- 3 015 408
Årsresultat justert for finansinntekter og NRS-beregning	57 356

Opprinnelig budsjett for 2024 hadde et driftsresultat på -4,5 MNOK, vi ender dermed totalt 6 MNOK bedre enn opprinnelig budsjettet. Hovedårsakene til dette er:

- Billetinntekter høyere enn budsjettet. De samlede egeninntektene utgjør 12 prosent totalt.
- Det ble gjort grep i programmeringen for å redusere kostnader (repertoarvalg oftere tilpasset vår orkesterstørrelse) og å øke inntjeningen. (Blant annet programmerte vi filmmusikk-konsert uten bilderettighetsvederlag.)
- Vi klarte å holde utgiftene til spaniaturnéen lavere enn budsjettet.
- Vi hadde et lavere vikarbehov enn forventet. I tillegg ble ansatte i ulønnet permisjon erstattet ved behov.

Egenkapital

Vi har en solid egenkapitalsituasjon og årets høye estimatavvik i pensjonsberegningen har ført til en betydelig reduksjon i våre fremtidige pensjonsforpliktelser, som igjen fører til økt egenkapital i balansen. Ser vi på estimatavvikene samlet for perioden 2020-2023 har disse redusert vår egenkapital med 26,7 MNOK. Vi har ikke tidligere hatt år med så høyt estimatavvik i positiv retning som i 2024.

En solid egenkapitalsituasjon er noe vi anser som sentralt for å sikre orkesterets fremtidige drift og en videre bærekraftig utvikling.

Årsregnskapet gir et riktig bilde av den økonomiske situasjonen, og det er styrets vurdering at forholdene ligger til rette for videre drift.

Pensjonsordningen

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon, og har etablert en pensjonsordning som tilfredsstiller kravene i loven. Vi har en innskuddsordning gjennom Gjensidige, en hybridordning og en lukket ytelsesordning i Storebrand, samt en driftspensjon i Gabler for arbeidstakere som hadde fylt 60 år per 1. juli 2016. De ansatte er også omfattet av en tariffestet usikret ordning til avtalefestet pensjon som utbetales av «Fellesordningen for AFP».

Ytelsespensjon

I 2016 ble den tidligere ytelsespensjonsordningen i KLP lukket, og i 2021 ble denne flyttet til Storebrand. Resultatført pensjonsinntekt for den lukkede ytelsesordningen i Storebrand for 2024 er +1,45 MNOK. På grunn av endrede beregningsforutsetninger er det i tillegg ført et estimatavvik direkte mot egenkapitalen på +15,8 MNOK, i tråd med valgt regnskapsprinsipp. Nettoeffekten av den årlige pensjonsberegningen er dermed +17,2 MNOK og egenkapitalen økes i 2024.

Det er, som tidligere nevnt, vedvarende usikkerhet knyttet til den lukkede ytelsespensjonsordningen også fremover, og beregningsforutsetningene oppdateres årlig i tråd med endringer i fremtidige forventninger.

Innskudd og hybrid

De ansatte velger ved oppstart hvilken ordning de ønsker. Hybridordningen har vi hos Storebrand og innskuddsordningen hos Gjensidige. Kostnader til begge disse ordningene føres fortløpende.

Driftspensjon

Ansatte som var over 60 år per 1. juli 2016 har fått innvilget en driftspensjon som skal sikre denne gruppen et pensjonsnivå tilsvarende nivået på den offentlige tjenstepensjonen. Det er tre tidligere ansatte som per i dag får utbetalt fra denne ordningen. Det er per 31.12.24 avsatt 696 000 kroner til ordningen, dette beløpet skal ifølge våre beregninger være mer enn tilstrekkelig for å dekke de fremtidige kostnadene i denne ordningen.

FINANSIELL RISIKO

Styret anser Stiftelsens finansielle risiko som akseptabel. De siste årene har det vært en betydelig prisøkning og reallønnsvekst, noe som har vært utfordrende. Den daglige ledelsen har innført nye rutiner for budsjettoppfølging, med økt fokus på økonomi og kostnadskontroll i hver enkelt konsertproduksjon. Dette har vært et nødvendig tiltak for å oppnå en balansert drift. Dette fokuset vil forbli viktig i de kommende årene.

Styret er klar over den store usikkerheten knyttet til aktuarberegning av den lukkede ytelsespensjonsordningen. Stiftelsen har ingen finansielle plasseringer, og har ikke pantegjeld eller kortsiktige lån.

Stiftelsens likviditet er god også i 2024. Likvid beholdning er 53,8 MNOK per 31.12.2024. 3,7 MNOK av de likvide midlene er bundet i skattetrekk til ansatte, og 1,1 MNOK er bundet i Norges Bank som egenkapitalinnskudd.

Det er ikke inntruffet hendelser etter regnskapsårets slutt som har vesentlig betydning for Stiftelsens økonomiske stilling og resultat.

STYRET OG LEDELSE

Styret består av i alt ni medlemmer, fem kvinner og fire menn. Rogaland fylkeskommune oppnevner styreleder og fire styremedlemmer. I tillegg blir to medlemmer valgt av henholdsvis Rogaland fylkesting og Stavanger bystyre for fire år av gangen. De ansatte velger to ansattrepresentanter.

Følgende nye styremedlemmer ble valgt i 2024: Marte C.W. Solheim og Eirik Bjørnø ble oppnevnt av Rogaland fylkeskommune. Nye politisk valgte representanter er Anne Kristin Bruns (fylket) og Inger Lise Rettedal (Stavanger). Ny ansattrepresentant er Elisabet Sijpkens.

Styret hadde fem styremøter i 2024, og hadde til sammen 48 saker på agendaen.

I november 2024 ble SSO sin styreleder, Tone Grindland, ansatt som ny direktør for Stavanger konserthus. Hun valgte da å be om fritak fra vervet som styreleder. Nestleder Stein Slyngstad fungerte som styreleder ut året.

Det har også blitt gjort en endring i SSO sin ledelse. I april ble Kathryn Hjelsvold tilsatt som ny programsjef. Hun tiltrådte i stillingen i august samme år. Stillingen som førstekonsertmester har vært ledig siden Emily Davis-Robb fratrådte i fjor sommer. Prosessen med å erstatte henne er igangsatt.

FRAMTIDSUTSIKTER

I 2025 lanserer Stavanger Symfoniorkester sin nye strategiplan for perioden 2025-2029. Planen vil legge en tydelig retning for hva SSO skal være i fremtiden. Den legger vekt på behovet for innovasjon i en tid der også kulturfeltet må forholde seg til påvirkningskraften fra kunstig intelligens. I tillegg understreker den vår rolle som

en viktig samfunnsaktør i regionen, vår ambisjon om å bety mer for flere, og vårt ansvar for å videreutvikle det kunstneriske nivået til orkesteret.

I den anledning vil også jakten på ny sjefdirigent for Stavanger Symfoniorkester være en prioritert oppgave for både den administrative og kunstneriske ledelsen. En god sjefdirigent inspirerer og motiverer musikerne, og vil være sentral i å utvikle og løfte det kunstneriske nivået, og dermed også vår synlighet og anerkjennelse som et ledende norsk orkester både nasjonalt og internasjonalt.

Det pågår for tiden et arbeid som kan resultere i at Opera Rogaland IKS blir avviklet og virksomheten overdratt til Stavanger Symfoniorkester. Gitt at eierkommunene beslutter en slik virksomhetsoverdragelse, er styret innstilt på å godkjenne forespørselen under forutsetning av at det samtidig ligger en intensjon om at det økonomiske tilskuddet skal styrkes.

I 2025 skal SSO, sammen med byens befolkning, feire Stavangers 900-årsjubileum. Orkesteret sin jubileumsgave til byens befolkning spenner vidt fra lyskunstkonsert, Bjergstedfest og norske bestillingsverk, til konserter som har ytringsfrihet og demokrati som overordnet tema. Gjennom dette viser vi også vårt engasjement for å beskytte og fremme grunnleggende menneskerettigheter.

Vi ser det som naturlig at vi i tiden som kommer vil lansere nye og bærekraftige modeller for billett- og abonnementssalg. I dette ligger det også å fortsette arbeidet med sikre en høy andel av egeninntekter. Dette er vesentlig i en tid der vi opplever at den offentlige finansieringen av kulturinstitusjonene ikke fullt ut kompenserer den generelle lønns- og prisveksten i samfunnet.

Styret gleder seg over publikumsrekorden som ble satt i fjor, og takker tilskuddspartene, sponsorer, publikum og alle ansatte for viktige bidrag, stor innsats og gode resultater i året som har gått.

Stavanger 19. februar 2025

Trond Nerdal
Styreleder

Stein Slyngstad
Nestleder

Marte C. W. Solheim
Styremedlem

Eirik Bjørnø
Styremedlem

Tiril Fjeld
Styremedlem

Inger Lise Rettedal
Styremedlem

Anne Kristin Bruns
Styremedlem

Ebbe Sivertsen
Styremedlem

Elisabet Sijpkens
Styremedlem

Ragnar Christensen
Administrerende direktør