



## ÅRSREGNSKAP FOR REGNSKAPSÅRET 2025 - GENERELL INFORMASJON

Journalnummer: 2026 322603

### Enheten

Organisasjonsnummer: 976 944 143  
Organisasjonsform: Stiftelse  
Foretaksnavn: STIFTELSEN OSLO-FILHARMONIEN  
Forretningsadresse: Haakon VIIIs gate 2  
0161 OSLO

### Regnskapsår

Årsregnskapets periode: 01.01.2025 - 31.12.2025

### Konsern

Morselskap i konsern: Nei

### Regnskapsregler

Regler for små foretak benyttet: Nei  
Benyttet ved utarbeidelsen av  
årsregnskapet til selskapet: Regnskapslovens alminnelige regler

### Årsregnskapet fastsatt av kompetent organ

Bekreftet av representant for selskapet: Knut Skansen  
Dato for fastsettelse av årsregnskapet: 26.02.2026

### Grunnlag for avgivelse

År 2025: Årsregnskap er elektronisk innlevert.  
År 2024: Tall er hentet fra elektronisk innlevert årsregnskap fra 2025.

*Det er ikke krav til at årsregnskapet m.v. som sendes til Regnskapsregisteret er undertegnet. Kontrollen på at dette er utført ligger hos revisor/enhetens øverste organ. Sikkerheten ivaretas ved at innsender har rolle/rettighet for innsending av årsregnskapet via Altinn, og ved at det bekreftes at årsregnskapet er fastsatt av kompetent organ.*

Brønnøysundregistrene, 02.03.2026

**RESULTATREGNSKAP**

<b>Beløp i: NOK</b>	<b>Note</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
<b>RESULTATREGNSKAP</b>			
<b>Inntekter</b>			
Salgsinntekter	1	31 839 000	24 774 000
Andre driftsinntekter/ tilskudd	1	218 128 000	227 994 000
<b>Sum inntekter</b>		<b>249 967 000</b>	<b>252 768 000</b>
<b>Kostnader</b>			
Lønnskostnad	2, 3	158 032 000	157 839 000
Avskrivning på varige driftsmidler	4	803 000	774 000
Andre driftskostnader	2, 5	71 752 000	93 595 000
<b>Sum kostnader</b>		<b>230 587 000</b>	<b>252 208 000</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>19 380 000</b>	<b>560 000</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		1 436 000	2 418 000
Annen finansinntekt		497 000	1 002 000
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>1 933 000</b>	<b>3 420 000</b>
Annen rentekostnad		118 000	32 000
Annen finanskostnad		309 000	233 000
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>427 000</b>	<b>265 000</b>
<b>Netto finans</b>		<b>1 506 000</b>	<b>3 155 000</b>
<b>Resultat før skattekostnad</b>		<b>20 886 000</b>	<b>3 715 000</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>20 886 000</b>	<b>3 715 000</b>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Annen egenkapital	6	20 886 000	3 715 000
<b>Sum overføringer og disponeringer</b>		<b>20 886 000</b>	<b>3 715 000</b>

Organisasjonsnr: 976 944 143  
STIFTELSEN OSLO-FILHARMONIEN

## BALANSE

<u>Beløp i: NOK</u>	<u>Note</u>	<u>2025</u>	<u>2024</u>
<b>BALANSE - EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar, kontormaskiner og lignende	4	10 489 000	8 125 000
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>10 489 000</b>	<b>8 125 000</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Investeringer i aksjer og andeler		0	0
Langsiktige fordringer på staten	6	2 300 000	2 300 000
KLP innskutt egenkapital	3	7 326 000	7 011 000
Netto pensjonsmidler	3	76 977 000	48 731 000
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>86 603 000</b>	<b>58 042 000</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>97 092 000</b>	<b>66 167 000</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		94 000	903 000
Andre kortsiktige fordringer		5 574 000	2 923 000
<b>Sum fordringer</b>		<b>5 668 000</b>	<b>3 826 000</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd	7	34 135 000	44 478 000
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>34 135 000</b>	<b>44 478 000</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>39 803 000</b>	<b>48 304 000</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>136 895 000</b>	<b>114 471 000</b>
<b>BALANSE - EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Annen innskutt egenkapital	6	100 000	100 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>100 000</b>	<b>100 000</b>

<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	6	87 154 000	68 883 000
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>87 154 000</b>	<b>68 883 000</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>87 254 000</b>	<b>68 983 000</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		8 687 000	5 692 000
Skyldige offentlige avgifter		10 674 000	10 503 000
Annen kortsiktig gjeld	8	30 280 000	29 293 000
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>49 641 000</b>	<b>45 488 000</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>49 641 000</b>	<b>45 488 000</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>136 895 000</b>	<b>114 471 000</b>

Organisasjonsnr: 976 944 143  
STIFTELSEN OSLO-FILHARMONIEN

## NOTEOPPLYSNINGER - SELSKAP

- alle poster oppgitt i hele tall

### Note

#### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Hovedregel for klassifisering og vurdering av balanseposter og gjeld

Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie eller bruk. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de forfaller til betaling innen ett år. Tilsvarende klassifiseres gjeld som kortsiktig hvis gjelden forfaller til betaling innen ett år.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Kostnadsførte instrumentkjøp tidligere år er ikke innarbeidet i balansen. Se note 4.

Det er fra 01.01.1990 utarbeidet en avskrivningsplan som hensyntar levetiden til de ulike instrumentgruppene. Instrumenter innkjøpt etter denne dato, vil bli avskrevet etter denne planen. Se note 4.

Oslo-filharmonien har et notearkiv som ikke er ført som eiendel i balansen, men som blir kostnadsført fortløpende. Notene verken selges eller leies ut.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Annen langsiktig og kortsiktig gjeld er vurdert til pålydende beløp.

Eiendeler og gjeld i utenlandsk valuta

Vesentlige pengeposter i utenlandsk valuta er omregnet til balansedagens kurs.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Pensjoner

Stiftelse Oslo-filharmonien har både innskuddsordning og ytelsesordning for sine ansatte. Pensjonsordningene regnskapsfører i tråd med gjeldende regnskapsregler.

Inntektsføring

Statstilskudd bevilges for et kalenderår av gangen, og inntektsføres i det året det mottas. Solgte billetter inntektsføres ved avholdt konsert, andre inntekter inntektsføres fortløpende.

Skatter

Stiftelsen Oslo-filharmonien er ikke skattepliktig.

Sammenlignbare tall

Det er gjort enkelte reklassifiseringer i regnskapet og noter for å kunne vise sammenlignbare tall.

Selskapet har

ikke endret regnskapsprinsipp fra 2024 til 2025.

**Note**

**Antall årsverk i regnskapsåret**

0.00

Sum Beløp

Balanseført verdi 31.12. Varige driftsmidler Immaterielle eiend.

**Konsernregnskap**

**Morselskapet sitt navn**

**Forretningskontor for morselskapet**

**Begrunnelse for at datterselskap er utelatt fra konsolideringen**

Samlet beløp - tilknyttet selskap Årets Fjorårets

Samlet beløp - foretak i samme konsern Årets Fjorårets

Samlet beløp - foretak i samme konsern Årets Fjorårets

Samlet beløp - felles kontrollert virksomhet Årets Fjorårets

Pantstillelse Beløp

Beholdning av egne aksjer Antall Pålydende Andel av aksjek.

**Årsregnskap for**  
**STIFTELSEN OSLO-FILHARMONIEN**

976944143

Regnskapsår  
01.01.2025 - 31.12.2025

## Resultatregnskap

	Note	2025	2024
<b>Driftsinntekter</b>			
Statstilskudd fra Kulturdepartementet	1	204 760	197 450
Billettinntekter		31 839	24 774
Turnéinntekter		325	14 358
Andre inntekter/tilskudd	1	13 043	16 186
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>249 967</b>	<b>252 768</b>
<b>Driftskostnader</b>			
Lønnskostnad	2, 3	158 032	157 839
Avskrivning på varige driftsmidler	4	803	774
Husleie og kostnader til drift av lokaler		32 845	33 385
Andre driftskostnader	2, 5	38 908	60 210
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>230 588</b>	<b>252 208</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>19 380</b>	<b>560</b>
<b>Finansinntekter</b>			
Annen renteinntekt		1 436	2 418
Annen finansinntekt		497	1 001
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>1 933</b>	<b>3 420</b>
<b>Finanskostnader</b>			
Annen rentekostnad		118	32
Annen finanskostnad		309	233
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>427</b>	<b>265</b>
<b>Netto finans</b>		<b>1 507</b>	<b>3 155</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>20 886</b>	<b>3 715</b>
<b>Overføringer</b>			
Annen egenkapital	6	20 886	3 715
<b>Sum overføringer</b>		<b>20 886</b>	<b>3 715</b>


## Balanse

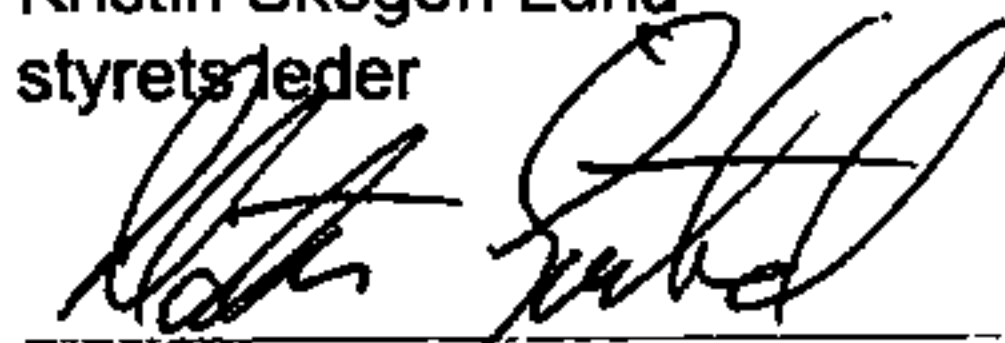
	Note	2025	2024
<b>EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Instrumenter	4	8 668	6 849
Inventar og kontormaskiner	4	1 821	1 276
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>10 489</b>	<b>8 125</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Investeringer i aksjer og andeler		0	0
Langsiktige fordringer på staten	6	2 300	2 300
KLP Egenkapitaltilskudd	3	7 326	7 011
Netto pensjonsmidler	3	76 977	48 731
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>86 602</b>	<b>58 042</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>97 092</b>	<b>66 167</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		95	903
Andre kortsiktige fordringer		5 574	2 923
<b>Sum fordringer</b>		<b>5 669</b>	<b>3 826</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd	7	34 135	44 478
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>34 135</b>	<b>44 478</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>39 804</b>	<b>48 304</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>136 895</b>	<b>114 471</b>

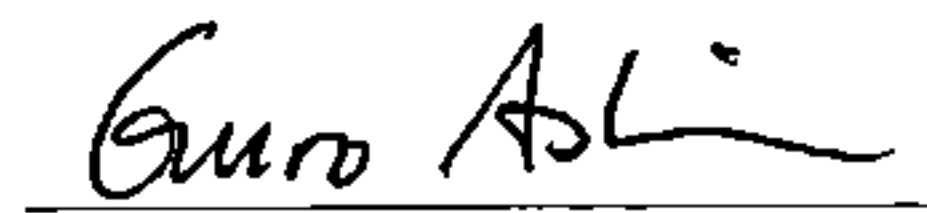
## Balanse

	Note	2025	2024
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Grunnkapital</b>			
Annen innskutt egenkapital	6	100	100
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
EK tilskudd fra staten	6	2 300	2 300
Annen egenkapital	6	84 854	66 583
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>87 154</b>	<b>68 883</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>87 254</b>	<b>68 983</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		8 687	5 692
Skyldige offentlige avgifter		10 674	10 503
Skyldige feriepenger		12 717	11 294
Forskuddsbetalte inntekter		9 196	11 441
Annen kortsiktig gjeld		1 304	1 822
Andre forpliktelser, inkl sponsor	8	7 063	4 736
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>49 641</b>	<b>45 488</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>49 641</b>	<b>45 488</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>136 895</b>	<b>114 471</b>

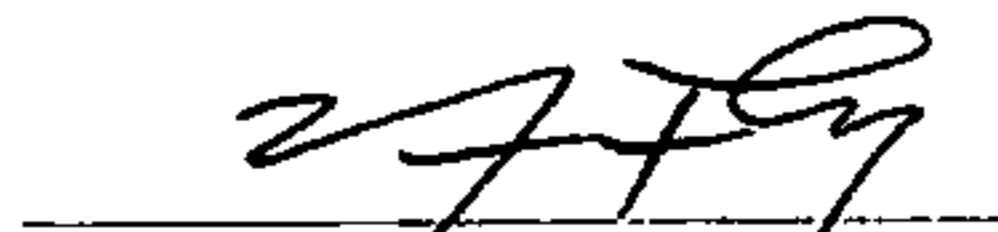
OSLO, 26.02.2026

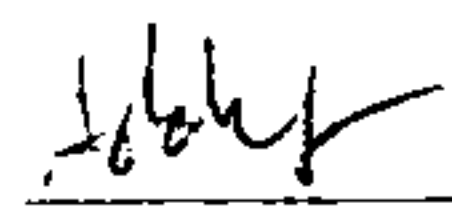
  
Kristin Skogen Lund  
styrets leder

  
Pål Mathis Grimstad  
styremedlem

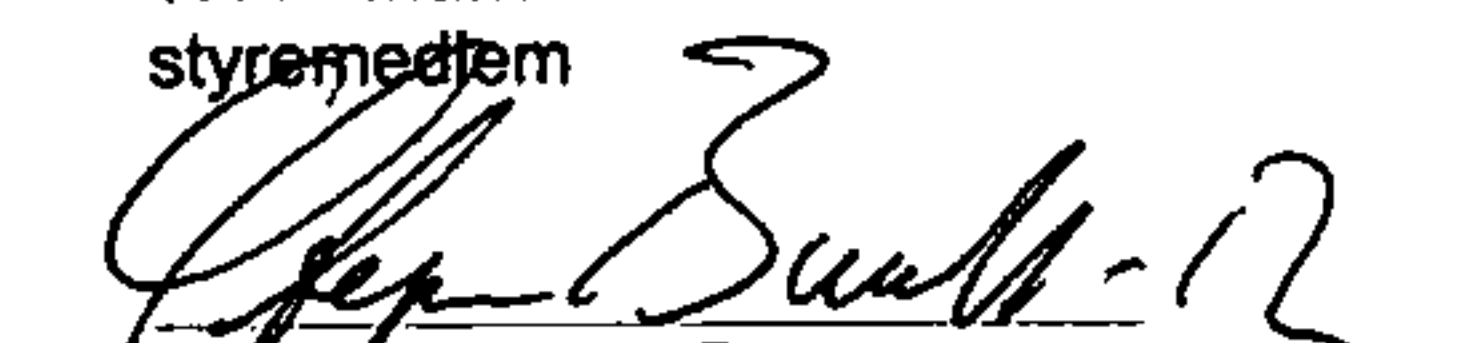
  
Guro Asheim  
styremedlem


  
Kristine Madsen  
nestleder

  
Björn Stefan Forsberg  
styremedlem

  
Aslak Juva  
styremedlem

  
Trude Marit Risnes  
styremedlem

  
Stephan Barratt-Due  
styremedlem

  
Knut Skansen  
daglig leder

## Noter

### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

#### Hovedregel for klassifisering og vurdering av balanseposter og gjeld

Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie eller bruk. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de forfaller til betaling innen ett år. Tilsvarende klassifiseres gjeld som kortsiktig hvis gjelden forfaller til betaling innen ett år.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Kostnadsførte instrumentkjøp tidligere år er ikke innarbeidet i balansen. Se note 4.

Det er fra 01.01.1990 utarbeidet en avskrivningsplan som hensyntar levetiden til de ulike instrumentgruppene. Instrumenter innkjøpt etter denne dato, vil bli avskrevet etter denne planen. Se note 4.

Oslo-filharmonien har et notearkiv som ikke er ført som eiendel i balansen, men som blir kostnadsført fortløpende. Notene verken selges eller leies ut.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Annen langsiktig og kortsiktig gjeld er vurdert til pålydende beløp.

#### Eiendeler og gjeld i utenlandsk valuta

Vesentlige pengeposter i utenlandsk valuta er omregnet til balansedagens kurs.

#### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

#### Pensjoner

Stiftelse Oslo-filharmonien har både innskuddsordning og ytelsesordning for sine ansatte. Pensjonsordningene regnskapsfører i tråd med gjeldende regnskapsregler.

#### Inntektsføring

Statstilskudd bevilges for et kalenderår av gangen, og inntektsføres i det året det mottas. Solgte billetter inntektsføres ved avholdt konsert, andre inntekter inntektsføres fortløpende.

#### Skatter

Stiftelsen Oslo-filharmonien er ikke skattepliktig.

#### Sammenlignbare tall

Det er gjort enkelte reklassifiseringer i regnskapet og noter for å kunne vise sammenlignbare tall.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2024 til 2025.

## Note 1 - Inntekter

	2025	2024
<b>Spesifikasjon av statstilskudd</b>		
Ordinært statstilskudd	204 760	197 450
<b>Spesifikasjon av andre inntekter</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Sponsorinntekter	-961	8 049
Andre tilskudd	3 023	3 196
Andre inntekter	10 982	4 941
<b>SUM andre inntekter</b>	<b>13 043</b>	<b>16 186</b>

## Note 2 - Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser

	2025	2024
<b>Lønnskostnad</b>		
Lønn	95 907	91 419
Vikarer og tilleggsbesetning	12 899	12 958
Honorarer	22 140	18 860
Feriepenger	12 920	13 181
Arbeidsgiveravgift	19 725	18 747
Pensjonskostnader	-6 773	2 542
Bedriftshelsetjeneste og forebyggende helsetiltak	1 232	1 465
Andre ytelser	2 109	1 883
Refusjon sykepenger	2 127	3 216
<b>SUM</b>	<b>158 032</b>	<b>157 839</b>
	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Antall fast ansatte pr 31.12	121	118
Antall årsverk	136,02	136,72

### Ytelser til ledende personer

	Lønn	Pensjonskostnader	Annen godtgjørelse
Daglig leder	1 637 071	231 016	7 250
Styret	599 432		

Daglig leder er ansatt i en 6 års åremålsstilling fra 01.01.2024, som løper til 01.01.2030.

Daglig leder er medlem av stiftelsens ordinære pensjonsordning i henhold til lov om innskuddspensjon. Innskuddsordningen har 7% innskudd av pensjonsgrunnlag opptil 7,1G og 25% av pensjonsgrunnlag fra 7,1-12G. Det ytes ikke pensjonsinnskudd for grunnlag over 12G.

Arbeidsavtalen har klausul om 12 måneders etterlønn ved arbeidsgivers oppsigelse. Det foreligger ingen avtale med daglig leder om bonus, opsjoner, overskuddsdeling eller lignende. Det er ikke ytt lån eller sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreleder eller andre nærstående parter.

Revisor

Godtgjørelse til Deloitte AS, fordeler seg slik (eks MVA):

	2025	2024
Lovpålagt revisjon	276	294
Andre attestasjonstjenester		15
Andre tjenester	48	36

**Note 3 - Pensjonskostnader, midler og forpliktelser**

**Kollektiv pensjonsforsikring**

Ytelsesordningen er i henhold til reglene for offentlig tjenstepensjon, som gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. De ansattes egenandel er 2%. Den kollektive pensjonsavtalen er finansiert ved fondsoppbygging organisert i KLP. Ordningen i KLP er definert som en ytelsesplan. Dette medfører at pensjonsforpliktelsen skal balanseføres.

Innskuddsordningen har 7% innskudd av pensjonsgrunnlaget opptil 7,1G, og 25% av pensjonsgrunnlaget fra 7,1-12G. Det ytes ikke pensjonsinnskudd for grunnlag over 12G. De ansattes egenandel er 1,5%.

Ordningen er organisert ved månedlig innskudd til DNB Liv. Innskudd resultatføres i regnskapet.

	2025	2024
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	806	1 474
Rentekostnad	9 385	8 084
<b>Brutto pensjonskostnad</b>	<b>10 191</b>	<b>9 558</b>
Forventet avkastning	-17 417	-14 155
Administrasjonskostnad / rentegaranti	339	328
<b>Netto pensjonskostnad inkl admin kostnad</b>	<b>-6 888</b>	<b>-4 270</b>
AGA netto pensjonskostnad inkl adm kost	-971	-602
<b>Netto pensjonskostnad</b>	<b>-7 859</b>	<b>-4 872</b>
Kostnad AGA innbetalt premie / tilskudd	-1 957	-1 849
Kostnad dekket av ansattes egenandel	162	160
Resultatført planendring iht årsoppgave KLP	6 993	
<b>Netto pensjonskostnad ytelsesordning</b>	<b>-2 661</b>	<b>-6 881</b>
Pensjonskostnad innskuddsordning	9 100	8 307
Kostnad dekket av ansattes egenandel	-1 575	-1 495
<b>Netto pensjonskostnad innskuddsordning</b>	<b>7 525</b>	<b>6 811</b>
<b>Avtalefestet pensjon (AFP) - fellesordning og KLP</b>	<b>2 281</b>	<b>1 933</b>
<b>Gavepensjon</b>	<b>390</b>	<b>680</b>
<b>Totale pensjonskostnader</b>	<b>7 536</b>	<b>2 542</b>

	2025	2024
Brutto påløpt pensjonsforpliktelse	252 209	251 202
Pensjonsmidler (til markedsverdi)	319 279	293 671
<b>Netto forpliktelse (eiendel) før arbeidsgiveravgift</b>	-67 070	-42 469
<b>Arbeidsgiveravgift</b>	-9 457	-5 988
<b>Balansført netto pensjonsforpliktelse (-midler) ink AGA</b>	-76 527	-48 457
<b>Aktuarielt tap (gevinst) ført direkte mot egenkapitalen</b>	<b>2 615</b>	<b>-27 010</b>

Antall personer omfattet av ordningen	2025	2024
Innskuddsordning - aktive	139	135
<b>Totalt</b>	<b>139</b>	<b>135</b>

Ytelsesbasert ordning	2025	2024
Aktive	9	10
Oppsatte (for 2025: både med og uten rettigheter)	199	175
Pensjonister (for 2025: pensjonister)	75	95
<b>Totalt</b>	<b>283</b>	<b>280</b>

Økonomiske forutsetninger (ytelsesbasert ordning)	2025	2024
Diskonteringsrente	3,90%	3,90%
Forventet lønnsregulering	4,00%	4,00%
Forventet regulering av folketrygdens grunnbeløp (G)	3,75%	3,00%
Forventet pensjonsøkning	2,75%	3,75%
Forventet avkastning på fondsmidler	6,20%	5,90%
Gjennomsnittlig arbeidsgiveravgift	14,10%	14,10%

Ved beregning av pensjonsforpliktelsen i ytelsesordningen i 2025, ble veiledningen fra Norsk Regnskapsstiftelse fra desember 2025 lagt til grunn, med unntak av renten for forventet avkastning. Den økes med 0,3 prosentpoeng. Dette med bakgrunn i KLP sin analyse for forventet avkastning av forvaltningen i det pensjonsfelleskapet Oslo-filharmonien tilhører.

Ved regnskapsårets slutt var egenkapitalinnskuddet på kr 7 325 545.

Oslo-filharmonien betalte i 2025 kr 23 686 900 i premie til pensjonsordningene, inkludert det som de ansatte har dekket gjennom lønnstrekk.

#### Avtalefestet pensjon

I tillegg til den ordinære tariffestede tjenstepensjonsordningen, kommer ytelser i form av avtalefestet pensjon (AFP). AFP utgjør et livsvarig tillegg til ytelser fra folketrygden og kan utbetales fra fylte 62 år. For personale uten særaldersgrense er disse ytelsene organisert gjennom medlemskap i og innbetalinger til Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon (AFP), som administreres av NHO og LO. AFP-ordningen utgjør en ytelsesbasert flerforetaksordning. Foretaket har således en reell økonomisk forpliktelse som følge av avtalen om AFP-ordning. I 2025 foreligger imidlertid ikke tilstrekkelig informasjon for å muliggjøre innregning av forpliktelse i årsregnskapet. Dette medfører at ingen forpliktelse for ordningen balanseføres, og at premiebetalinger kostnadsføres fortløpende.

#### Note 4 - Varige driftsmidler

	Instrumenter	Instr u/avskr.	Inventar	Annet	SUM
Anskaffelsesesk 01.01.25	3 544	5 283	1 501	1 997	12 325
Akk. avskrivn 01.01.25	-1 977		-948	-1 274	-4 199
<b>Bokført verdi 01.01.25</b>	<b>1 567</b>	<b>5 283</b>	<b>553</b>	<b>723</b>	<b>8 126</b>
Tilgang AM	1 044	1 905	65	956	3 970
Avgang AM	-25	-799			-824
<b>Anskaffelse 31.12.25</b>	<b>4 563</b>	<b>6 389</b>	<b>1 566</b>	<b>2 953</b>	<b>15 471</b>
Årets avskrivninger	-306		-168	-308	-782
Akk avskrivn 31.12.25	-2 283		-1 116	-1 581	-4 980
<b>Bokført verdi 31.12.25</b>	<b>2 280</b>	<b>6 389</b>	<b>450</b>	<b>1 372</b>	<b>10 489</b>
Økonomisk levetid	5 og 10 år	ingen avskr.	3 og 5 år	3, 5 og 10 år	
Avskrivningsplan	lineær		lineær	lineær	

Instrumenter kjøpt eller mottatt som gave tidligere år, er ikke innarbeidet i balansen. Forsikringsverdien for disse utgjorde i 1999, ved tidspunkt for endring av regnskapsprinsipp, kr. 6.805.895.

Notearkivet er ikke ført som eiendel i balansen.

#### Note 5 - Andre driftskostnader

Driftskostnader etter art	2025	2024
Kostnader knyttet til produksjoner	14 967	28 296
Salgs- og markeds kostnader	8 181	7 102
Instrumentkostnader	2 164	1 855
Leie og vedlikehold av teknisk utstyr	825	3 390
Konsulenter, juridisk bistand, styret, revisor	4 171	11 902
Andre driftskostnader	8 599	7 665
<b>SUM</b>	<b>38 908</b>	<b>60 210</b>

#### Note 6 - Egenkapital

	Annen EK	Tilskudd fra staten	Sum opptjent EK	Grunnkapital	Totalt
Egenkapital 01.01.25	66 583	2 300	68 883	100	68 983
Estimatavvik pensjon	-2 615		-2 615		-2 615
Årets resultat	20 886		20 886		20 886
Egenkapital 31.12.25	84 854	2 300	87 154	100	87 254

#### Egenkapitaltilskudd fra staten

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet (st.prp.nr 31/ 2001/02), ble det i 2001 bevilget 2,3 millioner kroner i tilskudd til egenkapital til Stiftelsen Oslo-filharmonien. Midlene ytes ved plassering i et kontolån til Staten som er

avdragsfritt, men rentebærende. Kontolånet føres opp som en langsiktig fordring på Staten, og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under posten "Annen egenkapital".

## Note 7 - Bankinnskudd

Bundne skattetreksmidler	5 429 833
Depositumskonto	78 119

## Note 8 - Andre avsetninger for forpliktelser

Andre avsetninger	2025	2024
Lønnsavsetning	746	963
Gavemidler	250	250
Andre forpliktelser, inkludert periodisering av sponsorinntekter	6 035	3 523
<b>SUM avsetninger</b>	<b>7 032</b>	<b>4 736</b>

## Andre, ikke balanseførte forpliktelser

Det er inngått avtaler med dirigenter og solister for konserter i sesongen 2026/2027. Oslo-filharmonien er forpliktet til å betale honorarene for disse så sant en kansellering ikke skyldes forhold som er gyldige i henhold til kontrakten.

## Usikre forpliktelser

Oslo-filharmonien har høsten 2025 gjennomgått en leverandørkontrakt der vi har identifisert en praksis som vi er uenig i. Fakturaene er kostnadsført og saken vil følges opp i 2026.

Til styret i Stiftelsen Oslo-Filharmonien

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

### **Uttalelse om årsregnskapet**

#### *Konklusjon*

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Oslo-Filharmonien som består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap, kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2025, og av dens resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### *Øvrig informasjon*

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for informasjonen i årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

#### *Ledelsens ansvar for årsregnskapet*

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

## **Uttalelse om andre lovmessige krav**

### *Konklusjon om forvaltning*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 27. februar 2026

Deloitte AS

**Grete Elgåen**

statsautorisert revisor

(elektronisk signert)

# UAVHENGIG REVISORS BERETN...O 2025 - til signering

Name

Date

**ELGÅEN, GRETE**

**2026-02-27**

Identification

 **bankID** ELGÅEN, GRETE



This document contains electronic signatures using EU-compliant PAdES - PDF  
Advanced Electronic Signatures (Regulation (EU) No 910/2014 (eIDAS))

## Styrets beretning 2025

### FORMÅL

Stiftelsen Oslo-filharmonien har som oppgave å drive Oslo Filharmoniske Orkester. Formålet er å øke interessen for kunstnerisk verdifull musikk gjennom orkester, kor- og kammerkonsserter samt turnéer og innspillinger. Stiftelsens kontorer er i Haakon Vlls gate 2 og orkesterets hovedarena er Oslo Konserthus. Stiftelsens virksomhet omfatter også Oslo Filharmoniske Kor.

Oslo-filharmonien er et orkester på høyt internasjonalt nivå som årlig gjennomfører et stort antall konserter av ulikt format i Oslo konserthus og på en rekke andre arenaer i Oslo og Norge, i tillegg til turnévirkosomhet i utlandet. Oslo-filharmonien har et omfattende formidlingsprogram overfor barn og unge, et stort digitalt nedslagsfelt og står bak en fyldig katalog av innspillinger.

Oslo-filharmoniens strategi for perioden 2025 – 2030, som ble vedtatt høsten 2025, har fire strategiske innsatsområder, som blir redegjort for i siste del av denne beretningen:

- 1) Kunstnerisk toppnivå
- 2) Musikk for alle
- 3) Utvide samfunnsoppdraget
- 4) Styrke laget bak musikken

### DET KUNSTNERISKE

#### Et år i Oslo

Etter en større turnévirkosomhet i 2024 var det ikke planlagt internasjonale turneer i 2025. Vår sjefdirigent Klaus Mäkelä gjennomførte imidlertid flere turneer med Orchestre de Paris og Concertgebouworkest, og deltok på Baden-Baden-festivalen med Berliner Philharmoniker. Det ble imidlertid planlagt for flere turneer i slutten av 25/26 sesongen og i kommende sesonger.

Oslo-filharmoniens kunstneriske program i 2025 var i stor grad preget av arbeidet med å finne orkesterets neste sjefdirigent, etter at Klaus Mäkelä avslutter sin periode som sjefdirigent i mai 2026. Flere kandidater er vurdert i 2025 og prosessen fortsetter i 2026.

Mäkelä dirigerte fem produksjoner i løpet av våren og to på høsten i 2025. Gjennom våren ble vi enige med ham og hans management om at 25/26-sesongen skulle bli hans siste som sjefdirigent. Dette skulle gi orkesteret bedre tid og større handlingsrom i prosessen med å finne hans etterfølger, samtidig som Mäkelä kunne konsentrere seg om sine kommende engasjementer med Concertgebouworkest og Chicago Symphony

Orchestra. Fire uker i 25/26-sesongen ble derfor tatt ut av kalenderen hans, og før sesonglanseringen i mai ble andre dirigenter engasjert til disse produksjonene.

### Sjostakovitsj

Mäkeläs konserter i 2025 inkluderte framførrelser av flere av Dmitrij Sjostakovitsj' symfonier: nr. 1 og 15 (januar), nr. 11 (februar) samt nr. 6 og 8 (november). Symfoniene nr. 6 og 8 ble framført i Oslo som forberedelse til Europaturneen i januar 2026. Blant øvrige større verk han dirigerte var Kaija Saariahos *Orion*, Wolfgang Amadeus Mozarts *Requiem*, Anders Hillborgs pianokonsert (med Emanuel Ax som solist) og *Hell Mountain* (bestilt av Of i samarbeid med Orchestre de Paris, Concertgebouworkest og Chicago SO), samt Jean Sibelius' *Lemminkäinen*-suite, Claude Debussys *Jeux*, Igor Stravinskijs *Ildfuglen* og Gustav Mahlers symfoni nr. 7.

Blant vårens øvrige konserter, som demonstrerte orkesterets høye kunstneriske nivå, kan særlig nevnes Mahlers symfoni nr. 3 med Jukka-Pekka Saraste, Wagners *Parsifal* (akt III) med Vasily Petrenko og framførelsen av Kristine Tjøgersens orkesterverk *Between Trees*. Tjøgersen tiltrer som orkesterets assosierte komponist i en treårsperiode fra og med sesongen 2026.

### Publikumssuksess

August ble en intens og publikumssterk måned. I samarbeid med OscarsborgOperaen framførte orkesteret fem forestillinger av *Sirkus Requiem* (Verdis *Requiem* i kombinasjon med sirkusartister) på utescenen på Oscarsborg, dirigert av Aivis Greters. NRK overførte også oppsetningen. Årets konsert på Slottsplassen samlet over 20 000 publikummere i tillegg til NRKs TV-publikum. Orkesteret akkompagnerte finalen i Dronning Sonjas Sangkonkurranse for første gang siden 2015. Abonnementssesongen åpnet i slutten av måneden med fulle hus på Mäkeläs konserter med Hillborg og Mahler.

### Simon Halsey - kunstnerisk leder for koraktiviteter

I august startet Simon Halsey sitt femårige engasjement som kunstnerisk leder for koraktivitetene. Allerede ved framføringen av Carl Orffs *Carmina Burana* i november var det tydelig at koret var inne i en positiv kunstnerisk utvikling, noe som lover godt for både rekruttering og vår strategiske satsing på Sangløftet.

### Herbert Blomstedt - æresdirigent

I september returnerte Herbert Blomstedt, 98 år gammel, med to minneverdige konserter med Bruckners symfoni nr. 9. Blomstedt ble utnevnt til Oslo-filharmoniens æresdirigent, en tittel som også Jukka-Pekka Saraste har innehatt siden avslutningen av sin sjefdirigertperiode i 2013.

Orkesterets bidrag til Ultima-festivalen besto av en konsert ledet av Jörg Widmann, med to av hans egne verk samt Beethovens symfoni nr. 7. Widmann høstet stor begeistring både hos publikum og musikere og er invitert tilbake til flere produksjoner i kommende sesonger.

I november ble det første av sesongens to store norske bestillingsverk urframført: *Unfolding Moments*, en fiolinkonsert av Bjørn Kruse, med Maria Angelika Carlsen (orkesterets gruppeleder, 2. fiolin) som solist. I tilknytning til konsertuken ble et utvalg av Kruses malerier utstilt i MusikkRom.

Orkesterets tidligere sjefdirigent Vasily Petrenko ledet en konsert med Prokofjevs klaverkonsert nr. 2, med Nobuyuki Tsujii som solist, samt symfoni nr. 3. Sistnevnte ble spilt inn og vil bli utgitt som del av den pågående Prokofjev-symfonisyklusen på Lawo Classics.

I desember gjestet den russiske pianisten Nikolai Lugansky som solist. Til tross for protester fra Den ukrainske forening i Norge ble det besluttet å gjennomføre konsertene som må sies å ha vært kunstnerisk svært vellykkede. Beslutningen ble gjort i tråd med NTO sine retningslinjer.

Barnas julekonsert besto av tre utsolgte forestillinger av filmen *Flåklypa Grand Prix* med live orkester, før året ble avsluttet med sju utsolgte julekonserter.

### Formidlingsaktivitet og samfunnsengasjement

I 2025 har vi fortsatt arbeidet med nye konsepter og aktivitet for nye publikumsgrupper, samtidig som vi har videreført flere suksessfulle konsepter for barn, unge og familier. Høsten startet ut av huset, med Verdis Requiem og nysirkus på Oscarsborg. Mens orkesteret var på Oscarsborg, turnerte hjemmевærende musikere i Oslo. De besøkte bl.a. demenslandsbyen Furuset Hageby.

### Tilbud til alle aldersgrupper og i alle livsfaser

Gjennom en sesong søker vi å ha et tilbud for mennesker i alle aldre og livsfaser. Dette har vi langt på vei klart i 2025, med arrangementer for foreldre og babyer til unge voksne i etableringsfasen og dyptdykkende påfyll til de ekstra interesserte publikummerne.

Vi videreførte konseptet "trillekonserter" for småbarnsforeldre med åtte utsolgte konserter. Et nytt prosjekt for barnehager ble også igangsatt, der barnehagen får komme på besøk til oss for å leke med musikk.

For første gang spilte vi *Flåklypa Grand Prix in Concert*, også som en RELÆXT konsert. Konseptet er tilrettelagt på en måte som skal gjøre det enklere å delta. Med små og store justeringer både før og under arrangementet kan publikum senke skuldrene og oppleve konserten på egne premisser. Vi har et mål om å gjennomføre flere produksjoner i

RELÆXT format i 2026. For familier hadde vi i 2025 også halloweenkonsert og familiedag med aktiviteter i foajeen.

Gratis omvisninger for skoleklasser ble arrangert fortløpende gjennom hele året som en viktig del av basistilbudet til skolene og som et samarbeid med AKS i høst- og vinterferien. Det ble også tilrettelagt for at korps, kor og kulturskoler kan komme på besøk når orkesteret har ettermiddagsprøver.

For grunnskolen er skoleforestillingen for alle 5. klassinger i Oslo samt Skolenes Sangdag viktige arrangementer, som virkelig begeistrer. I 2025 ble skoleforestillingen *Filharmonien Beveger*, med danser Bao Andre Nguyen, gjenopptatt og videreutviklet. Skolenes sangdag er et årlig samarbeid med Musikk i skolen. Det ble gjennomført på våren med 90 000 deltagende skoleelever fra hele landet som fulgte direktesendingen digitalt, mens 1000 var til stede på konserten i Oslo Konserthus.

I tillegg til at elever på ungdomsskoletrinnet inviteres til omvisninger og prøver hos oss, ble SATS, et årlig prosjekt der unge komponisttalenter skriver og får fremført musikk for orkester, gjennomført i samarbeid med ungdomsskoletrinnet ved Musikk på Majorstuen.

Våren 2025 utviklet vi et nytt ungdomsprosjekt sammen med Ultimafestivalen og Det Norske Solistkor. Prosjektet har fått navnet Lydbryter og er et prosjekt der ungdom i alderen 16–19 år lærer å skape musikkbasert innhold og arrangementer for jevnaldrende. Prosjektet skal fungere som en døråpner til musikk og musikkfeltet, og målet er å vekke nysgjerrighet samt senke terskelen for å utforske nye musikalske uttrykk. Pilotprosjektet, som foregår i perioden august 2025 til juni 2026, utvikles og ledes av Ultimafestivalen, Det Norske Solistkor og Oslo-filharmonien. Fire ungdommer fra Søndre Nordstrand og Bjerke er engasjert for å utvikle formidlingstilbud som er relevante for sin egen målgruppe. Erfaringene fra piloten skal brukes til å videreutvikle prosjektet og bygge en bærekraftig modell for fremtidig ungdomsarbeid i institusjonene.

I høstferien ble Ung Filharmoni gjennomført for tiende gang. Talentfulle unge musikere fra hele Norge prøvespiller for prosjektet på våren. Deretter møtes de på en sommersamling, og så igjen i oktober, til høydepunktet: å sitte side ved side med Oslo-filharmoniens musikere gjennom en intens prøveuke med avsluttende konsert.

Et av tiltakene for å rekruttere morgendagens kor- og orkestermusikere, samt utvikle morgendagens publikum, er å aktivt involvere unge musikere i Oslo-filharmoniens produksjoner. Med verket *Carmina Burana*, denne gangen med Foss videregående skole i koret, ønsker vi å bygge bånd mellom profesjonelle musikere og unge sangere, for å forankre orkesteret tydeligere i byens skole- og ungdomsmiljøer. Når elever får delta i store kunstneriske produksjoner som denne, skapes eierskap, mestring og en tidlig relasjon til det symfoniske repertoaret. Prosjektet er en del av den større satsingen

Sangløftet i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB, og legger grunnlaget for et langsiktig og systematisk arbeid med sang som kraft i skolen og i samfunnet.

Vi har jevnlig besøk av musikkstudenter fra Norges musikkhøgskole og Barratt Due musikk institutt på prøver, mesterklasser og workshops. Dette inkluderer studenter som studerer utøvende musikk, komposisjon og direksjon.

For unge voksne har vi videreført "Chillout" konseptet, og spilte i år på 3-KT på Aker Brygge. Konseptet er utviklet for kulturinteresserte unge voksne, og kombinerer pustetrening med minimalistisk musikk. Med et kammerorkester og en pustetrener inviterte vi publikum til en pause og et pusterom i en hektisk hverdag.

Høsten 2025 åpnet vi, som nevnt, på Oscarsborg med Sirkus Requiem. Det var en helt ny presentasjon av Verdis Requiem som kombinerte Verdis musikk med nysirkus. Med dette ønsket vi å bryte ned terskelen til det klassiske konsertformatet og gjøre Verdis Requiem visuelt og fysisk tilgjengelig gjennom nysirkus. Vi ønsket med det å skape nysgjerrighet og relevans for nye målgrupper som ellers ikke nødvendigvis oppsøker våre konserter.

### MusikkRom

5. mars 2025 ble det avholdt offisiell åpning av MusikkRom Vika. MusikkRom-prosjektet har som mål å gjøre musikk tilgjengelig og relevant for flere, og skape møteplasser for musikkglede. MusikkRom Vika fikk oppstartsstøtte fra Braathen Eiendom AS. Videre støtte er sikret til og med 2028.

Prosjektet er ikke stedsbundet, men mye aktivitet foregår i MusikkRom Vika. I løpet av året har prosjektet hatt besøk av skoler og barnehager, drevet kursvirksomhet, holdt foredrag og dyptdykkende samtaler, hatt yoga med live musikk og pusteklasser, arrangert kammerkonsserter og forestillinger for barn og familier, og på den måten nådd ut til publikumsgrupper som er underrepresentert på våre konserter i Oslo Konserthus. Det er også gjennomført aktivitet ute ifm. konserten på Slottsplassen i august, før-konsert-arrangement på Juret bar i november, og pop-up-konsert på Mike's Corner i Bjørvika.

MusikkRom-prosjektet skal først og fremst bryte ned barrierer for konsum og deltakelse i kunst og kultur og åpne for at flere føler seg velkomne hos oss. Men Oslo-filharmonien skal også lære nye ting av prosjektet. Rommet gir mulighet til å utforske flere kunstformer og tverrkunstlige prosjekter, og vi samarbeider med partnere i Nytt Musikkhus for å sikre bredde i tilbud og publikum. I 2025 stilte vi bl.a. ut Bjørn Kruses malerier i forbindelse med urfremføringen av hans *fiolinkonsert* i november 2025, og Barratt Due Musikk institutt avholdt flere klassekonserter i MusikkRom Vika.

Målet for 2026 er å videreføre flere av de vellykkede konseptene, samt utvide tilbudet for å treffe enda flere "ikke-brukere". Vi søker samtidig å sikre at de mest interesserte

publikummerne får et godt tilbud gjennom dyptdykkende arrangementer. I 2026 vil mer av aktiviteten i MusikkRom-prosjektet foregå utenfor egne lokaler, der folk faktisk er.

## **KOMMUNIKASJON, MARKED OG SALG**

I en situasjon hvor konkurransen om publikums oppmerksomhet er større enn noensinne, har Oslo-filharmonien i 2025 hatt et gjennomsnittlig belegg på kjernevirksomheten i Oslo Konserthus på hele 86%. På tvers av alle konserter og aktiviteter har vi solgt 90 467 billetter. Samlet gjennomførte Oslo-filharmonien 347 arrangementer, inkludert formidlingsaktiviteter.

I 2025 fokuserte vi på å utvide markedskanalene med særlig fokus på YouTube, Google og display for å få bredere synlighet. På Youtube har vi allerede svært høy engasjementsrate (17%) på annonsene våre, hvilket er en god indikasjon på at vi treffer riktig publikum. Dette vises og i avspillinger på Youtube kanalen vår, hvor vi ser at flere oppdager oss gjennom annonsene våre. Vi tok i bruk retargeting mer aktivt med egne skreddersydde kampanjer, hvilket har bidratt til å øke salget. Det har gitt alt fra 50-200 ekstra salg per kampanje.

Vi fortsatte fokuset på videoannonser og vi involverte våre egne musikere, solister og dirigenter i større grad enn tidligere. Vi hadde egne musikerfokuserte kampanjer til sesonglansering, sommeravslutningskonserten og sporadisk i løpet av høsten for å åpne opp orkesteret mer.

Siden 2023 har vi jobbet for å få i gang en nasjonal kampanje rundt sesongåpning med de andre orkestrene i Norge; TSO, BFO, KSO, SSO og Arktisk Filharmoni. Den gikk live 12. september. Det ble laget en nasjonal versjon og en regional versjon av kampanjen. Vi har sett svært gode resultater med begge versjonene.

### **Struktur og modernisering**

For å lykkes med vår ambisjon om å nå et mangfoldig og voksende publikum har vi i 2025 fortsatt fokuset på å optimalisere arbeidsflyter, jobbe mer kunnskapsbasert og bruke digitale verktøy som gjør det lettere å rapportere på tall, samt optimalisere nettsiden.

I 2025 begynte vi å utvikle et Looker dashboard, hvilket vil hjelpe oss å visualisere hoved-KPIene vi trenger å følge jevnlig. Billettsystemet Tixly har mye data, men få visualiseringer som setter dataen i kontekst. Looker vil bli satt opp slik at vi enkelt kan følge trender i salg og trafikk, utvikling av salg over tid av løssalg og abonnement sammenliknet med fjoråret, uten at vi trenger å ta individuelle rapporter per år.

### **Pressearbeid**

Pressearbeidet nasjonalt har i 2025 vært målrettet mot å styrke interessen i andre mediekanaler enn de vi tradisjonelt er representert i, samt å sikre omtale av

arrangementer som synliggjør bredden i Oslo-filharmoniens virksomhet. Dette har vi lykkes godt med, blant annet gjennom omtaler av Skolenes sangdag, ChillOut (Universitas), Slottsplassen og trillekonsertene.

Gjennom året har vi arbeidet systematisk for å sikre anmeldelser av våre konserter. Dette har imidlertid blitt mer krevende i et medielandskap som i økende grad nedprioriterer kritikk- og anmeldelsesstoff, særlig i Aftenposten og NRK. Samtidig har vi prioritert å styrke relasjonene til kulturavdelingen i NRK, noe som har resultert i flere innslag på NRK Radio og Dagsrevyen enn i 2024.

Antall presseklipp i nasjonal presse ligger på omtrent samme nivå som i 2024, med rundt 500 registrerte treff.

Kalenderåret har ellers vært preget av at vi verken har hatt turnévirksomhet eller albumutgivelser, aktiviteter som normalt genererer betydelig medieomtale. I stedet konsentrerte vi innsatsen om å utforme og forankre et tydelig budskap knyttet til at samarbeidet med sjefdirigent Klaus Mäkelä ble avsluttet ett år tidligere. Dette ble kommunisert på en balansert og gjennomtenkt måte. Effekten av dette arbeidet har siden bekreftet at det strategiske grunnarbeidet i 2025 hadde ønsket virkning. I tillegg har vi brukt en del tid på å imøtegå kritikk mot vår programmering og valg av dirigenter eller solister.

Internasjonalt har pressedekningen vært noe lavere, som en naturlig følge av at vi i 2025 ikke gjennomførte turné og heller ikke ga ut album.

## **DRIFT AV OSLO-FILHARMONIEN**

### Økonomi

Årsregnskapet for 2025 endte med et positivt resultat på 20,9 millioner kroner. Egenkapitalen per 31.12.25 var positiv, med 87,3 millioner kroner.

Det positive driftsresultatet skyldes i hovedsak den årlige pensjonsberegningen som gjøres for den lukkede ytelsesordningen (NRS-beregning). Beregningen for 2025 viser 16,8 millioner kroner i positiv effekt på resultatet grunnet høy avkastning i 2025, og en reduksjon av kostnader knyttet til planendring for AFP livsvarig.

Egeninntektene er lavere enn i fjor, som følge av redusert turnévirksomhet. Driftskostnadene er redusert tilsvarende, og produksjonskostnadene for 2025 er dermed lavere enn i 2024.

Oslo-filharmonien har tilfredsstillende likviditet og akseptabel finansiell risiko, men både økte kostnader og manglende kompensert pris- og lønnsvekst, stiller høyere krav til økte egeninntekter.

Styret mener at stiftelsen utøver god kostnadskontroll, at virksomheten i 2025 har vært drevet innenfor forsvarlige rammer og at forutsetningen for fortsatt drift er til stede. Vurderingen bygger på budsjettet for 2026, stiftelsens likvider og kontantstrøm som følge av statstilskuddet, samt fremtidige billettinntekter, sponsorinntekter/gaver og finansinntekter.

Den økonomiske risikoen knyttet til Oslo-filharmoniens drift er i stor grad relatert til sårbarhet ved reduksjon i offentlige tilskuddsmidler, da virksomheten er utpreget arbeidsintensiv. Det arbeides kontinuerlig med å øke egeninntektene for å redusere denne sårbarheten.

Det er ikke inntruffet hendelser etter regnskapsårets slutt som har vesentlig betydning for stiftelsens økonomiske stilling og resultat.

### Styre og ledelse

Styret bestod i 2024 av åtte medlemmer. Kulturdepartementet hadde fire oppnevnte medlemmer, hvorav to var kvinner. Abonentene hadde to valgte styremedlemmer, ett av hvert kjønn. De ansatte hadde to valgte styremedlemmer, to kvinner. Det ble i 2024 avholdt fem ordinære styremøter. Kristin Skogen Lund var styreleder. Knut Skansen var administrerende direktør. Det er ikke tegnet forsikring for styrets medlemmer og daglig leder for deres mulige ansvar overfor foretaket og tredjepersoner (jf. regnskapsloven § 3-3a (1)).

### Ansatte og sykefravær

Ved utgangen av 2025 var 127 personer ansatt i Oslo-filharmonien, enten fast eller i engasjement. 59 av disse var kvinner. I orkesteret var 95 av 108 stillinger besatt med fast ansatte ved utgangen av året. Ledige musikerstillinger utlyses både nasjonalt og internasjonalt. Ansettelse skjer gjennom prøvespill som sikrer best mulig rekruttering basert på faglige kriterier, og særlig ansettelsen av solostillinger er ofte krevende og langvarig. Disse prosessene ble vanskeliggjort under pandemien, og flere pågående rekrutteringer ble derfor i en periode satt på hold. På grunn av dette er det fortsatt et etterslep på rekrutteringssiden.

Det legemeldte sykefraværet i perioden 4. kvartal 2024 tom. 3. kvartal 2025 var på 3,33%, mot 4,75% for tilsvarende periode året før. At sykefraværet har sunket antas å skyldes en kombinasjon av at flere med langtidsfravær er tilbake i jobb og et grundig og systematisk arbeid for å senke sykefraværet i året som gikk. Det arbeides også aktivt med tilrettelegging og forebygging slik at flere kan stå i jobb uten langvarige sykmeldinger. Oslo-filharmonien har tariffavtale med Creo.

### Bærekraft

I 2023 påbegynte Oslo-filharmonien arbeidet med å sette en tydeligere retning med bærekraftsarbeidet. En analyse av vesentlige bærekraftstemaer har resultert i videre arbeid.

Den gjennomførte vesentlighetsanalysen ble gjort med utgangspunkt i EUs bærekraftsdirektiv (CSRD). Selv om ikke Oslo-filharmonien er omfattet av kravene her, gir dette en god ramme for å sette struktur og retning for tiltak og målsettinger. Det mest omtalte temaet i organisasjonen er turnévirksomheten, som nok er det største "fotavtrykket" organisasjonen setter. Det var i kalenderåret 2025 imidlertid ingen utenlandsturnéer.

### Klima og miljø

Oslo-filharmoniens klimagassutslipp kommer hovedsakelig fra orkesterets reisevirksomhet i forbindelse med turnéer, samt energiforbruk ved gjennomføring av utendørskonsserter, transport i forbindelse med utendørskonsserter og energiforbruket i Oslo Konserthus og kontorlokaler, der vi er leietakere. Oslo-filharmonien har et bevisst forhold til klimagassutslipp i egen virksomhet og har som mål å redusere utslippene til et minimum. Avfall produseres i forbindelse med konsserter og turneer, samt i egne kontorlokaler. Oslo-filharmonien innførte i 2025 kildesortering av eget avfall.

### Sosiale forhold

Arbeidsforhold, HMS, mangfold og likestilling er viktige bærekraftstemaer i Oslo-filharmonien. Oslo-filharmonien skal være en arbeidsplass med engasjerte ansatte som opplever høy grad av trivsel og en givende arbeidshverdag. I vår nye strategi for perioden 2025 – 2030 har vi et eget strategisk innsatsområde som handler om "å styrke laget". Dette innebærer at utvikling og endring i virksomheten skal skje med sikte på å utvikle et godt arbeidsmiljø og et godt ytringsrom der alle meninger er velkomne.

Vi har i 2025 samlet hele organisasjonen til både heldagsmøter og allmøter for å drøfte ulike tema. Erfaringen har vært at å sikre slike møteplasser for dialog er viktig og nyttig. Ikke minst var utforming av ny strategi tema for flere av disse samlingene. Vi har fokus på likestilling mellom kjønnene og ambisjoner om økt mangfold i orkester og administrasjon, og det skal ikke forekomme forskjellsbehandling på grunn av kjønn, trosretning, seksuell legning, funksjonsevne eller etnisitet.

Det er i henhold til aktivitets- og redegjørelsesplikten i likestillings- og diskrimineringsloven utarbeidet en likestillingsredegjørelse i 2023 som omhandler relevante områder innenfor arbeidsforhold, mangfold og likestilling. Denne er også fulgt opp i 2025.

Det er utarbeidet konkrete tiltak relatert til alle vesentlige bærekraftstemaer knyttet til interne sosiale forhold. I 2022 implementerte vi et nytt HMS-system med ny og oppdatert HMS-håndbok og et forbedret avvikssystem. Vi har også en rekke andre HMS-tiltak for å ivareta de ansatte, blant annet bedriftshelsetjeneste, fysioterapi og arbeidsmiljø- og AKAN-utvalg. I 2025 har vi fulgt opp arbeidet ved å påse at implementerte retningslinjer og rutiner blir fulgt, samt sikre tidsriktig og hensiktsmessig

håndtering ved eventuelle avviksregistreringer. Tendensen er at flere avvik rapporteres (tidligere underrapportering) og dette letter arbeidet med å sette inn tiltak.

Styret er opptatt av risikoelementene ved virksomheten. Sikkerhetstiltak og samarbeid med Oslo Konserthus om konsertene er et viktig ledd i produksjonsapparatet, og det er særlig høyt fokus på HMS, beredskap og sikkerhet i forbindelse med turné. Det er ikke registrert arbeidsuhell med personskader i driftsåret 2025.

Oslo-filharmonien retter også fokus eksternt, der arbeidere i leverandørkjeden, publikum og lokalsamfunn, både på landsbasis og internasjonalt, står i fokus. Oslo-filharmonien søker å implementere hensiktsmessige og effektive prosesser for aktsomhetsvurderinger i tråd med OECDs retningslinjer for flernasjonale selskaper. Ambisjonen er å oppnå tilstrekkelig innsikt i egen leverandørkjede til å kunne implementere gode tiltak for å minimere risikoen for brudd på menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold. Oppdatert redegjørelse for åpenhetsloven ble publisert innen 30. juni 2025 og er tilgjengelig på virksomhetens webside..

### Risikostyring og varsling

Risikostyring, varslingssystemer og rutiner er sentrale områder for å sikre solide, styringsmessige forhold. Vi opprettholder en kultur der ansatte kan si sine meninger, har relativt fritt kreativt spillerom og føler seg trygge når det varsles om bekymringsfulle forhold. Oslo-filharmonien har rutiner for varsling og håndtering av kritikkverdige forhold nedfelt i personalhåndboken. Det har i 2025 ikke fremkommet varsler.

Oslo-filharmonien har hatt et pågående prosjekt tilknyttet risikostyring. Arbeidet er videreført i 2025 og virksomheten gjennomgikk høsten 2025 risikomatriks og oppdaterte denne. Det ble høsten 2025 også iverksatt en kartlegging av alle IT-systemer med fokus på kontinuitetsevne, GDPR og sikkerhet. Arbeidet ferdigstilles på nyåret 2026.

## STRATEGI OG FREMTID

Oslo-filharmoniens strategi for 2025–2030 ble vedtatt av styret høsten 2025. Strategiprosessen startet høsten 2024 gjennom en bred kartlegging av risiko og muligheter de neste 10 årene. Det har i 2025 vært flere fellessamlinger for hele organisasjonen der ny strategi er meislet ut med bred forankring.

Den nye femårs-strategien har fire strategiske hovedfokus:

- **Kunstnerisk toppnivå:** Dette satsningsområdet fokuserer på å tydeliggjøre orkesterets kunstneriske profil, ikke bare gjennom tradisjonelle konserter, men også i nye formater som demonstrerer at «verdensklasse» og «inkluderende» kan sameksistere. Oslo-filharmonien vil fortsatt være et internasjonalt ledende orkester, men formålet er å forankre ambisjonen dypere i fellesskapsmandatet enn tidligere.

- **Musikk for alle:** Dette satsningsområdet sikter mot bredere deltakelse og støtter opp under fokus på økt livskvalitet og sosialt samvær når man møter Oslo-filharmonien. Strategien fokuserer på å gjøre musikken tilgjengelig fysisk, digitalt og sosialt. Strategien åpner døren på to måter: flere arenaer og flere formater.
- **Utvide samfunnsoppdraget:** Ved at publikumstilgangen utvides, ligger veien åpen for å demonstrere musikkens konkrete verdi innen helse, læring og byutvikling. Dette satsningsområdet handler derfor om å koble kjernevirksomheten til tydelige samfunnsoppgaver.
- **Styrke laget bak musikken:** Ingen av de foregående satsningsområdene kan lykkes uten en organisasjon som kommer fremtiden i møte. Økt aktivitetsnivå, nye publikumsflater og et større samfunnsoppdrag krever et lag som kontinuerlig forbedrer hvordan det jobber, lærer og samarbeider. Dette satsningsområdet handler om mer enn bare drift, det handler om å utvikle en organisasjon som er endringsdyktig og klar for vekst for å kunne levere på de øvrige satsningsområdene.

Den nye strategien henger tett sammen med tiltaket om å realisere et nasjonalt musikkhus som tilgjengeliggjør musikk for et større publikum og samtidig bidrar til videreutvikling av norsk musikk på tvers av sjangre.

Arbeidet med nytt musikkhus er det største og viktigste strategiske tiltaket/prosjektet i Oslo-filharmonien. Styret anser prosjektet som avgjørende for videre utvikling av virksomheten og for å styrke orkesterets nasjonale samfunnsoppdrag: å gjøre musikk viktig for flest mulig mennesker. Oslo-filharmonien er i løpende dialog med politisk ledelse i Oslo kommune og staten, og har i perioden formelt søkt Kultur- og likestillingsdepartementet om prosjektstøtte til videre utvikling av prosjektet.

Prosjektet bygger på et sterkt kulturfaglig fundament, utviklet gjennom omfattende dialog med norsk musikkliv, utdanningssektoren og bred publikumsinnsikt. Over 100 konseptideer er samlet og bearbeidet i workshops med profesjonelle og frivillige aktører. Dette arbeidet har resultert i tre tydelige konseptområder:

- en læringsarena med mål om om lag 700 kurs årlig, særlig rettet mot barn og unge;
- en konsertarena for klassisk og rytmisk musikk i alle formater, med kapasitet opp mot 1 800 publikummere i hovedsalen; samt
- en utviklingsarena som fungerer som innovasjonshub for komponister, utøvere og teknologer.

Oslo-filharmonien har etablert forpliktende samarbeid med sentrale aktører i norsk musikkliv, blant annet Norges musikkhøgskole, Barratt Dues musikk institutt, Det Norske

Solistkor, Det Norske Kammerorkester, Oslo musikkråd, Notam, Norsk jazzforum, Talent Norge, Ultima og Oslo Sinfonietta. I løpet av året er det også utviklet et komplett rom- og funksjonsprogram som danner grunnlag for internasjonal arkitektkonkurranse. Ambisjonen er å etablere et åpent og inkluderende musikkhus som årlig kan engasjere opptil 2,5 millioner mennesker, og som bidrar til fellesskap, forebygging og samfunnsutvikling – i Oslo og i hele Norge.

Jakten på ny sjefdirigent etter Klaus Mäkelä har vært i gang siden 2024 og den nye strategien legger viktige føringer på hvilken profil orkestret trenger i årene fremover. Oslo-filharmonien har allerede rekruttert Simon Halsey som kormester og strategisk rådgiver. Valget var sterkt forankret i den nye strategien. Styret er bekymret for konsekvensene av den økte kostnadsutviklingen i samfunnet, sett hen til at driften av virksomheten er effektivisert med en slank administrasjon, og hvilke effekter for utviklingen og driften av Oslo-filharmonien dette vil få.

Oslo-filharmonien fikk gjennom budsjettprosessen for 2026 en rammeøkning på 2 millioner utover den fastsatte lønns- og prisveksten. Dette kommer godt med, men dekker ikke det underliggende problemet med at virksomheten per i dag ikke har økonomiske rammer for å dekke kostnadene til et fullt bemannet orkester og honorarer på det nivået orkestret opererer. I tillegg har leiekostnadene til Oslo Konserthus økt kraftig de senere årene. Dette har ført til at virksomheten nå tar initiativ til en reforhandling av leieavtalen. Disse forholdene ble løftet frem i virksomhetens søknad om driftsmidler for 2027, oversendt Kulturdepartementet 1. desember 2025.

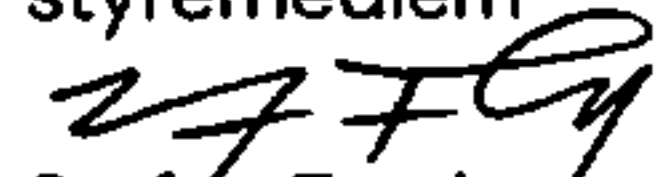
Oslo, 26. februar 2026



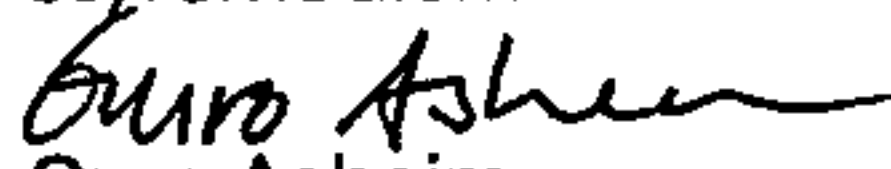
Kristin Skogen Lund  
styrets leder



Trude Marit Risnes  
styremedlem



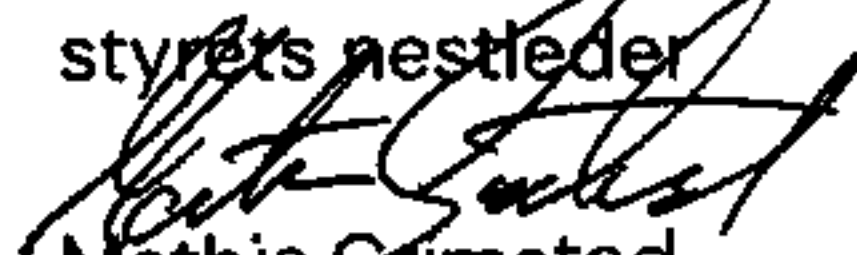
Stefan Forsberg  
styremedlem



Guro Asheim  
styremedlem



Kristine Madsen  
styrets nestleder



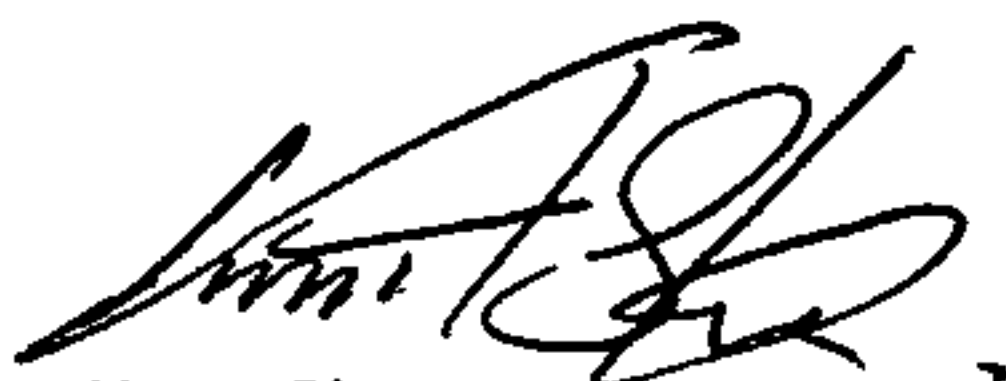
Mathis Grimstad  
styremedlem



Stephan Barratt-Due  
styremedlem



Aslak Juva  
styremedlem



Knut Skansen  
administrerende direktør